

**AnAnAnAn**

**A Produce - "Reflect Like a Mirror, Respond Like an Echo"**  
Trance Port CD 1993

Ever wished that Eno had made another record like *On Land*? Your worries are over. Jack Gariss, aka A Produce, has for the money, out-shone Eno with this luminescent album of tone poems that sparkle with the superfine sharpness of a diamond. A Produce's broad manipulation of devices ranging from synths and discreet samples, to tuned drums, processed waveforms and looped electronic strings depict a vast myriad of sundry environments, that often put the best works of Budd and Eno to shame. Absolutely entrancing and mood-inducing, this is active ambient music, and, although electronically derived and motivated, results in an abundance of lush, warm sounds that invite, beckon and entice.

Keyboardist Ruben Garcia assists on the title track and the achingly beautiful "Clear Pools," where the dark hues of A Produce's electronics mesh seamlessly with Garcia's striking digital chords. Captivating.

Darren Bergstein in *I/O (USA)* Verão 93

**Lights in a Fat City - "Sound Column"**  
Extreme CD 1993

**Annea Lockwood - "Thousand Year Dreaming"**  
Nonsequitur CD 1993

Sound Column, dos Lights in a Fat City, surpreendeu quem estava à espera que o grupo britânico continuasse a explorar o filão antes proposto. Filiando-se na mais óbvia new age, para desespero de quantos (como eu próprio) não têm relações fáceis com o género o didjeridu é introduzido por Stephen Kent como uma base sonora continua, um drone com efeitos de introversão, a que se associam as cadências arabizantes das flautas e o ocasional retinir de pequenos sinos, remetendo-nos para as cerimónias budistas. A música resultante é leve, ainda que estática, minimalista, nos seus desenvolvimentos, e se nos predispomos a segui-la pacificamente, conduz-nos a estados oníricos bastante relaxantes. Tais resoluções, no entanto, não aproveitam as imensas possibilidades do didjeridu. Se este é, segundo a mitologia aborígine, um instrumento mágico, ligando quem o toca ao universo, os seus sons têm no entanto uma qualidade terrosa e um peso nada apropriado às coisas «celestes» - não é por acaso, aliás, que os nativos da Austrália imitam os animais que conhecem com o didjeridu. Há nele um grão, uma fluência, uma densidade «orgânica» e vital que minam inevitavelmente qualquer entendimento neopíppie da música, mas isso os presentes Lights in a Fat City não compreendem.

Já o mesmo não acontece com Annea Lockwood no seu excelente *Thousand Year Dreaming*, longa composição em que, por vezes, são quatro os didjeridus, tocados por Art Baron (outra vez ele), Jon Gibson, John Snyder e Peter Zummo. Estamos perante o que há de mais primário e primordial na

música, assim que na abertura os apelos roucos de chifres de animais e conchas marítimas nos devolvem ao começo dos tempos. Os didjeridus introduzem então uma maior complexidade no uso dos instrumentos, dada a variação das técnicas que envolvem lábios, língua e respiração, e quando os clarinetes, o oboé e o corne inglês de J. D. Parran e Libby van Cleve ocupam o primeiro plano, ou quando Baron e Zummo trocam para os trombones, são de qualquer modo os arquetipos do fazer musical que influem nos acontecimentos. Le Clézio, em *Hai*, teceu considerações sobre a música dos índios mexicanos e do Panamá que poderia ter escrito também sobre os aborígenes e parecem aplicar-se plenamente a este *Thousand Year Dreaming*.

Afinal, entre as culturas musicais da América Latina, da Austrália e do Primeiro Mundo encontramos algo de comum e subjacente: «Música de gritos e de ruídos. Gritos e ruídos saídos das profundezas, pelos quais o homem se toma igual às outras criaturas. (...) E ao mesmo tempo, porque ele organiza esses ruídos, o índio afasta-se definitivamente do reino animal, tomando-se num dos criadores do universo. (...) Os verdadeiros instrumentos índios não são musicais: tubos de bambu monofónicos, flautas de dois orifícios, tambores, raspadeiras, conchas, guizos. Não se faz música com isto.» E continua: «A melodia não interessa aos índios, aborrece-os. A melodia é uma armadilha, é narcísica. A música índia não procura ser bela. Ela é apenas um ruído no concerto das outras vozes: gritos de pássaros, gritos de macacos, gritos do cão, da cotia, do jaguar. Com os instrumentos monofónicos, o homem encontra outra linguagem, mais violenta, mais versátil, que o faz entender os reinos animal, vegetal ou demoníaco. (...) Ela trabalha a grande metamorfose que o homem, no fundo, não deixa de esperar, aquela que o libertará da sua prisão antropomórfica. Aproxima-o desse instante miraculoso, mítico, em que o ansião dos homens criou o mundo, sendo o instigador de todas as formas da existência e o inventor de todas as linguagens.»

Rui Eduardo Paes in *Diário de Notícias (P)* 15/3/94

**Annea Lockwood - "Thousand Year Dreaming"**  
Nonsequitur CD 1993

*Dreaming* From the cover photo of a pre-historic chalk painting on rock to the slow pacing of the music, this album shows a fascination with texture. Working with a 10-person ensemble, Annea Lockwood has composed music that suggests breathing and dreaming through the leisurely way it progresses, moving calmly from silence to sound to silence. *Thousand Year Dreaming* is performed on simple, earthy instruments such as didgeridoo, conch shell, sticks, clarinet, trombone and voice. Silence is nearly as common as sound, as many of the instruments are played at barely audible volumes or in a low register. "Meditative" might have too many inappropriate connotations but the word probably best describes the musicians' intense focus on texture to the point of making melodies and

rhythms seem a betrayal. This is music that might be unthinkable without the influence of John Cage yet it is without cacophony except for brief hints of serialism when the instruments coalesce into ensembles. This is slow, demanding music that could conceivably appeal to both new age and new music fans.

Lang Thompson in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

**Boris Kovac** - "From Ritual Nova 1 & 2"

ReR Recommended CD 1993

A classic of world music from ex-Yugoslavian Boris Kovac, who describes himself as a contemporary naive composer. Drawn from two LP's released in the late eighties (the second was on ReR's Points East Label), the work fuses folk, jazz and minimalism with a post-Eno sensibility. Kovac seeks "to connect the archaic ethnic heritage of South East European cultures with contemporary experience, and renew art as a New Ritual" The album grows slowly out of traditional song, sounds of the countryside, a peal of thunder, laughter. A traditional Zither sets the tone for a long languorous modal structure which finally explodes into life after an agonizing period of exposition. Wonderful traditional singing by Jaroslava Benka and Katalin Ladik is interwoven with repeating hom motifs and spooky percussion. In one extraordinary passage there is a montage of old Serbian chanting, the Koran and Gregorian plainsong - a premonition of the horrors to come, and a heart-breaking plea for unity. The second part of the CD is drawn from the earlier Ritual Nova 7. Here the mood is more reflective and neo-classical, dominated by haunting violin and string arrangements that suggest a minimalist reworking of Janacek; but as with the first part, stray elements of traditional singing (looped and electronically treated) and odd ambiences creep in, lending the whole work an eerie consistency.

An album of rare integrity and great spiritual power.

"Classical, contemporary, folk, jazz, improvisation....Kovac's music sounds absolutely authentic, the result of his simultaneous musical activities which crossed boundaries and yielded a natural synthesis of various styles and traditions....the work is imbued with a transcendent spiritualism..." Dean Suzuki "AUDION"

Press Release da ReR - 1993

**Bruno Maderna** - "Oboe Concertos"

Bvhaast CD 1993

There are two views of the oboe: a graceful instrument valorised by antiquity and an unequalled beauty of tone; or an aggressive rooster with a bullying, rise and shine temperament and voice. It suited Bruno Maderna perfectly He was at one level a gentle, lovable man, excessively diffident about his own compositional output, which he regarded as merely workmanlike. As a conductor, though, there was more than a touch of the martinet and he wasn't above making unrefusable of-

fers to wayward or recalcitrant players.

The brackets around his life - born Venice 1920, died Darmstadt 1973 - are strongly evident in the orchestral Grande Aulodia (1969). The mature composer was a fierce serial modernist who nonetheless maintained a deep affection for traditional polyphony and the cracked harmonies of Venetian song. The Grande Aulodia is a double concerto for flute and oboe, a love duet caught up in a vast orchestral structure of indomitable force.

The piece begins with a (now slightly hackneyed) single note device (see John Corigliano's Oboe Concerto), recalling the instrument's function in giving the orchestra its plimsoll-line A, and then spins off into spiralling figures for both instruments. The 1970 premiere featured the legendary Severino Gazzelloni with oboist Lothar Faber, but Bernhard Klee's reading (recorded ten years to the month after Maderna's death) has to be considered authoritative. De Vries gets a beautiful tone from the mezo-soprano oboe d'amore and flautist Robert Fabbriani reveals himself as a Gazzelloni disciple, with a bright, metallic sound. Maderna himself conducts the late Third Oboe Concerto, written under the shadow of death and recorded in the Concertgebouw four months before the composer succumbed to cancer. He gets a more resonant, almost romantic sound than Klee, but this is probably due more to the piece itself, to the dry studio sound of the Grande Aulodia session (the other pieces were previously released on LP), and to the instincts of the Hilversum Radio Philharmonic players, than to any major interpretative differences.

The third item on the CD is the Oboe Concerto No 1 (1962) for soloist and chamber orchestra. It's a pity that, for balance and a taste of Maderna's musicological flair, they couldn't include the wonderful Music Of Gaiety (1970) for oboe, violin and chamber group, which was derived from the Fitzwilliam Virginal Book. However, that would merely have been a frosting on what is already a marvellous record, an important document both vis-a-vis the under recorded Maderna and also modern writing for oboe.

Brian Morton in The Wire (Gb) (Destaque de Dezembro 93)

**Christoph Heemann** - "Invisible Barrier"

Extreme CD 1993

Considering Heemann's industrial music background, Invisible Barrier is surprisingly non-assaulting. The three pieces (total time: 58 minutes) are fairly indistinguishable, composed as they are of long stretches of static, instrumental droning, squeaks and background banging. The overall effect is not anti-musical but more like an odd mix of ambient music, German electronics and sound art that won't reward intent listening, assuming it's even designed to do so. If this music is to provide a background different from normal, then Invisible Barrier will work best for rural and small town listeners since anybody in a city might not always be able to tell what's coming from the stereo and what from the outside world.

Lang Thompson in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

**Cranioclast** - "Iconclastar"

Musica Maxima Magnetica CD 1993

I like Cranioclast, though I've never pretended to understand what the group does. The six tracks here are half of a two-part, 11-track series, the explanation of which I'll skip. Nevertheless, this is spare, starkly beautiful electro-acoustic music. Most tracks consist of several layers of drones that ooze up atop one another like undersea lava flows, unhurried, working on a geologic time scale. More specifically, many of the drones sound like they're being produced by bowing cymbals and steel strings and running the resultant sounds through various pickups and microphones. The drones appear, move from speaker to speaker, change form to become more or less distorted, and then melt away. At other times, the tempo is faster, the volume louder, and the musicians are using some kind of primitive sequencer and simple, distorted electric guitar. Tapes of "real" sounds, like bird cries and spoken voice, move in and out of the background. The album follows very much in the tradition of what fellow Germans in the group Cluster were doing around 1970. Other comparisons are Nurse With Wound's Soliloquy For Lilith and mid-'80s Zoviet France, although Cranioclast is a bit more abrasive. This sort of thing is rarely done at such a level of discipline and success. Scott Lewis in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

**Elliott Sharp** - "Beneath the Valley of the Ultra-Yahoos"  
Silent CD 1992

Anyone still not acquainted with the stringed antics of one E# had better get his act together. This cool, downtown New York cat has been making a glorious noise in those skyscraping environs, and for those who have sat up and taken notice, they've surely been left scarred for life. Sharp and his many cohorts (percussionist Samm Bennett, Eugene Chadbourne, Binky Phillips, Anthony Coleman, and a plethora of others) have been at the forefront of a mutant hybrid of avant-garde rock/jazz/funk for nearly a decade.

Sharp is a master who can get equally twangy, bluesy cheer from his trusty six-stringer as well as making one beast of a racket with his Godzilla-like basses. Combine all of this instrumental prowess (adding to the brew numerous computers, drums, voices and other bits of esoterica, as well as bitter media sound-bites) into one slam-bang package and you get energy dementia of a most nasty sort. Yes, there are those who raise their noses boldly where no man has gone before at Sharps' eccentric guitaritudes, but maybe they might be better off listening to Pat Boone records - Sharp means business.

The man possesses an acute case of musical multi-personality disorder, with a Gorgon-like mentality of ideas writhing madly on his head. Beneath the Valley of the Ultra-Yahoos is a 'sequel' (sort of) to his 'commercial' (sort of) venture in the

Land of the Yahoos. Understand that calling any Sharpisms 'commercial' walks that fine line between sanity and madness - it's just that Ultra-Yahoos is about the closest you're gonna find Sharp slumming about some hip radioplaylist, which is an impossibility anyway. Ultra-Yahoos doesn't have the biting acid-licks of Datacide or Tocsin, but instead parades its merciless, dischordant rhythms and unique guitar verbiage around semi-'songs' of facerbit wit and highly questionable authenticity; these aren't really songs but vignettes of (dare I say it?) almost ambiguous psycho-sexual energy deep-injected with all sorts of musical puns and daring bravado. Is it quirky? Yes. Is it crude and ballsy? Yes. Is it brilliant? Well... just about, though one might reserve judgement for that notion until the full intoxicating effect of a swig of Sharp permeates the nerve center. You have to give it a twirl and listen. I know that I love getting drunk on the man - I just have to keep a discreet distance away from 911.

Darren Bergstein in I/O Primavera 93 #3

**Elliott Sharp & The Soldier String Quartet** - "Cryptid Fragments"

Extreme CD 1993

**Elliott Sharp** - "Nots"

Atonal CD

**Bootstrappers** - "GI=GO"

Atonal CD

It's a nigh impossible task to keep pace with the profusion of Elliott Sharp's recorded output. On the one hand, you just have to admire his production rate. On the other hand a quality control filter would distil this work down to its essential essence. Cryptid Fragments for example could be seen as a cynical rehash of an earlier release, Twistmap (Ear Rational, 1991). Both contain 'Shapeshifters' and 'Twistmap' written for The Soldier String Quartet and both contain a piece based on manipulated samples of Sharp's invented instruments. Fragments is the superior release, however, containing the better versions of these pieces along with the new five-part title track which shows Sharp excelling in another new terrain: computer processing of acoustic instruments. Comparable to Bob Ostertag's manipulation of John Zorn samples (Attention Span) it uses the violin and cello sounds and phrases of Sara and Pargaret Parkins to create a rapid succession of dazzling aural hallucinations: snapshots from both sides of the digital looking glass. Instant and repeated paroxysms of delight for anyone seriously excited by sound.

Nots is a welcome reissue of material recorded between 1980-82 originally released on Glass Records and Sharp's own label Zoar (including "I/S/M"). It's a reminder of the seething, restless creative downtown NYC pool of the early 80s with the likes of Bill Laswell on board along with Charles K Noyes, Olu Dara, Mark Miller, David Linton and processor Diana

Meckley (plus Paul Burwell of Bow, London). Sharp himself sings, plays saxes, guitars, bass and bass clarinet. In production terms this occasionally sounds thin and formative but is more than compensated for in terms of energy and ideas.

Bootstrappers is one of about four groups Sharp currently leads. His textured guitar playing (sometimes squelched and morphed by processing) is the most interesting feature in this ambling sub-Carbon context where Jan Kotik (drums) and Thom Kotik (prepared bass) come across as rather inadequate sidemen.

Phil England in The Wire (Gb) Março 94 #121

**Elliot Sharp & The Soldier String Quartet - "Cryptid Fragments"**  
Extreme CD - 1993

Except for a penchant for serrated noises, Sharp isn't exactly predictable. He's played rock with Mofungo, his own Carbon has ranged from rhythmic songs to electronic overdrive, he's done his share of free improvisation and invoked new world musics with people like Bachir Attar and Jin Hi Kim. Plus, the loudest concert I've ever heard was Sharp on solo electric guitar. So now comes what is at least his seventh album in two years, a set of music for strings and electronic sound manipulation. It's not as forbidding as you might expect, though anybody not already tuned in to this harsh, disconnected aesthetic might want to skip it. Cryptid Fragments doesn't reveal new aspects of Sharp's art since he seems to have approached classical string instruments like he does anything else. The most conventional piece is "Shapeshifters," performed by the Soldier String Quartet (despite their billing they only appear on two tracks). Made from segments of plucking and shrieking, the piece superficially resembles strains of academic composing but as always Sharp runs right over delicate sensibilities. The other pieces include one for cello and another for cello and violin, twisted and processed so that the instruments spit shrapnel. It would have been nice to hear a Sharp composition for traditional string quartet but these bits of ideas and outlines have certain astringent pleasures.

Lang Thompson in Option (USA) Jan/Fev. 94 - #54

**Erik Wollo - "Images of Light"**  
Origo Sound CD 1993

Wollo is a top Norwegian synthesist of estimable distinction, remarkable dexterity and original calibre. Integrating everything from bits of classical, rock, jazz and world-fusion music into these compositions literally infuses within them an impressionistic sense of landscape and intercontinental vision. Images of Light could be termed ne world contemporary instrumental, as Wollo is responsive to the accessibility of European sounds, styles and clichés without getting swallowed up in them. Wollo's own unique Norwegian background also distances him from his contemporaries, as his compositions bor-

der on the esoteric, the ungraspable, places where mysterious sounds are glimpsed and bilateral rhythms intersect with the obscure melodies he creates. Like modern 20th-Century paintings, and like the Cubists, Wollo creates building blocks of electronic sounds, layering and detailing them. Fascinating. Darren Bergstein in I/O (USA) Primavera 93 #3

**Green Isac - "Strings and Pottery"**  
Origo Sound CD 1993

Look past the coffee-table book cover adorning the CD insert and you will uncover an excellent disc of exotic percussives, unusual and downright obtuse rhythmic structures, and a complex mosaic of multi-timbral electronics and samples. This Norwegian group operates within the same pan-cultural gestalt that has nurtured Jeff Greinke, Steve Roach, Jon Hassell, Brian Gingrich et al, but it is their innate heritage that lends Strings and Pottery its own innovative flavor. "Names Are For Tombstones" could be by Ennio Morricone if he had downed some peyote and had duelled with Clint Eastwood using Fairlights instead of Colt .45s "Sarod" has a marvelous doodling synth motif and dangling, oscillating percussives. "Arco" makes use of an off-key snare drum and silken spiderwebs of synth and piano; I'm reminded again of Gingrich, Shadowfax in a lazy mood, and the musings of the late Keeler, an original and pioneering New York synthesist. All in all, Strings and Pottery is quite excellent and most recommended. Darren Bergstein in I/O (USA) Primavera 93 #3

**John Wall - "Fear of Gravity"**  
SDV - CD 1993

Like many of his peers, Wall picked up the guitar and began jammin' with friends and acquaintances. With the advent of digital sampling technology he found himself drawn away from performance and towards musical and technical assemblage. His library of sampled sounds includes a great deal of conventional music, rather than found sounds, noises and effects. His tastes are catholic, however, and his collection runs the gamut, from Shostakovich to Coltrane to Hans Reichel to Napalm Death. Wall's work is, in a certain way, conventionally musical; that is to say, he is not simply interested in collages or soundscapes. Rather, his work sounds like music, albeit music on the edge, but music by standard definitions nonetheless. It is driven by melody, harmony and especially the beat. The broad spectrum of sound allows Wall's creative potential to come to the fore. Notable are the dramatic juxtapositions of seemingly disparate musical styles and sonorities from the sampled material. His work sounds at once experimental and spontaneous, yet structured with a basis in orthodoxy. The music has a powerful edge and is both idiosyncratic and compelling. Dean Suzuki in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

**Jon Rose - "Brain Weather"**

ReR CD 1993

Evil genius violinist JON ROSE with another bizarre entertainment, originally recorded for Australian radio. Described by him as a perverse opera, it is based around a series of arbitrary encounters with the diverse and numerous members of the Rosenberg clan. We find out what this musically prodigious and entirely fictional family is capable of. There's JIMMI ROSENBERG the heavy metal freak (cue Morbid Angel spoot), the absurdly Dylanesque ROBERTZ ROSENBERG (surely not All Along The Watchtower?), Dr JOHANNES ROSENBERG with the 2nd Viennese School Orchestra (cue cod Schoenberg), visits to the dentist and the psychiatrist, destructured bits of 'Stormy Weather' and 'Misty and a nasty 'Golt' chorus. Throughout all this come flashes of Rose's wondrous violin, capable of disarming bursts of Stephan Grapelli, Jean Luc Ponty and post Coltrane jazz of the highest quality.

It all hits us in such rapid-fire cross-cutting that we're left breathless; imagine the members of Negativland reincarnated as a Jazz violinist and you might get the idea.

"Like nothing else on the face of the earth" DOWNBEAT  
"Rose has the aura of a musician who knows just about how his tricks work, but is still amused by their surprises". NEW YORK TIMES

"He plays like a frenzied, manic Paganini, with full-tilt virtuosity and great improvisational invention" OPTION  
Press release da ReR - 1993

**Jorge Reyes - "El Costumbre"**  
Extreme CD - 1993

Quase em surdina uma proposta do Quarto Mundo formulada por um músico mexicano. Elementos da tradição (maia e asteca) e atitudes de vanguarda à descoberta de novos cenários no quadro da mais rigorista contemporaneidade (a estratégia da colisão e a alta definição sonora). Para esconjurar espíritos e convocar sensações adormecidas. Ricardo Saló in Expresso (P) 20/11/93

**Juan Mari Beltran & Joxan Goikoetxea - "Egurraren Orpotik Dator"**  
No CD 1993

Joan e Juan são dois músicos bascos que fazem em relação à música do seu país o mesmo (ou parecido) que Jorge Reyes com a mexicana. Música ritual contemporânea, entroncando nos mitos antigos. O início dá uma ideia distorcida do som geral, das marcações cerradas de uma gaita-de-foles que aos poucos se vai banhando na guitarra eléctrica de Suso Saiz e em texturas electrónicas ambientais. Depois surge o instrumento- "fétiche" da tradição basca, a "txalaparta", dois troncos de madeira suspensos na horizontal percutidos de diversas maneiras. Aos poucos, instala-se um clima de

estranheza. Aparecem "samples" com vozes étnicas e, em «Lokanta» uma voz feminina, de Amaia Zubiria, emerge de forma exuberante até acabar por ser submergida por interferências e emissões parasitas de rádio. Um acordeão passa, deslocado entre guizos e serrotes, em «Eltzegorn», para dançar sozinho, em «Hegaldian». Uma estranha sinfonia pastoril pintada em tons sombrios - é sugerida em «Argizarin», e em «Toberak» o ritual ecoa num jogo de ressonâncias de sinos tibetanos.

A "txalaparta" traça estruturas repetitivas sobre os sintetizadores, dando à música, em temas como "Azken dantza" e «Inguruoan», um cunho semelhante a certos trabalhos de Steve Roach.

Fora da normalidade, difícil de enquadrar, «Egurraren Orpotik Dator...» exige audições repetidas para melhor dar a conhecer os seus segredos. (8)

Fernando Magalhães in Público 16/3/94

**Lights in a Fat City - "Sound Column"**  
Extreme CD - 1993

This trio's second album finds them offering thick, droning, ethnic-tinged soundscapes produced with didgeridoo, wooden flutes and reeds, samples and percussion.

On various tracks, a harp plucks a Japanese scale over didgeridoo; drums and chimes sound over flute. Occasionally, it gets a little precious, but the edgy sound of Kenneth Newby's reeds helps keep things honest. At its best, this album is distinctive enough to be worth remembering; during its weaker moments it sounds a bit generic. Perhaps that's inevitable with so many world music albums floating around. Scott Lewis in Option (USA) Jan/Fev. 94 - #54

Mais fantasias de «didgeridoo» e electrónica pelos vanguardistas britânicos que, em 1987, espantaram o mundo e trocaram as voltas aos cartógrafos da música contemporânea. Exercícios de longa-metragem onde a intencionalidade da colocação dos sons no espaço invade os domínios da arquitectura e o requinte da composição atmosférica sugerem uma nova escola de formalistas para o fim do milénio. Um regresso que se saúda. Ricardo Saló in Expresso (P) 30/10/93

**Muslingauze - "Vote Hezbollah"**  
Staalplaat CD 1993

"There's a hanging in Turkey/Two necks for the noose/One's a rightist/The other is a leftist/What the fuck/Fanatics!" screamed D. Boon in the entirety of the Minutemen's "Fanatics". He was right of course: fanatics can't be reasoned with. One unstable individual can topple a government - or start a war (Sarajevo, anyone?). That's why closed societies treat their entire spectrum of political opposition as dangerous irrational enemies creating a

built-in justification for repression.

If the fanatic individual is hard to guard against the fanatical movement can be a whirlwind of destruction. The dynamics of fanaticism have been acted out to horrifying results over and over in this century but in recent decades they have been most terrifyingly and threateningly on display in the Middle East. From the murder of Anwar Sadat to the triumph of Khomeini from the destruction of Hama to Lebanon's civil war in the zealotry and repression of Israel, Libya, Kuwait and Iraq the admixture of fascism, fundamentalism and fanaticism represents human behavior at its worst.

The ever-enigmatic Muslimgauge will fully draw its inspiration from the fanatic's point of view. By way of concept this English recording project's numerous albums rally to the side of the Middle East's disenfranchised Palestinians. While the bands' motivations are opaque - are they being outrageous or are they genuinely out-raged? - you don't really get a sense of their stance until you read their album and song titles carefully, or find the discreet dedications in their liner notes.

Vote Hezbollah is just another in a series of provocative moves on Muslimgauge's part. While the rest of the packaging on this release is entirely unrevealing those of us who get to read press materials are treated to the following blurb: "Quite soon every country is going to have to choose which side it is on: Either to help free the people of Palestine or to help Israel oppress them even further."

If only Middle Eastern politics were so black and white. I can't say whether this statement springs directly from the mouths of Muslimgauge or an overzealous publicist but the recent peace initiatives between Israel and the P.L.O. render Muslimgauge's viewpoint more stupid than fatuous. The enmity between Israel and the Palestinians stems from both ancient roots and modern events. How many more Palestinian martyrs will resolve the conflict? How many more machine-gunned buses or bulldozed houses or rock-throwing jet fighter raids on "terrorist bases"? Oppression and fanaticism will never improve the lot of people in the Middle East just contribute to the cycle of hate. The only ones disappointed by the Mid-East's newest peace treaties will be the fanatics - though they'll never make peace sadly they have the power to break the peace. From the comfort of its safe English home Muslimgauge has no business rooting for the radical Hezbollah fringe.

Politics aside Muslimgauge makes music that's provocative in its own right. Like other studio composers working with similar post-minimalist elements Muslimgauge seems to be at the forefront of an unnamed style that points in the direction of a new and unrecognized avant-garde. It's a music of texture and grace of mystery and substance.

Ironically the sonic content of Muslimgauge's music bears little relation at all to the events in the Mid-East. It's certainly evocative of Middle Eastern timbres and rhythms in places but its strongest resemblance is to the offspring of Eno's ambient work: Jeff Greinke, O Yuki Conjugate or later Controlled

Bleeding and the droning pulsating work of This Heat. Some dark textures set Muslimgauge apart from ambient house pioneers like the Orb but their distinctive use of rhythmic elements could bring them a dance audience especially if an inspired DJ could get hold of this and build upon it. Look out for a Muslimgauge onslaught; this is just one of numerous releases and reissues by the band slated for the late part of this year.

Scott Becker in Option (USA) Nov/Dez 93 #53

Otomo Yoshihide - "The Night Before the Death of the Sampling Virus"  
Extreme CD 1993

Sampling Virus, a solo outing, is an avowedly non-musical work of sounds (sampled and concrete, featuring the fleeting voices of Eye and Tenko amid much mass-media detritus) "behaving of their own will". It's more obviously a highly critical reaction to the ambiguities of the high-tech society of modern Japan than the group work. It's not necessarily likeable "one confirmed effect is apparently the prevention of over-happy facial expressions," Otomo writes in the sleeve notes.

Delivered with asly humour, Sampling Virus encourages the listener to utilise the CD player to its fullest extent, even to destroy the CD. The 77 tracks range from two seconds long to over three minutes, leading even the passive listener into a vertiginously unstable world where unreal meanings run riot. If that world sounds familiar, then perhaps you're getting close to the very dry, hyper-conscious, crash-it-or-trash-it philosophy underpinning this most pertinent work - a chaotic antidote to the Orient's screeching otaku fetishists and their nerdish counterparts here in the West.

Ed Baxter in The Wire (Gb) Março 94 #121

P16D4 - "Distruct"  
Odd Size CD 1993

Distruct is chronologically the second album of P16D4. Outside its musical value, more than remarkable, DISTRUCT, like most sound works of P16D4 inspires a unique respect in the history of experimental music.

Mentioning history, one has to know that DISTRUCT is in fact the contraction from "DISTANT STRUCTURES". Why?

All the pieces from the CD (initially from the LP) contain or are based on elements sent by different groups, and not any groups: Nurse with wound, Nocturnal Emissions, Bladder flask, Die Todliche doris, the Haters, Omnyk, Phil Johnson, Merzbow, De Fabriek, Iroki Kocha, Vortex Campaign, H. Schellinx, Déficit des années antérieures.

Reading those names, one can only notice that they knew how to choose their partners.

To come back to the initial question, the idea of DISTRUCT is born at the beginning of the 80's on a suggestion from Harry C. Pool (Smegma). Smegma had participated to

MASSEMSCHMT was thus at the base of the project but never sent its tape, as that can happen, putting forward the long distance separating the USA from Germany! (Smegma is from the western part of the United States).

Nevertheless the project was born and, thanks to the collaboradon of the 13 groups above mentioned and to the material peculiar to P16D4, after a gestation that lasted from December 1982 to October 1984, SELEKTION gave birth to a tortured sonorous object, with a totally hallucinating density, a diversified error-free production (because, among other things, created thanks to different groups).

Oddly, despite the work that DISTRUCT required, 350 copies only were edited, what rapidly produced a very coveted record, a collection object.

That said, let's introduce a little subjectivity in this speech: for us, as for many other people without doubt, there is an organic relationship between P16D4 and ourselves. One does not only have to listen with one's cerebral hemispheres but with one's whole body. No music (except may be the music called "ethnic") has reached, in our opinion, that osmosis. P16D4 is not the only group to have succeeded to achieve that, but it is one of the main and first protagonists. It inspires an unspeakable respect that occurs at every second of the CD since it is now one). We asked ourselves what could cause this respect. In vain. The mystery is still there...

In a direct continuation of Kuhe in 1/2 trauer, DISTRUCT is a sonorous miracle, a timeless work, making a leading group of P16D4. Always in an electroacoustic and tapespasting style, but the group knew nevertheless associate a rock spirit to it. Nothing is left to chance. The pieces are linked together in a permanent jubilation and intelligence.

All this demonstrates that a new edition in CD was indispensable (anyway, others would have done it).

We have had a privileged relationship with P16D4 and Selektion since Odd Size was born, wherefrom the desire for this new collaboration.

To finish, the drawing of the original cover is from Achim Wollscheid, but the cover of the CD will be revised as will be the one of KÜHE IN 1/2 TRAUER. Also the tapes from the two records have been remastered in digital for the compact disc new edition.

As always our choices are determined according to our taste but we only wish one thing: that your pleasure (the word is weak but never mind) be at least the same, if not superior, as ours. Bye for now, and thank you for your fidelity.

Press release da Odd Size - 1993

Paul Schutze - "Regard: Music By Film"  
Multimood CD 1992

Sound sculptor Schutze is gradually becoming a force of the first-rank, moving from the space-cum-tribal music of New Maps of Hell to his experiments with collage and noise with Laughing Hands, to the parallel-worlds soundtrack music of

this varied disc Regard: Music by Film paints cinematic images for the mind without the need for visual accompaniment, as Schutze works with broad strokes of nimble space music, arcane percussions recalling some of Byrne and Eno's My Life in the Bush of Ghosts, futurist ballet, and anti-chamber music. Mostly, one is left with the salient echoes and brief snippets of languid moments that these tone poems evince. Direct antecedents to this album no doubt are Eno's Music for Films series, with the ghostly ambiances and brilliant flecks of treated acoustic sounds that this recording reflects, and the more static, surrealist sound paintings fleshed out by Robert Normandeau, Karlheinz Stockhausen and other students of 'quasi-academia.' Schutze's music eschews all the dryness of that school, however; Regard: Music by Film is far too expressionistic and involving for the average academician. Schutze's imagistic compositions make for fine mental viewing.

Darren Bergstein in I/O Primavera 93 #3

Paul Schutze - "The Rapture of Metals"  
SDV - 1993 CD

A moody work, halfway between ambient and world music. In most tracks the foreground sounds like gamelan, but at a more relaxed pace than most, while tabla and bass often join in. Synthesizer washes fill out the background, creating an atmosphere that ranges from mysterious to quietly ominous. The overall effect is kind of like Jon Hassell's fourth world music, but it has a colder, lonelier feel, and, of course, lacks Hassell's trumpet. The 21-minute "Sites of Rapture In The Lungs of God" is a virtuosic display of the uses of silence. Schutze peels away layers or organ washes as if the music were an onion with quiet at its core. With an average length of over ten minutes, a couple of tracks overstay their welcome, but overall this is a very enjoyable listen.

Scott Lewis in Option (USA) Jan/Fev 94 #54

Sleep Chamber - "Secrets ov 23"  
Musica Maxima Magnetica CD 1993

The main goal of John ZeWiz, the man behind Sleep Chamber, is apparently to impress the listener with his knowledge of arcane magical things. To this end, he employs lots of mysterious electronics, oscilloscopes, squeaky sounds and echoing vocals. His pretensions aside, ZeWiz has gotten good at what he does, and this album is a well produced collection of eerie electronic music. It sounds like a cross between Zoviet France and earlier Current 93, using Zoviet-like layers of hums and grinding sounds with strange percussion in the background, and a Current 93-esque preoccupation with religion, chanting, Tibetan sounds and a mood of melancholy grandeur. In fact, parts of this album, notably "Arhanor," sound a bit too much like Zoviet France. But, derivative or not, it's a highly enjoyable listen.

Scott Lewis in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

**Steve Lacy, Ned Rothenberg, Roy Nathanson e Eric Sleichim - "Antonyms 1"**

Sub Rosa CD 1993

De vez em quando acontece. Habitamo-nos às fórmulas que um e outro músico nos oferecem, e quando nada o fazia esperar - nem o tédio, sequer - somos confrontados com obras que nos revigoram a atenção sobre os seus contributos na relação de forças do jazz contemporâneo, dadas a sua novidade, diferença e riqueza imaginativa. É o caso da prestação de Steve Lacy no CD Antonyms 1, em quarteto com Ned Rothenberg, Roy Nathanson e Eric Sleichim.

Sabendo-o useiro e vezeiro em edições discográficas, que banalizaram os extraordinários dotes deste saxofonista soprano, herdeiro em linha directa do som e da força de um Sidney Bechet, tínhamos todos os motivos para julgar que não lhe restava outra perspectiva senão repetir-se. Ouvimos os seus discos a solo ou os que grava com o grupo há tantos anos mantido com Steve Potts e Iréne Aebi, tudo ficava, infelizmente, muito claro: Lacy fora vítima da própria linguagem que desenvolveu até às últimas implicações.

Excepções como Explorations, título partilhado com o sitarista Subroto Roy Chowdhury, e Spirit of Mingus, colaboração com Eric Watson, não foram suficientes para quebrar o feitiço. Derek Bailey, no seu tratado sobre improvisação, teve a lucidez de notar que uma das formas possíveis de contradizer qualquer possível estagnação do discurso improvisado é variar os parâmetros e as formações instrumentais em cada concerto e disco, mas, pelo que se verifica nos dois exemplos referidos, não foi suficiente fazê-lo no caso de Lacy: o primeiro não chega a ser mais do que um exercício de recontextualizações, ficando-se pelo exotismo do encontro, e o segundo devolve o músico americano residente em França aos fundamentos tipológicos do jazz, já que se trata de uma homenagem a Charles Mingus. Num e noutro trabalho, apesar do respectivo interesse e qualidade, não reencontramos o seu antigo génio, revelado em pérolas como Songs, com a poesia e a voz de Brion Gysin.

Ao lado de três dos mais vigorosos saxofonistas da actualidade já Steve Lacy pôde exteriorizar a sua inventividade e o domínio técnico de que é senhor. Rothenberg, solista nos Semantics e mentor da N. R. Double Band, figura da cena downtown de Nova Iorque e autor de um jazz influenciado pelos ritmos funky e pelo desconstruccionismo de ceno rock alternativo, aplica no sax alto resoluções aproveitadas da música japonesa, como o sopro contínuo, e recursos «eruditos» adquiridos na música experimental deste século. Nathanson, conhecido sobretudo pelo seu duo com o teclista Anthony Coleman, tem um discurso sóbrio em vocabulário e conciso na sua expressividade que o distinguem de outras práticas que tomam o saxofone tenor e, ocasionalmente, o soprano, como mediadores. Eric Sleichim, o único europeu deste grupo, líder do muito curioso Blindman

Kwanet e membro dos Maximalist!, é no sax barítono um pesquisador de sonoridades e novas soluções.

Cada um dos quatro improvisadores participa com uma composição, entendida esta não de modo convencional mas como uma forma, uma estrutura, sobre a qual toda a liberdade é permitida, neutralizando por dentro o conceito de «interpretação». Passacaglia, de Sleichim, baseia-se numa série de nove tons que é subvertida pela integração multifónica do quarteto. New Babilonians, de Roy Nathanson, consiste na organização e reorganização sistemática de fraseados soltos. Ned Rothenberg propõe Suite For Saxophone Quartet 1, jogo harmónico que não reconhece fronteiras entre o tonalismo e a atonalidade, seguindo um único princípio, «the head dances and the body contemplates». Lacy contribui com Precipitation Suite, estudo em que projecta os desenvolvimentos possíveis de um fragmento solístico do piano de Cecil Taylor, mas a sua presença atravessa toda a duração do disco, marcando-o decisivamente. Elegante, oportuno e extremamente fluente, ele faz valer neste Antonyms I toda a grandiosidade da sua arte. O entusiasmo dos seus companheiros transmitiu-se-lhe e em troca inspirou-os com a verve, o balanço e a visceralidade criativa que o tornam tão especial. Bem haja.

Rui Eduard do Paes in Diário de Notícias (P) 8/3/94

**Third Ear Band - "Brain Waves"**

Materiali Sonori - CD 1993

Third Ear Band, connected with a late-'60s/early-'70s English hippie-freakout scene, had its first (and only) British chart action in 1970 with an LP titled Earth, Air, Fire And Water. They also did the rather sloppy soundtrack for Roman Polanski's controversial film version of Macbeth. Since then, the group has done four CDs for the Italian label responsible for this release, plus another by Glen Sweeney, the percussionist and group leader. Brain Waves is a solid collection of percussion-driven trance-rock, with attractive elements of '60s psychedelia, especially in the two trippy mystic/folk vocal numbers "Midnight Dnums" and "Water Into Wine." Instrumentally, the combination of electric violin, electric MIDI guitars, soprano sax and ethnic percussion creates a series of dense, swirling textures from piece to piece, with no instrument dominating except perhaps for Sweeney's insistent percussion; there also aren't any real solos as such, even though the players seem highly proficient. This collective style creates an element of sameness among the longer, uptempo pieces, but also generates a fierce tribal groove.

Bill Tilland in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

*Compilação de artigos surgidos por publicações no âmbito das sonoridades promovidas em Portugal pela AnAnAnA e que poderão servir de documentação elucidativa sobre alguns títulos incluídos no nosso catálogo.*

**After Dinner - "Paradise of Replica"**

ReR - Reedição 1992 CD

[...]Requite. Delicadeza. Minúcia. Tipicos requisitos da Alma japonesa presentes na música dos After Dinner mas que não chegam para completamente a caracterizar.

Depois de um primeiro álbum editado pela Recommended regressam muito depois do jantar com novo disco, desde já um clássico na minha modesta opinião.

O som After Dinner é tecido em filigrana, em padrões milimétricos e nunca repetidos. Tudo ferveilha e constantemente muda, segundo a segundo, num picotado de luz, traçando o desenho de uma catedral. Nunca, como aqui, a electricidade, os instrumentos tradicionais nipónicos e a música de câmara europeia se tinham casado e dançado num acto de puro amor.

No centro irradia a voz de boneca de cristal de Haco, menina pintada em máscara Madame Butterfly. Em volta, como pirilampos encantados, gritam citilantes as harpas, os oboés, as flautas, os nomes impronunciáveis e os sintetizadores como se fossem tocados por fadas. E talvez sejam.

Na complexidade e imaginação dos arranjos lembram por vezes o Gentle Giant da fase inicial. Nos ambientes que sugerem aproximam-se dos jardins em que Virginia Astley se passeia, se chovesse, se fugazes relâmpagos fixassem pequenos medos na paisagem.

«Paradise of Replica» é uma sucessão infinita de imagens, ecos, espelhos, micro-sinfonias, sinos reverberados, caixas de música, vozes infantis, fantasmas, sonhos dentro de sonhos. Pingos de sangue tombando no silêncio de lagos circulares. Nuvens e vento. Paraíso de réplicas ou réplicas do Paraíso? Saboreia-se este disco como se fosse um gelado doce para o espírito. Subtis Obra-Prima. Beleza absoluta em mil segredos sussurrada. [...]

Fernando Magalhães in Blitz (P)-20/2/90

**Akira Ifukube - "Symphonic Ode"**

DSA - 1993 CD

Eis duas majestosas peças compostas pelo japonês Akira Ifukube e interpretadas pela Tokyo Symphony Orchestra e, no coro misto, pelo Tokyo Oratorio Kyokai. Uma concentração na condução ordenada dos meios para uma exposição global mais eficiente, onde a harmonia, o ritmo e a melodia caminham numa só direcção, ainda que esta mude frequentemente de coordenadas, as duas composições aqui incluídas («Symphonic Fantasia» e «Symphonic Ode: Gotama the Buddha») lembram alguma música do princípio do século, particularmente Debussy, Stravinsky e Ravel. O poder de sedução, a força dramática, o emotivo jogo dinâmico, a capacidade de simplificar sem se dispersar e de procurar o todo no uno, o discurso intimista, o poder imagético, para não falar de uma epopeia de carácter religioso (onde tem, no prelúdio, alguma influência a raga indiana), são algumas das

características que se salientam nestas obras. A maturidade de Akira Ifukube (presentemente com 79 anos), aliada a uma célebre postura meditativa japonesa, certamente terá contribuído para um apurar da melodia, com uma beleza muito particular, assim como para a construção de um tempo solene e, principalmente, para a arquitectura da harmonia. Um disco maravilhoso em todo o seu esplendor.

Miguel Santos in Se7e (P) 22/7/93

**Gordon Monahan - "This Piano Thing"**

Silent CD 1992

This Piano Thing é dedicado a John Cage e Colon Nancarrow, em louvor ao pioneirismo de ambos estes compositores no campo da música pianística, o primeiro devido à invenção do «piano preparado», o outro pelos seus rolos perfurados para piano mecânico. Não se fica, porém, por prosseguir as pistas que os dois homenageados sugeriram, limitando-se a aprofundar o âmbito linguístico do seu instrumento de eleição dentro dos parâmetros que à partida lhe parecem estar circunscritos, o que, apesar de tudo, ainda acontecia com os autores de, respectivamente, Music of Change e Studies for Player Piano. Daí a sombratutelar de Alvin Lucier no mais recente título de Gordon Monahan, que dele aproveitava a perspectiva composicional como articulação dos «princípios acústicos conhecidos e desconhecidos», situando-se muito para lá das gramáticas estabelecidas para o teclado branco e negro do Grand Piano.

É o próprio Gordon quem assinala: «Existem verdadeiros perconceitos quanto ao que um piano é, como deve ser tocado e, inclusive, como é suposto soar.» As duas longas peças reunidas no presente CD, cada uma dividida em diversas parcelas, tantas as necessárias para o desenvolvimento de exercícios com âmbito e alcance muito definidos, modificam efectivamente, e pela raiz, as noções que tínhamos sobre a música para piano, ou até sobre a globalidade da música instrumental, se tivermos o piano como a bitola do que em música é possível, ou permitido, fazer. Piano Mechanics, solo sem qualquer tipo de tratamento artificial, é concerteza uma obra só possível num tempo prescrito pelas mudanças radicais introduzidas com a aplicação da electrónica na música («A tecnologia e a síntese sonora electrónicas deram-nos a possibilidade de escutar e pensar os sons mais abstractamente», argumenta Gordon Monahan), e não existe nenhum paradoxo entre a constatação disso mesmo e o facto de que vem reformular, decididamente, as próprias características da música acústica. O que ouvimos rompe, de facto, com todas as convenções, e o que nos surpreende não é tanto o que este músico «total» consegue retirar do piano, utilizando inclusive o seu interior, mas a forma como os fenómenos acústicos enquadrados são traduzidos em enunciados musicais, afinal, extremamente simples, desmontando em definitivo o mito do virtuosismo. E isto, note-se, apesar da extroversão e, diríamos mesmo, do histrionismo

e da visceralidade de certas passagens. São outros os dados que This piano Thing nos transmite, intervindo um trabalho de «bricolage» e preparação das cordas do piano e processos de amplificação transformadores dos sons originais, resultando em carregadas multifonias e estranhas progressões de modulação. Se anteriormente Monahan procurou apresentar o acto da execução como parte inseparável da composição, entendida esta como investigação de hipóteses e desenvolvimento de soluções e demonstrando que aquilo que acontece ao nível auditivo é induzido fisicamente, agora é o inverso que pretende: entre a produção sonora e a sua percepção manifestam-se elementos que não dependem unicamente do autor/interprete e do ouvinte. Para todos os efeitos, não é objectivo de Gordon Monahan «domesticar» os sons, apenas perceber um pouco melhor de onde eles vêm e par aonde vão. Por isso deixa-os soltos, para que possam cumprir a sua existência.

Rui Eduardo Paes in Diário de Notícias (P) 20/7/93

**John Wall - "Fear of Gravity"**  
SDV - CD 1993

O nome e o disco chegam-nos sem qualquer outra referência. Apenas sabemos que se trata de um britânico com relativa proximidade do rock e que as suas construções musicais são trabalhadas a partir do teclado de um sampler. O curioso é o álbum privilegiar, precisamente, dessa circunstância, produto objectivado, mas indefinido devido à sua extrema maleabilidade matérica, de uma autoria sem presença física. Como se sabe, a música samplada segue a filosofia da reprodutividade que caracteriza grande parte das expressões artísticas contemporâneas, sendo o compositor/executante, neste domínio, não já o «escritor» e o intérprete de uma partitura, mas o recriador de substâncias sonoras previamente existentes. Digamos mesmo que esta é uma música sem sujeito, ou pelo menos sem identificação específica para lá daquela sugerida pelo estilo pessoal. O músico já não é um performer, um instrumentista (ou um «gramático» de linguagens instrumentais), pelo simples facto de esta não ser uma música instrumental. Esvaziou-se a tónica performativa que o classicismo instituíra como modelo, e que, já no nosso século, o jazz e o rock virtuoso aplicaram em território da música popular. E porque o sampling é a arte de reproduzir ao vivo e em tempo real, transformando todo um stock memorizado de sons, são já outros os princípios adoptados quanto à actuação musical: a técnica interpretativa dá lugar à arquitectura sonora. Walter Benjamin escreveu e Derrida salientou o facto em *La Verité en Teinture*: no instante em que as técnicas de reprodução fotográfica se instalaram, uma linha de fractura e uma nova frente atravessaram todo o espaço da arte, pelo que, nos nossos dias de hoje, «o valor da autenticidade se encontra praticamente desconstruído». Significa isto, no que à música respeita, que uma obra feita com fragmentos de outras obras, de criação alheia, tem uma verdade própria que

não passa, necessariamente, pela originalidade dos seus elementos. Daí, aliás, a impossibilidade designativa de algo que nos habituámos a classificar como «plagiarismo», referindo-nos aos casos dos Tape-Beatles ou de John Oswald: a recontextualização de determinada frase musical «roubada» altera de imediato os seus parâmetros, pelo que não pode ser ouvida como no seu «estado» anterior. E ainda que John Wall não utilize estratégias de reconhecimento (diferentemente, por exemplo, dos Negativland de U2) para demonstrar que uma sequência musical pode não ser «aquela» sequência de que nos recordávamos, torna-se evidente que, tal como eles, elabora as suas intervenções musicais com recurso habitual a fétiches sonoros, jogando-os uns contra os outros, obliquamente, e assim os destituindo das suas cargas originais, como quando cruza samples do bel-canto com loops de guitarra conotados com o heavy metal. Se até muito recentemente acreditávamos que a forma é o seu conteúdo, em *Fear of Gravity* o conteúdo liberta-se da sua casca, num striptease de implicações curiosas. E está bem que se fale, no título do CD, de gravidade e do receio por esta despertado: afinal, estão em causa lateralidades e descolagens. Neste disco, tudo acontece ao lado, em fantasmizações harmónicas que, de qualquer modo, não se afastam demasiado de uma certa ideia de «centro» ou de equilíbrio. Se de dialéctica podemos falar a propósito de uma atitude composicional, então temos aqui um exemplo claro. A música de John Wall está permanentemente em processo de abstracção, mas sem nunca se soltar, por inteiro, dos seus referentes. Entre estes (ícones musicais?) e as «artes finais» o que existe é uma medida relação de componentes, num intrincado trabalho de montagem e mistura que as aparentemente cruas massas de som não iludem. Altamente recomendável.

Rui Eduardo Paes in Diário de Notícias (P) 26/10/93

**Jorge Reyes - "Crónica de Castas"**  
No CD - 1991

Sem qualquer intenção nostálgica, o pesquisar de ambientes ligados à cultura do povo indígena mexicano parece ser o primeiro plano de um quadro sonoro multidimensional pintado pela dupla Reyes/Saiz. A música como um ritual de imaginação, onde a tecnologia associada à magia da sonoridade produzida por instrumentos pré-hispânicos inspira um: atmosfera algo cerimonial, conduz a um prazer auditivo que merece ser investigado para além das linhas deste texto. A música de *Cronica de Castas* está cheia de diferentes planos de percepção, na sua maioria nocturnos arrastados, onde a libertação de uma energia rítmica subtil acaba por provocar cuidadas fugas sensoriais. É pois, um trabalho que se aconselha vivamente.

Miguel Santos in *Se7e* (P) 19-12-91

**Kleg - "Eating and Sleeping"**

Barooni CD 1992

*Eating and Sleeping* é uma composição em três partes dos holandeses Kleg. Iniciada com um soprar calmo e longo de um saxofone, ao qual se sobrepõe uma voz que dá o mote ao quadro sonoro, «Eating and Sleeping» é essencialmente uma peça para cinco guitarras. Nada devendo ao americano Glenn Branca a música dos Kleg atrai pelo modo como as guitarras estrebucham entre si, introduzidas como rajadas de uma electricidade descontrolada e cortante e pelas deambulações sonoras provocadas por uns quantos discos que giram a todas as velocidades e sentidos imagináveis, num prato colocado no fundo do palco. Se as ideias foram rebuscadas a algum livro histórico nunca escrito, os sentimentos pessoais estão lá e são esses que fazem a diferença. Entremeados de paisagens arrastadas, quase épicas, com assaltos rápidos e perigosos, quase rock «no-wave» acelerado ao estado de suor, este primeiro obus de Kleg é uma pequena grande maravilha que tem na sua principal lista de qualidades o dom de nunca se estabelecer num dos muitos oásis por si encontrados e de continuamente nos surpreender a movimentar a cabeça em tudo que é ângulo de calor hipnótico.

Miguel Santos in *Se7e* (P) 12-3-92

**Kleg - "Zing"**  
Barooni 1993 CD

[...] A editora holandesa Barooni volta a surpreender com mais um excelente álbum para o colectivo Kleg, depois da estreia de «Eating and Sleeping» há cerca de um ano atrás. Desta vez produzido por Lee Ranaldo (que chegou a andar em digressão com os Kleg, em Setembro de 91), este muito pouco ortodoxo grupo de cinco guitarras, baixo e bateria, (actualmente, pois no primeiro álbum tinha uma formação de oito guitarras, quatro saxofones, baixo e bateria), volta a percorrer terrenos que de imediato fazem lembrar os próprios Sonic Youth como também Glenn Branca e Rhys Chatham, desenvolvendo no entanto, e paralelamente, uma linguagem própria, quer através de temas curtos onde a estrutura vive constantemente em sobressalto dinâmico, quer através de um som pesado (ainda), fragmentado, simultaneamente melódico e ritmado, onde a harmonia respira de um modo intrigante. Todas as composições aqui incluídas têm como título nomes femininos («Ivy», «Diamonda», «Kika», «Cindy...») e são como que um complemento pop do portenseoso som apresentado em «Eating and Sleeping». Quem conhece o grupo e gosta, gostará igualmente deste novo trabalho. Quem não conhece o grupo, não sabe o que perde. Quem não gosta, devia ouvir mais vezes, particularmente este «Zing», que se revela mais acessível e não tão extremista, se comparado com «Eating and Sleeping» [...]

Miguel Santos in *Se7e* (P) 18/3/93

**Laibach - «Krst Pod Triglavom-Baptism»**  
Sub Rosa Reedição 1992 CD

[...] só não é o melhor disco de sempre dos Laibach porque estes editaram alguns outros de quilate semelhante, mas deveria estar no coração de todos nós, ou seja, na prateleira ao lado de «Nova Akropolis» ou de «Macheth». «Baptism» é um clássico de estética sonora de índole militarista em cujo regime de prepotência estilística se conceberam peças sonoras de beleza incomparável. Entre o fascínio sonoro de pompa ditatorial e um classicismo de património mundial, os Laibach, sempre perdidos nas suas referências de uma Jugoslávia ainda unificada pela força, recreiam-se musicalmente com música que também serve de base aos delírios teatrais de Theater Scipion Nasice e ao nosso encanto pessoal. Uma obra de arte total! [...]

João Correia in *Blitz* (P) 9/3/93

**Lilith - "Stone"**  
Sub Rosa 1992 CD

[...] Começo por confessar não ter a certeza de ser Lilith o nome do autor deste trabalho. A dúvida coloca-se se não é «apenas» uma produção e realização da «Sub Rosa». A informação no livrinho (com um realce gráfico espectacular) é inexistente, dificultando assim uma mais cuidada transmissão de dados. O que me atraiu e atrai neste trabalho é o facto da música aqui contida, por mais discussões que isso possa despertar, ser exclusivamente feita com pedras. Uma vez esmagadas, outras raspadas, outras golpeadas. Uma vez de argila, outras de granito. Gravadas ora numa capela ou num penhasco. Deixando a melodia embrunhar-se com a reverberação e multidimensionando o sentir rítmico, ora humanizando-o como se do bater de um coração se tratasse, ora industrializando-o com explosões. Unindo assim o passado longínquo, construtor, natural, interior, simples, com o presente modernista, confuso, maquinal, urbano, destruidor. Uma exploração onde a aventura do ouvir é contínua. O fluir global deste trabalho é, pois, emocionante, com uma beleza e uma verdade que remetem indirectamente a Tarkovski, no que refere ao esbatimento da imagem, à sedução da preocupação e do medo, à convulsão da melancolia. Lembra o que sentimos quando ouvimos pela primeira vez «Nunatak Gongamour», de Thomas Köner. Existe uma cuidada estruturação na abordagem comunicativa, talvez daí o pulsar musical, paralelamente a uma magia feita de inteligência e emoção. Este disco pode muito bem representar o fim da música como a conhecemos. Ou o princípio. Pelo menos, no mundo ocidental. É um trabalho diferente, raro, original, que não se preocupa com a comercialização, apenas com a verdade. É um trabalho que não se descreve, sente-se. Fiquemos-nos por aqui. Tudo está dito e tudo falta dizer. [...]

Miguel Santos in *Se7e* (P) 11/2/93

**Malcolm Goldstein** - "Sounding the New Violin"  
Nonsequitur 1993 CD

[...] Malcolm Goldstein é o mais consequente dos estudiosos que têm como objecto de pesquisa as capacidades extremas do violino no quadro da música contemporânea, explorando com as suas «técnicas extensivas» novas possibilidades no domínio tonal e harmónico.

«Sounding the New Violin», talvez a pérola de todo o catálogo What Next/Nonsequitur, reúne composições de John Cage, Pauline Oliveros, Ornette Coleman, Philip Corner e James Tenney, escritas com vista à sua interpretação, para além de uma peça do próprio violinista em homenagem a Morton Feldman, «Sounding the Fragility of Line», dela descolando segundo um princípio muito pessoal: «A improvisação é uma celebração do ser.»

Num só disco, Goldstein enquadra o essencial do seu universo. «Eight Whiskus», de Cage, consiste numa fiada de miniaturas temáticas, quase com a forma de haikus, interligadas entre si de modo a dar-nos a ilusão de uma continuidade apenas desestruturada. O compositor prescreveu unicamente certas indicações sobre a posição do arco e a pressão deste sobre o instrumento, bem como notas quanto aos harmónicos e o vibrato a utilizar, deixando tudo o resto à iniciativa e inventividade do músico.

A partitura de Oliveros, «Portrait of Malcolm», tem uma semelhante caracterização como «obra aberta», mudando título e conteúdo consoante o apelido do intérprete, sendo este quem escolhe tons e outros materiais.

A suite «Trinity», de Ornette Coleman, depende igualmente dos critérios escolhidos na altura da sua execução, podendo ser tocada na íntegra ou optando por algumas das suas partes em detrimento de outras. O número e a sequência destas são deixados à decisão do performer, sendo que cada uma é já por si a colagem de fragmentos vários de melodias, preparada para estabelecer diferentes relações estruturais.

Em «The Gold Stone», Philip Corner aplica os conceitos do gamelão balinês ao violino, fazendo coincidir liberdade e precisão segundo conceitos de clara origem oriental, e, por último, Tenney joga em «Koan», uma das suas postal pieces, assim intituladas porque compostas sobre cartões-postais, com a previsibilidade.

O ouvinte é capaz de imaginar por antecipação o que se segue, neutralizando-se na peça qual quer possibilidade de enredo. Os resultados desta situação altamente determinista são os mesmos de uma completamente indeterminada, na qual os elementos sucedem-se tão rápida e imprevisivelmente que se perde qualquer noção de drama, para citar o próprio autor. A mais-valia do disco está, portanto, em ilustrar o fenómeno de despossessão que explica muita da música americana contemporânea: o compositor concede algum do seu poder ao intérprete, e este prescinde do seu exclusivo papel de transformar ideias em sons para permitir que o ouvinte tenha uma participação activa no processo, mesmo que a um nível

subjectivo... evirtual [...]

Rui Eduardo Paes in Diário de Notícias (P)-9/3/93

**Muslimgauze** - "United States of Islam"  
Extreme CD

O Médio Oriente é o centro de acção. E os actores são instrumentos de percussão «samlados» procurando o pulsar de um sopro envolvente, simultaneamente minimal e ambiental. As cenas são longas e íntimas. As vozes ouvem-se apenas ao fundo, densas e misteriosas. Transportam no corpo histórias hipnóticas, que falam de independência e integridade. Na imagem desfocada pelo calor, desertos outrora silenciosos dão agora a voz ao murmúrio agitado. Os ventos levantam-se em espiral e fazem da sua curta vida uma dedicada dança a um deus por conhecer. Cada passo dado então pelo olhar enorme e certo, sofre influência dos actos políticos de que a região é fértil. Uma religião musical situa o movimento. E dedica-o aos palestinianos mortos pelos israelitas, na «Segunda-feira Negra», numa Jerusalém ocupada. Assim é a música dos Muslimgauze. Para despertar as consciências que dormitam. Para que o ritmo de muitas vidas cintilem. Miguel Santos in Se7e (P) 28-11-91

**Mosaic** - "Yiddish & Judeo-Spanish Songs"  
Sub-Rosa CD 1992

Quando se ouve este disco, belo como poucos, renasce em nós um certo espírito de cruzada: não se trata de ir ao Médio Oriente propagar a fé cristã, mas tão somente, de voltar a utilizar o método do passa-palavra, de pormos toda a nossa energia e vontade ao serviço da urgente divulgação deste trabalho.

Tivesse a Sub-Rosa a vontade ou os meios que a 4AD pôs em marcha há alguns anos atrás e este Yiddish & Judeo-Spanish Songsteria o impacto, nos media ocidentais, idêntico ou mesmo superior a todos os mistérios das vozes búlgaras. A mesma música de uma singeleza e austeridade deslumbrantes, os mesmos ambientes diáfanos, as mesmas vozes de cortar a respiração. No entanto, não nos iludamos: estas dezassete canções, salvo alguma reviravolta absolutamente inesperada, ficarão na posse de apenas meia dúzia de felizes contemplos que as puderem ouvir, talvez mais por um acaso fortuito do que por um acto deliberado de procura.

Em boa vontade, talvez seja melhor assim, se pensarmos na fúria que se instalou no mercado em torno da música búlgara, com sucessivas edições, num esforço de massificação com consequências funestas, já que, à medida que os discos iam saindo, a qualidade e a originalidade dos mesmos ia decaindo. De que trata então este disco, já tão elogiado e ainda não descrito?

São as canções do desespero dos judeus sefarditas expulsos de Espanha pelos reis católicos no final do século XV,

verdadeiro e único testemunho das tradições de uma cultura, que lentamente se foram dispersando pela bacia mediterrânica e pela península balcânica (daí, a associação espontânea à música búlgara) e que aqui procuram ser preservados do esquecimento fatal.

O cancionero dos Judeo-Espanhóis é uma espécie de entreposto enriquecido da diáspora de um povo. Das suas origens na Palestina recebem influências, sobretudo temáticas, do velho Testamento nas canções de carácter litúrgico; da sua vivência na península Ibérica, desenvolvem temáticas muito próprias, casando canções medievais francesas com baladas espanholas, harmonizando o sagrado e o profano e desenvolvendo o estilo de canto a capella, corporizado sobretudo por vozes femininas é que posteriormente faria parte integrante da diáspora judaica para o império otomano. O trio Mosaic faz reviver estas belas canções com arranjos do seu líder, André Reinitz, sóbrios e de muito bom gosto. Os temas cantados ora em castelhano, ora em yiddish, nas vozes de Jahava e Baczinsky, evocam o tom sereno e nostálgico de uma comunidade que, mesmo cansada de sofrer, ainda não perdeu a esperança. Decididamente, um disco inesquecível.

Jorge Saraiva in Monitor #1 - 6/93

**Muslimgauze** - "Zul'm"  
Extreme CD 1993

Da Austrália, uma proposta de Quarto Mundo que o visionário Jon Hassell não teria hesitado em perfilhar. Vibrações ancestrais do Médio Oriente e alta tecnologia em devaneio formal conjunto. Uma passagem segura para o futuro.

Ricardo Saló in Expresso (P) 31-7-93

**Pascal Comelade** - "Raggazzin' The Blues"  
DSA 1992 CD

[...] é uma banda sonora por vocação, é música que não foi encomendada, antes requer a encomenda. Pascal Comelade trabalha com brinquedos e pequenas geríngonas que produzem música. Usa-os para retomar hibridamente géneros musicais familiares caídos em desuso na sua forma convencional. Assemelha-se a um prestidigitador que tira engenhos bizarros de uma cartola, estranhos aparelhómetros que mais parecem miniaturas de coisas por construir, e que se presta a dar vida ao que aparentemente não a tem.

Há nele um voltar atrás, a um tempo em que eramos crianças e acreditávamos que engenhocas grosseiras podiam originar efeitos prodigiosos. Ou seja, desse lixo civilizacional que são os brinquedos e invenções entre o rudimentar e o bizarro, Comelade ressuscita magicamente esse outro desperdício que são estilos musicais como a polka ou a rumba. A sua música é o contraponto de uma mentalidade apaixonada pela magia e assim também o complemento perfeito para hoje tão maltratada arte do ilusionista.

Sendo ideais para acompanhar produções visuais, estes dois discos têm também valor intrínseco. [...] A música que um e outro fazem são de e para gente que está farta da pop, mas não encontra grandes alternativas. Aliás, a alternativa chama-se «new age», um território onde o grosso da produção prima pela falta de carácter. É a diferença destes dois discos, que são instrumentais, mas têm personalidade própria, um sentido positivo da vida, uma alegria e uma beleza que não correspondem a nenhuma ortodoxia.

Luís Maio in Público (P) 26/2/92

**Robert Rich** - "Gaudi"  
Hearts of Space 1991 CD

[...] Por seu lado "Gaudi", inspirado nas concepções visionárias do arquitecto catalão Antoni Gaudi e em particular na catedral da Sagrada Família, em Barcelona, leva-se em espiral, tão alto quanto for nos capazes de nos libertar do lastro mental. Na arquitectura de Gaudi encontrou Robert Rich uma "aspiração da beleza sagrada". Encontramos na música do compositor idêntica preocupação com "a vibração, o espaço e o tempo, na expressão do espírito humano". Se a arquitectura lida com a matéria e com o espaço, ambos, arquitectura e música, podem "evocar emoções sem nome" e "atingir o sublime". "Gaudi", o disco, alcança o estado de graça. [...]

Fernando Magalhães in Público (P) 18/2/92

**Steve Roach & Kevin Braheny** - "Western Spaces"  
**Steve Roach, Kevin Braheny & Michael Stearns** - "Desert Solitaire"

**Steve Roach** - "World's Edge" (duplo)  
CDs Celestial Harmonies/Fortuna

[...] Em "Western Spaces" e "Desert Solitaire", primeira e segunda partes de uma obra conceptual, os compositores procuraram "captar a essência" do deserto. Em concreto, das regiões áridas do Sudoeste da América do Norte, da Califórnia e das vastidões do Mojave, cujas areias serviram de inspiração a estas paisagens impressionistas.

Steve Roach e Kevin Braheny fazem parte da cena electrónica da "West Coast" americana, de tendência sintetista. Nesta aventura a dois, cujo segundo tomo conta ainda com a colaboração de Michael Stearns, proveniente da mesma área musical, procederam de forma idêntica ao projecto paralelo de Roach com Robert Rich, que tão bons resultados proporcionou até agora, em "Strata" e "Soma": electrónica mais sonoridades étnicas, reais e sampladas. No fundo, um entre varios ramos da árvore, cada vez mais frondosa, que Jon Hassell plantou em "Possible Musics". Música de movimentos e reverberações tão amplas como as do deserto, de flutuações e alterações subitas, repetindo a sucessão imperceptível de contornos das dunas do deserto.

[...] O disco a solo de Steve Roach não se afasta muito, em termos formais, dos outros dois álbuns. Nelé o compositor



parte da metáfora da "chegada à beira do abismo" e do impulso de "saltar no vazio, ganhando asas antes da queda". Voo e gravidade, expressos num maior contraste dos timbres (não falta o inevitável "didgeridoo") e na utilização sistemática das percussões - das profundezas das "frames drunas" ao reímir de sinos rituais tibetanos e aos ecos da cerâmica do "dumbek". A excepção é o tema com cerca de uma hora que ocupa a totalidade do segundo disco, "To the Threshold of Silence", longa progressão ondulatória, tão silenciosa como "Thursday Afternoon", de Brian Eno, ou "Waiting for Cousteau" (que ninguém se espante, é diferente de tudo o que este autor fez até à data), de Jean-Michel Jarre, aquele que mais se aproxima do sentido xamânico que Roach procura imprimir à sua música. [...]

Fernando Magalhães in Público (P) 20/1/93

**Telectu** - "Belzebu/Off Off"  
AnAnAnA Reedição 1993 CD

[...] É uma reedição numerada e limitada a 500 exemplares de trabalhos originalmente publicados em 83 e 84. Joga com o chamado minimal repetitivo (sintagmas que se repetem independentemente da emoção), de fonte eléctrica/electrónica, quase sempre funcional, de apoio a espectáculos multidisciplinares (neste caso, para teatro e para vídeo). Uma das peças tem a voz de João Perry manipulada por um "flanger" e, no seu global, satisfaz plenamente o ouvinte, relaxando-o, ao mesmo tempo que transporta uma notável aptidão para fugir ao enclausuramento pelo tempo. A embalagem de cortiça ajuda no embelezamento particular da música. [...]

Miguel Santos in Se7e (P) 22/7/93

**Terry Riley** - "Descending Moonshine Dervishes/Songs for the Ten Voices of the Two Prophets"  
Celestial Harmonies CD

[...] Por mais estranho que pareça, Terry Riley, com La Monte Young e Philip Glass, um dos três pioneiros do minimalismo norte-americano, é uma referência dessa corrente musical a que se vai chamando new age, distinguível pelas suas pretensões místico-ecológicas e pela combinação de sínteses electrónicas com as sonoridades do Oriente. Daí que a etiqueta alemã Celestial Harmonies, com um catálogo inteiramente dedicado a esta área, tenha tido a ideia de pegar em dois «clássicos» da música do séc. XX de depois da vanguarda serialista, juntá-los num mesmo duplo álbum e fixá-los a devida posteridade pública, assim contradizendo a pobreza estética da generalidade dos seus títulos. Descending Moonshine Dervishes, registo de um concerto do compositor no Metamusik Festival de Berlin em 1975, e Songs for the Ten Voices of the Two Prophets, recordando uma outra sessão na Amerika-Haus de Munique em 1982,

não cabem felizmente nos conceitos e critérios que estiveram na base da sua repescagem.

A presente edição poderia ter «desviado» a música de Riley das suas imediatas implicações, na tentativa de conectar o espiritualismo do autor destas peças e as suas características contruções estáticas com padrões musicais que se tornam moda na Califórnia e vêm alastrando pelo mundo como a boa nova de uma era em que a ideologia do retorno à natureza herdada do flower-power se junta ao «humanismo cibernético» restante dos desenvolvimentos tecnológicos da última década. Felizmente a força das duas obras mantém-se intacta e a verdade é que qualquer leitura que delas possamos fazer é sempre legítima e nunca reducionista.

Outras pistas de audição que não as intencionadas pela editora e pelo patentes: uma tem o jazz ou a improvisação de tipo jazzístico como tónica, dado que os métodos improvisacionais e a influência de John Coltrane são uma evidência confessada; outra conduz-nos a determinadas explorações sonoras na vizinhança do rock, como as protagonizadas por Brian Eno e Robert Fripp. De resto o time-lag accumulator, inventado pelo autor de Dorian Reeds nos anos 60, permitindo a duplicação de fraseados de um instrumento solista e sua reprodução em tempo real, tem hoje no delay das guitarras e dos processadores de fábrica um sucedâneo que tipifica alguns procedimentos musicais, de Bill Frisell a Jim O'Rourke.

Nos quase 52 minutos de Descending, o delay é utilizado para vincar o enredamento dos elementos entre si, parecendo não tanto que formam um continuum sonoro mas que de uma textura nasce outra, em cadeia. Se Young se caracterizou pelos seus drones de insistência hipnótica, Riley organiza as suas composições por ciclos, o que fez até pelo menos The Harp of New Albion, solo de piano que adopta a espiral como modelo arquitectónico.

Na peça que ocupa todo o CD, tocada num órgão «preparado» segundo as disposições da «entoação exacta» (just intonation), está evidenciando o seu interesse pelas séries harmónicas e pelo exótico modalismo dos ragas indianos, que aprendeu com o cantor Pandit Pran Nath. Há temas fixos, figurações melódicas e um molde rítmico, mas o essencial reside na investigação das relações tonais. Songs for the Ten Voices of the Two Prophets, pelo seu iado, consiste em três longos cânticos acompanhados por sintetizadores Prophet V (Embroidery, por exemplo, tem mais de 22 minutos de duração), seguindo outros parâmetros no que à estruturação diz respeito, interessando-lhe reformular as convenções da forma-canção tal como as entende o Ocidente. O arquétipo para esta busca de uma alternativa é a tradição hindu.

Não podiam ser mais distintas, as duas facetas. Uma é experimental, dependendo da sua execução e performatividade as resoluções achadas ou propostas na partitura de base, a outra simplifica tudo aos seus propósitos, nada acontecendo no espaço sonoro que não esteja ao serviço da voz do próprio Riley, e esta das palavras que canta. Até porque esta pluralidade de perspectivas, importa recordar o que fazia há

dez ou quinze anos este famoso minimalista, quando era bem mais cativante do que actualmente. [...]

Rui Eduardo Paes in Diário de Notícias (P) 26/1/93

**Type Non** - "Phantasmagoria"  
SDV 1991 CD

[...] confirma o que se calhar nem era preciso provar. A experiência da sua audição agita-nos vezes sem conta na cadeira (ou onde quer que seja), ao injectar-nos sensações por minuto a um ritmo avassalador. «Avassalador» que nem é o melhor termo para qualificar a música. Música extremamente inconstante. Mas constante o suficiente para conseguir uma interligação invejável. É tudo feio com abundante imaginação, especialmente... tudo. Absolutamente invejável. Entre o poder físico dos Minox Lay e a profunda introspecção espiritual da dupla Oon/Kraft, os Type Non equilibram de alguma maneira estas duas características sem as tomarem à letra, isto é, nunca se consegue dizer qual o caminho que nós julgamos que les querem seguir. Refletindo um pouco, a revelação manifesta-se: Type Non é um polvo com um tentáculo em quase todos os caminhos possíveis à maneira de ser humana. Excepção de vulto é definitivamente a vulgaridade. A loucura é certamente um deles.

«Phantasmagoria» existe paralelamente ao homem, imitando-o, e foi seguramente criado pela mesma coisa que perdeu tempo a dar-nos inteligência. O mínimo que podemos fazer pelo CD é, então, tratá-lo como igual. Dormir comele. [...]

José António Moura in Blitz (P) 5/92

**Tuu** - "One Thousand Years"  
SDV - 1993 CD

[...] Seis longas composições misturam com particular sensibilidade ambientes acústicos de antigas civilizações modernas, embora subtis, reverberações electrónicas. Esbatendo o factor tempo sem disso nos darmos conta, este projecto lembra por vezes o do mexicano Jorge Reyes, embora tanto a espacialidade como as suas muitas fronteiras sejam aqui etereamente mais amplas, evoluindo simultaneamente sob o efeito da mais simples arquitectura instrumental. Com destaque para a flauta de bambu sob um «drone» electrónico de fundo, esta música faz-se também de flautas de pan, sinos metálicos, jarras de barro percutidas, gongos e «samples» vários, deixando, e muito bem, prevalecer o lado acústico ao electrónico (este serve mais como suporte de fundo para a harmonia global). Os próprios títulos são por si só indicativos das paisagens evocadas: «Fetish», «Body of Light», «Exile», «Pan America», «Sand Garden» e «One Thousand Years». Quase sempre calmo, cativante, denso, místico e hipnótico, este «One Thousand Years» revela um trabalho cativante, surpreendente mesmo, que muito agradará a todos aqueles

que decidirem averiguar a sua muito especial atmosfera. [...]

Miguel Santos in Se7e (P) 18/3/93

**Vários** - "Arcana Coelestia"  
Multimood CD 1993 (reedição)

With 14 songs by 13 groups and performers from the U.S. and Europe, this moody compilation represents the dark, brooding side of ambient minimalist music. Most of the artists' work represented here is already available elsewhere particularly Americans like Controlled Bleeding and Jeff Greinke. Some of the Europeans however, are welcome discoveries, particularly Sweden's Michael Winnerholt, whose "Kollage 24" is a light, playful performance (relatively speaking) that features an almost melodic counterpoint of muted grunts and squeals. Other standouts are the brief, swirling bursts of keyboards on "Loop No. 5" by Yukio Yung (aka Terry Burrows), the loose, jangling rhythms of O Yuki Conjugate's "Alia Ma," and the haunting mix of synthesized strings and percussion on Controlled Bleeding's "The Shallow Sky." The latter ensemble's other offering is the most ambitious - and ultimately in itating - performance in the collection. The mix of tuned choral music, industrial drone and spoken word on the title cut is seemingly endless. Given the length of the recording, and the surrounding composers, all with similar interests and techniques, it all starts to blur together after a while. But song for song, this is as strong a sampling of the genre as you're likely to find. David Shirley in Option (USA) Nov/Dez 93 #53

**Vários** - "Illuminated"  
**Vários** - "Coal Heart For Ever"  
**Vários** - "Continuum Asorbis"  
**Lilith** - "Stone"  
Sub Rosa CDs 1992/93

[...] as frequências desses sons microtonais têm uma reconhecida influência no ser humano, a nível psicológico e até fisiológico, acreditando-se mesmo na sua capacidade mágica de unir Céu e Terra, luz e escuridão. Tal é o paradoxo cultivado pela editora Sub Rosa no seu catálogo, designadamente em "Stone" disco do colectivo Lilith, todo ele constituído por música feita com pedras de várias dimensões e características, encadeando óbvias referências animistas, que provam terem os objectos inanimados do mundo natural também uma alma própria, uma voz. Tal acontece, igualmente, em Tibetan Buddhist Evening Ritual, peça contida no álbum Coal Heart Forever, na qual Revan Sanchez-Cotan e Daniel Léon processam electronicamente os registos captados no Tibete e no Nepal em 1963 e 1972 por John Scividya, retendo de dug-chens, gyalings ou dung-dkars os infra-sons místicos que têm a propriedade de alterar as consciências e elevá-las a estádios mais elevados. Se com Illuminated a sucessão de excertos de música sacra ou ritual de diversas proveniências (Marrocos, México, Itália,

Irland, p. ex.) e tempos reduz as diferenças culturais ao seu denominador comum, precisamente a funcionalidade mística por todas revelada, já na mistura desses e doutros elementos nos primeiro oito minutos de Coal Heart Forever, pouco importando as respectivas origens como inclusive a congruência e a unidade final, o que vale é a universalidade dos propósitos e não o modo como cada povo e cada período histórico entende o sagrado e organiza os seus cultos. É nessa medida que também poderemos considerar ritual a música compilada em Continuum Asorbus, ad percussionista Pierre Berthet na improvisação acústica intitulada Tubular Drums, Drops and Springs, de Scott Gibbons com os Lilith no abstrato Lau-Pesse-Mantle, ou na montagem realizada pelo sound-artist Tobias Hazan e "How Heraclite", utilizando apenas os seus dotes vocais. A música também pode ser mágica ou, dizendo de outro modo, um acto de bruxaria. [...] Rui Eduardo Paes in Diário de Notícias (P) - 6/4/93

Vários - «Futurism & Dada Reviewed»  
Sub Rosa 1992 CD

[...] outro clássico, mas de índole completamente diferente cujo carácter documental o torna à partida consumível de uma outra forma. Esta compilação, em cujo próprio disco se aconselha a que este seja arquivado na secção de discursos e documentos históricos, traz-nos unicamente gravações históricas, recuperadas geralmente a discos de 78 rpm, dos anos 20 e 30 deste nosso século.

Fascinados pelo estranho mundo novo das máquinas, pela produção em série e pela dinâmica e rapidez de uma nova forma de vida cotidiana, os futuristas, comandados pelo visionário Marinetti imaginaram para nós um novo mundo (lembrem-se de Metropolis de Fritz Lang ?) expresso em manifestos e formas de arte diversas, onde tudo é novo, desde a arquitectura até à música, e a tradição renegada e esquecida. E é tudo isso que este disco simplesmente nos faz reviver e imaginar.

À própria «definição de futurismo», discursada por Marinetti, entre experiências musicais do mesmo, acrescentam-se outras dos irmãos Russolo, que já trabalhavam o ruído das máquinas numa primeira manifestação de música industrial, e ainda peças de Apollinaire, Cocteau ou Marcel Duchamp, alternando entre o discurso falado e experiências sonoras da época. É o Futurismo na essência dos outros «ismos», como o Cubismo, o Dadaísmo, o Surrealismo ou o Modernismo, ou seja, todas as manifestações de arte do princípio do nosso século, desde o Cabaret Voltaire à Zang Tumb Tumb. Imprescindível em qualquer discoteca inteligente! [...] João Correia in Blitz -9 de Março 93

Vários - "Karmanik Compilation"  
Cold Meat Industry CD 1993

Avec XXX Atomic Toejam, En Halvkokt I Folie, Systema,  
#16

Deutsch Nepal, Brighter Death Now, Mental Destruction, Ordo Equilibrio, Raison d'Etre, Memorandum, In Slaughtering Natives, Archon Satani, Consono, Atomine Elektrine, Morthond, ce CD ne pourrait être qu'une simple compilation du label présentant comme à son habitude les travaux de musiciens suédois. C'est vrai, la veine dite industrielle nordique commence d'être maintenant bien connue. Parait aussi qu'elle se vend bien. Alors parlons-en! (humour diapasonesque). Le propos va ici plus loin car il donne à mon sens sa vraie valeur à la notion de compilation en présentant, en regard aux contributions inédites de chacune des 14 formations, texte, photo et discographie des intervenants. Bref, une somme d'informations que l'amateur appréciera et que nous saluons. Musicalement, et c'est quand même son objet principal, une telle vitrine montre à travers la diversité des formes musicales de chacun une unité de ton qui la rend intéressante et réussie. KARMANIC COLLECTION, du nom de son concepteur, Roger KARMANIK, est une non-dispendieuse opportunité de découverte à saisir maintenant. "Un macabre menu composé de délicieux spécimens de viandes froides" averti une annonce en ruise de présentation. Considérons cette vantardise comme une tirade à caractère mercantile, arrêtons de jouer "Chéri fais-moi peur!" et laissons la conclusion à Morthond: "Relax & enjoy". Nous reviendrons plus longuement sur le phénomène CMI dans le prochain numéro. Albert Durand in Revue & Corrigée (F) Décembre 93 #18

Vários - "The Memorial Elvis Project"  
ODD SIZE CD - 1993

"Compilation" (H. N. A. S., Asmus Tietchens, Psyclones, Laurent Pernice, Bene Gesserit, La Sonorité Jaune, Elève Modèle, DCPB). Les huit prestations sont irréprochables. Chacune à sa manière offre une évocation-synthèse d'une concision qui doit faire école. Précipitez-vous sur ce déjà-objet-culte pendant qu'il est encore temps. (10/93) Albert Durand in Revue & Corrigée

Odd Size Records is at it again, creating another package of unique art. You know it's unique because it doesn't fit with any mass produced Elvis memorabilia you might have lying around the house. The cheerful grotesques on the fold-out cover comment on perceptions of Presley just as the music on the CD does. The 21 minutes of recordings are split among eight artists. Most attempt heavy-handed sound collages containing brief moments of Elvis-related material, but Asmus Tietchens's contribution stands ducktail and shoulders above the pack. With just a couple of rhythmic guitar figures and some subtle voice bites, Tietchens creates a piece of unity, while just about everyone else heretumps around like they're all shook up.

Michael Davis in Option (USA) Jul/Ago 93 #51

Bill Horvitz - "Solo electric guitar & compositions for 11-piece ensemble"  
Ear Rational - CD 1992

Dans la famille turbulente des touche à tout nord américains, je demande le jeune frère Horvitz, pas Wayne (ni John, bien sûr), mais Bill...

Jeune homme aux frileuses allures de sérieux étudiant en botanique, arborant l'indispensable mais inusable jogging de coton propre à le fondre aisément dans ses paysages lacustres de prédilection, Bill, abandonnant les claviers à son frère (qui les délire chez John Zorn ou au sein de son ensemble, the President), appartient, de fait, à la grandissante (envahissante ?!) famille des guitaristes, tendance très électrique. Encore! raleront, d'avance, certains. Ils auront tort, bien sûr, même si la peinture quelque peu new age babade Patty Trimble, ornant la jaquette, peut laisser supposer le pire; en 7 compositions pour guitare électrique solo (on tiendra pour négligeable, la couleur instrumentale apportée, sur une pièce, par l'harmonica qui, revisité par l'électronique, tient d'avantage du synthétiseur à pompe que de l'objet sympathiquement ringard popularisé par le Trio Raisner au début des fifties), exécutées pas de mains mortes par Bill lui-même, et en 2 pièces, de moyenne longueur, pour 11 instruments (les raiers d-dessus désignés à la vindicte populaire pour leur légère guitarophobie se réjouiront du tuba, violon et autre cor anglais, etc, masquant l'objet sonore honni), Bill Horvitz bouscule les idées reçues sur les disques" de guitariste; économie sinon des moyens du moins du vocabulaire laissé en gages à l'instrument, impressionnisme post-moderne joyeusement déchiré de vigoureux éclairs de twanging surf guitar, refus des détroques du jazz malgré les rassurantes présences de Vincent Chancey (connu pour ses collaborations avec le big-band de Muhal R. Abrams) ou de celle de la pianiste Myra Melford, mise au régime tout allégé du mini grand orchestre, mise en veilleuse du tout électronique qui semblait marquer les travaux manuels de Bill lorsqu'il triotait avec le cornettiste Lawrence Butch Morris flanqué du tromboniste J. A. Deane (disque Dossier), mais passion évidente tout de même pour la six cordes sous toutes ses formes, sont quelques unes des innombrables qualités imputables à ce disque attachant; et même si Bill Horvitz se tient en retrait (malgré la discrète présence d'Elliott Sharp dans le onzet) des guitaristes frénétiquement bruiistes, depuis longtemps fichés, il n'en reste pas moins totalement expérimentateur, exerçant ce privilège à sa guise... en toute imprévisibilité. Chaudement recommandé tout particulièrement à tous les inconditionnels des sagas domestiques type Rougon-Mac-quart ou Dynastie des Forsythe; pour l'heure, je demande dans la famille...

Jacques Debout in Revue & Corrigée (F) Outono 92 #13

Kleg - "Zing"  
Barooni CD 1992

Nous avions peut-être un peu trop brièvement signalé leur précédent "Eating and Sleeping" (BAR003) paru en 91. Profitons donc de ce deuxième CD pour nous arrêter sur ce groupe. Une formation qui, dans la lignée des Sonic Youth, Branca, Chatham et Petits Fiers, prend plaisir à faire "sonner" ensemble les guitares, mais, à la différence des Chatham et Branca, peut-être plus avec les poignets qu'avec la tête. Produit et mixé par Lee Renaldo, "Zing" n'a retenu que basse, batterie et guitares, alors que "Eating and Sleeping" y mêlait clarinette, saxes et tourne-disques pour des compositions contrastées. Ce régime amaigrissant n'a rien fait perdre à la dynamique, aux variations de timbres, aux harmoniques du deuxième palier et surtout à l'énergie de la puissance électrique. Du rock donc, mais du Kleg-rock, avec des guitares préparées pour aller ailleurs, vers des sonorités inhabituelles. Albert Durand in Revue & Corrigée (F) Outono 92 #13

Continuum Absorbus - Compilation Pierre Berthet, Brígida Romano, Tobias Hazan Scott Gibbons/Lilith, Hazan-Hinant.

Lilith - "Stone"  
Sub Rosa CD 1992

Voici deux CDs au contenu aventureux proposés par le label belge Sub Rosa. Les deux productions présentent des artistes qui ont une démarche résolument novatrice dans le domaine des musiques expérimentales, tout en respectant un esprit minimaliste (instruments utilisés, matières sonores).

CONTINUUM ASORBUS est une compilation. Les deux pièces principales sont de Pierre BERTHET et Scott GIBBONS/LILITH. Le premier est un percussionniste belge issu du conservatoire de Liège, ou il a suivi les cours de Henri Pousseur et Frédéric Rzewski. Sa musique est élaborée à partir de percussions fabriquées par lui-même (tambours tubulaires en PVC sur lesquels sont tendues en guise de peaux des feuilles de plastique, gros ressorts, gouttes d'eau...). Dans la forme, la pièce est souvent proche des musiques de trances rituelles. La matière sonore étonne par sa richesse et sa limpidité. Ici pas d'effets ni de traitements électroniques.

Toute la magie naît des vibrations des matériaux, et surtout de leur osmose. L'enregistrement capte à merveille la réverbération naturelle du lieu (une chapelle à Archennes), élément primordial apportant encore plus de présence, d'expressivité. Assurément, Pierre BERTHET est de ceux avec qui il va falloir compter, pour ce qu'il apporte au monde de la percussion. Le travail de Scott GIBBONS, que l'on retrouve à la fois sur CONTINUUM ASORBUS et sur "Stone" sous le nom de LILITH, consiste à utiliser la pierre comme matériau unique de base. Une pierre qui est frappée, écrasée, grattée, poncée... Le résultat, après divers traitements, est une musique profonde, sourde, le spectre sonore se situe de préférence dans les basses fréquences. Un travail qui n'est pas sans rappeler celui de Thomas Koner. Outre ce CD, Scott Gibbons a déjà à son actif une musique de film pour "Atrocity"

de Sheldon DRZKA, une musique de ballet pour "Within the realm of reason" de Bob Eisen, et des musiques pour des installations de Mike Acera.

Patrick Vancayezeele in Revue & Corrigée (F) Inverno 93 #15

**Cranioclast** - "Iconclastar - Icon I-IV"  
Musica Maxima Magnetica 1993 CD

Initialement prévu sous la forme de trois LPs, le projet "Iconclastar" a évolué vers le support de 2 CDs. "Icon I-IV" vient de sortir sur le label M.M.M., "Icon VII-XI", la suite, paraîtra bientôt chez DOM America. A propos de sa musique, le duo allemand n'est guère loquace, du design enveloppant leur produit par contre, là il ne manque pas, à la manière d'un J.C. Averty, de verser dans le détail en nous surinformant de précisions purement techniques. On laissera à l'interprétation de chacun les ondes grises qui pénètrent les tableaux verts du poster, pour nous arrêter sur une suite musicale, quasi ininterrompue, passionnante, de laquelle on retiendra les "concerto" pour oiseaux et orchestre à guitare dominante, ainsi que celui pour crapauds et synthétiseur. L'impression semble naïve, il n'empêche, CRANIOCLAST, transfigure le monde qui l'entoure, et le fait plutôt bien. Pour son retour, le groupe signe là un excellent disque, dynamique et puissant.

Albert Durand in Revue & Corrigée (F) Inverno 93 #15

**The Deep Listening Band** - "Troglodyte's Delight"  
What Next, CD 1991

Le DEEP LISTENING BAND (Stuart Dempster: trombone, didgeridoo/Pauline Oliveros: accordéon, voix/Panaiotis: voix) aime confronter son travail à un environnement spécifique (citerne, cathédrale, ...). Ici, le groupe, accompagné de deux invités (Julie Lyon Balliet: voix et Fritz Hauser: percussion), joue dans une grotte ("The Tarpaper Cave"), utilisant les propriétés physiques du lieu, c'est à dire, principalement un jeu avec la résonance naturelle "et avec la constante présence de l'eau. Ce jeu est poussé à l'extrême dans Cannery Row", ou c'est la grotte elle-même, qui génère les sons. Les musiciens placent et déplacent des récipients dans lesquels tombent des gouttes d'eau. Le résultat, très percussif, est comparé au piano préparé de Cage: ici, cela devient une grotte préparée! Cette permanence sonore (les gouttes d'eau) devient un élément à part entière de la musique, qui, elle (il ne faudrait pas l'oublier!), improvisée, se répand, clairement, dans l'espace. A travers cet enregistrement unique, le groupe fait exister cette grotte l'espace de 65 minutes, avant qu'elle ne retourne dans l'anonymat.

Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée (F) Outono 91 #10

**Exquisite Corpses From PS 122** - Vários  
CD What Next? 91

Avec 31 musiciens: David Watson, Judy Dunaway, Anthony Coleman, Raissa St. Pierre, Guy Yarden, Leslie Ross, Linda Austin, Bruce Kaplan, Doug Henderson, Sue Ann Harkey, Cinnie Cole, Mike Sappol, Nell, Ruth Peyser, Chris Cochrane, Doug Seidel, Nancy Campbell, Ikue Mori, Evan Gallagher, Sue Garner, Zeena Parkins, Catherine Jauniaux, George Cartwright, Matthew Ostrowski, Bob Lipman, David Sardy, Paul Hoskin, et par téléphone: Steve Peters, Fred Lonberg-Holm, Will Sternberg, Bruno Meillier.

Nous avons déjà parlé de Exquisite Corpses from the Bunker dans R8CN°4. Ici le principe est le même: des improvisations (toujours une seule prise) sur le principe du cadavre exquis (jeu favorides Surréalistes).

Le premier volume était très brut et "noisy". Celui-ci est beaucoup plus réfléchi. Toutes les compositions ont été élaborées collectivement: définition des durées, du matériel et quelques directives pour le mixage. Mais jamais aucune instruction en ce qui concerne le jeu. Chaque musicien est enregistré séparément, à l'exception de deux pièces qui comportent des duos enregistrés live.

Chaque improvisation suit donc une règle ou un principe décrit dans le livret. Exemples: dans "Duet Seeds, 12 musiciens sont répartis en 6 duos et chaque musicien entend la moitié d'un autre duo. Dans "Crocs Gators", les musiciens réunis en sextet déclenchent des séquences enregistrées préalablement par un autre sextet. Dans "After The Tone", tout se passe sur un répondeur téléphonique ou chaque personne continue le message précédent, etc...

Comme pour le premier volume, la richesse du jeu instrumental et de la palette sonore font de E. C. F. PS 122 un disque à se procurer d'urgence.

Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée (F) Outono 91 #9

**Illusion of Safety** - "Historical"  
Staalplaat, CD 1992

"L'essence de l'art est subversive. Le geste artistique est une réaction de l'individu contre le milieu, le but conscient ou inconscient de ce geste est de persuader ce milieu de se modifier" (Serge I 11). Au-delà de toute attitude provocante, cette citation illustre assez bien le positionnement artistique d'ILLUSION OF SAFETY. Hors de tout récit discursif, c'est ici la texture sonore qui porte en elle les germes subversifs. La première écoute nous renvoie immédiatement aux plus intenses moments de malaise de Throbbing Gristle (souvenez-vous de Medecine/Catholick Sex), ou bien au sublime "Skagerrak de Werkbund.

Tour a tour, musique grise et oppressante, lacérée d'éclairs électroniques cotés sur l'échelle de Richter (à la manière de Hafler Trio sur Ignotum per ignotus), cocktail détonant de collages/cut-up violents, voire compositions insensées rock industriel/hard-core/heavy-metal. Tous les genres copulent ici pour donner naissance à une hydre dont le maître mot est

puissance; bref, un disque dérangeant, apocalyptique et convulsif, qui n'en est pas moins essentiel. Un mot encore sur la pochette: cuir brut troué contenant une balle, au cas o l'audition vous laisserait de très méchant humeur.

Patrick Vancayezelle in Revue & Corrigée (F) Inverno 92 #11

**Ira Cohen** - "The Majoon Traveler"  
Sub Rosa CD - 1994

New York poet, photographer, traveler, friend of Brion Gysin & Dante Alighieri has released his first musical piece in collaboration with the algerian born dj Chebi I Sabbah based in San Francisco. Before producing The Majoon Traveler, Cheb has played with Psychic TV, Lights in a Fat City, formed tribal warning theatre & joined the famous jazz trumpeter Don Cherry for the Moussolou Live Experience.

For his first adventure, The Majoon Traveler & his fellow, the ritual music explorer, bring along their aquarian friends: Don Cherry, Ornette Coleman, Bill Laswell, Ed Blackwell, Lights in a Fat City... the groovy readings are complemented by some traditional moroccan pieces recorded in Tangier & Marrakesh by Ira Cohen, Paul Bowles & Brion Gysin. For the first time, we can listen to Angus MacLise (the late poet played with John Cale, La Monte Young, Terry Riley...) playing cembalum & other percussion in a rare piece recorded in 1964, a year before his collaboration with the early Velvet Underground. Ira reads some of his enlightened lyrical poems on Cheb's subtle ethnic & dancing music mixes: kathmandu piece, Tangier Telegram, Tokyo Birdhouse, Letter to Caliban, Image Jean Cocteau... The "Guardian Angel of the Free Spirit" (as Julian Beck described his friend Ira) invites the psychedelic forces to a mythic voyage.

"At last, we are on the verge of cracking the star language" writes a true poet whose endless dream is to outrun entropy. Press release Janeiro 1994.

**Jilala/Gnaoua** - "Moroccan Trance Music"  
Sub Rosa CD - 1992

Com a explosão verificada nos últimos anos da chamada "World Music", vendeu-se muito gato por lebre, sobretudo com algumas expressões musicais não-europeias. Por um lado, foi a voragem incontrolável das multinacionais que, apercebendo-se de que poderiam aumentar os seus lucros com a exploração do filão, passaram a editar o que de mais adulterado no sentido comercial existia fora do mundo ocidental para agradar aos ouvintes menos exigentes, mas mais endinheirados; por outro lado, são alguns dos músicos nacionais que se desvirtuam e alienam para conquistar um lugar no mundo dos bem considerados, ou seja, dos vendáveis. Não é obviamente esta a postura da Sub-Rosa, editora belga celebre pelo seu arrojo e pela sua capacidade de não se desviar um milímetro que que do seu projecto cuidado de edição.

Editora multifacetada tem, porém, na área da World Music, ou mais concretamente na "Sub Rosa Sphere of Ritual Music" um notável conjunto de edições, abrangendo sobretudo áreas de música religiosa das mais diversas proveniências, particularmente do Tibete, México, Marrocos, para além das tradições Judaica e Católica.

É neste contexto que se insere "Moroccan Trance Music" das tribos marroquinas Jilala e Gnaoua. A música aqui representada é uma viagem muito especial ao mundo do norte de África e em particular à sua música de expressão ritual. A música de ambos os projectos foi concebida não só como forma de entretenimento, mas sobretudo como expressão religiosa de exorcização dos maus espíritos que vivem nas pessoas através da música e da dança.

Assiste-se neste disco a um confronto entre o quinteto de Tanger (Jilala), e o quarteto de Marraxuxe (Gnaoua), que, pertencendo ambos à mesma tradição da música árabe de cariz sacro, nem por isso deixam de apresentar perspectivas bem distintas na abordagem dessa tradição. Assim, os Jilala fascina pelos ambientes hipnóticos dos ritmos complexos ditados pelos múltiplos instrumentos de percussão. É curioso referir que essas percussões são um declarado convite à dança, pontuada pelos sopros e pelas ocasionais e convulsivas vocalizações; o que nos surpreende, inseridos como estamos numa tradição cristã em que a música sacra se afasta totalmente do corpo e particularmente da própria dança frequentemente interpretada como manifestação pagã. Já a música dos Gnaoua apura o sentido melódico e sem nunca cair no formato convencional da canção, reforça o papel das vocalizações e dos instrumentos tradicionais de corda, remetendo-nos para uma dimensão onírica, próxima de beatitude e do extase.

Imprescindível a sua audição e posterior comparação com os grandes "arabistis" do Ocidente, os Muslim gauze. Talvez se compreenda melhor a gênese da genial música deste grupo de Manchester.

Jorge Saraiva in Monitor #1 (P) 6/93

**Joan Goioetxea & Juan Mari Beltran** - "Eguraren Orpotik Dator"  
NoCd - 1993

A pequena editora espanhola NoCd começa na sua quarta edição a ganhar um plano de destaque no meio, ainda assim pobre, da música alternativa do país vizinho. Depois de Suzo Saiz e de Jorge Reyes, trata-se agora de mostrar o talento deste duo basco, mais uma vez a mover-se no difícil terreno dos seus predecessores, ou seja, na intersecção entre a tradição popular basca e o envolvimento ambiental contemporâneo.

Mais uma vez o resultado é francamente positivo para quem criou e para quem ouve Goioetxea e Beltran em nenhum momento cedem à tentação fácil do "bonitinho", ou do "folclórico", mesmo num tema como "Lo Kanta" em que só se

ouve a excelente voz de Amaia Zubiria num fundo constituído por programações e sons de rádio. Em tudo o mais, ressalta a estranheza da cultura basca tão própria e original que, hoje como ontem, teima em resistir em condições particularmente desfavoráveis, perante a onda avassaladora de "espanholização" do seu país.

Em todo o disco existe um diálogo tenso e desigual entre a tradição e a modernidade. Tenso, porque nem sempre o cruzamento destas duas influências é resolvido da forma mais apropriada, sobretudo se tivermos em conta a experiência de Jorge Reyes em áreas relativamente afins; desigual, porque em última análise são sempre os instrumentos populares bascos que se impõem: são os txalapartas, os dultzainas, xirulas toberaks, eltzegors e ezkilaks (com nomes perfeitamente indecifráveis e sem informação suplementar que permite ligar o nome ao som) que modelam o tom da música.

De qualquer modo, e sem se tratar de um genuíno disco de música popular, é perceptível que os instrumentos utilizados são sobretudo percussões e sopros. Nestes, além de sons semelhantes a flautas, destaca-se uma espécie de gaita de-foles que domina os dois primeiros temas; as percussões vão do toberak (próximo do xilofone) à txalaparta, constituída por duas pranchas horizontalmente colocadas e com uma sonoridade relativamente próxima de alguns instrumentos indianos.

Mas, acima de tudo, o que se salienta é uma identidade própria não confundível com outras culturas europeias, capaz de transcender os próprios limites da música e legitimar velhas aspirações sempre renovadas.

Seria injusto considerar importante este disco apenas pelas razões que o ultrapassam. Trata-se provavelmente do disco mais conseguido da pequena editora, o que só por si, já é elogio suficiente para justificar a sua audição.

Jorge Saraiva in Monitor #1 (P) 6/93

**Loren Mazzacane & Suzanne Lancille - "Come Night"**  
CD What Next 1992

Où l'on apprend que le guitariste Loren MAZZACANE a déjà réalisé 23 disques solo, tous enregistrés par lui-même, loin des studios. Bref, c'est quasiment une légende vivante, mais complètement inconnue! What Next nous propose son premier CD enregistré dans un vrai studio, avec toute l'amélioration que cela entraîne au niveau du son. Il est accompagné de Suzanne LANGILLE (voix), George Cartwright (sax) et Brian Johnson (percussions). Difficile de classer la musique de ce guitariste, qui erre entre improvisation, folk et blues. Mais ce qui est sûr, c'est que son style est unique, à tel point que l'on se demande s'il joue vraiment, comme si l'expression musicale était sa seconde nature. Il y a réellement de l'errance dans sa musique, nous perdons toute notion de temps et nous sommes transportés ailleurs par le sax langoureux, les percussions subtiles et la voix (et quelle voix!) fine et tourturée qui pénètre au plus profond de notre intérieur.

#20

Vous l'aurez compris, c'est une disquette magnifique auquel il est difficile de résister.

Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée (F) Inverno 92 #11

**Malcolm Goldstein - "Sounding The New Violin"**  
CD What Next? Recordings 1992

Six pièces composées pour et en collaboration avec le violoniste américain MALCOLM GOLDSTEIN, par John Cage, Pauline Oliveros, Ornette Coleman, Philip Corner, James Tenney et GOLDSTEIN lui-même. Certaines pièces laissent une grande place à l'improvisation et d'autres sont plus spécifiquement écrites, mais toutes étudient les possibilités de l'instrument et de nouvelles formes de jeu prenant toujours le geste en considération. Du minimalisme de la pièce de Tenney (ou face à une forme répétitive, on se concentre entièrement sur le son), à l'aspect clair et quasi organique de celle de Cage, en passant par celle de GOLDSTEIN vraiment noisy et intense, nous sommes confrontés à des compositions où le son et le geste qui l'amène ont autant d'importance.

Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée (F) Primavera 92 #12

**Manuel M. Mota - "S/T"**  
Ilinix Records mCD 1994

Sem título, este mini-cd apresenta uma única peça com a duração de aproximadamente 21 minutos. Trata-se de uma improvisação absoluta para guitarra acústica preparada e manipulada com arco que vem evidenciar um primado do envolvimento audio-táctil da atitude instrumental. Flutuações harmónicas emergem das linhas abstratas, espirais prolongando ciclos sonoros, silêncios, fluxos líricos alternam com torrentes de súbita violência, mediados por espaços remanescentes de silêncio. Mais que um guitarrista, Manuel M. Mota é um manipulador de guitarra em tempo real. Não há coordenadas prévias. O único mapa é a memória. A guitarra, com afinação específica, microtonal, potencia novos desenvolvimentos harmónicos, novos timbres, direccionados por um estilo improvisacional de sublime liberdade estética. Manuel M. Mota tem desenvolvido actividade não só na área da música improvisada e experimental, como solo performer ou no interior do projecto Vitriol (devotado a sonoridades electroacústicas e live electronics) mas também como artista plástico, no campo da pintura e da instalação onde a banda sonora desempenha papel fundamental.

Press release 2/94

**Morton Feldman - "Triadic Memories"**  
**Morton Feldman - "Pieces for More than Two Hands"**  
Sub Rosa 1992 CD

I think I first heard Morton Feldman's music on the same Radio 3 programme which featured Steve Reich's Come Out in about 1967. It took a further 20 years for Reich to achieve well-

deserved public recognition.

Feldman never did. As behoves a protegee of John Cage, he developed a different kind of minimalism altogether.

Feldman had talked about "formalising a disorientation of memory" and in Triadic Memories, realised here in a 72 minute version by pianist Jean-Luc Fafchamps, he gradually dissolves the listener's insistence on remembering or predicting. The whole piece derives from a two-bar nucleus and is hushed even by Feldman's standards. Even the lowest register passages are sonorously unsettling. It is music which makes you work hard because it makes you listen, makes you concentrate on the subtlest, simplest material, and rewards you richly for the effort.

The other album, performed by Le Bureau Des Pianistes, contains Four Pianos, Intermission IV, Four Hands, Two Pieces For Two Pianos, Two Pianos and Five Pianos. No clues for the memory or the imagination there; again you have only the uncompromising simplicity of the music to savour. These are much earlier works, all except Five Pianos dating from the 50s, but they are equally quintessential Feldman, whether or not precisely notated (Two Pieces) or inviting the performers to use their discretion.

Despite the extreme economy of material and pianistic technique Feldman creates a sumptuous aural experience where sounds are savoured because they are what they are.

With the recent release of Rothko Chapel and Why Patterns? on New Albion, the last few months have been good ones for Feldman enthusiasts. More than neo-pseudo-psycho-delia and all that other stuff, this lets you see and hear what's inside. Give it a listen. What are you frightened of?

Barry Witherden in The Wire (UK) Fev. 93 #108

**Muslingauze - "Zul'm"**  
Extreme CD 1992

Muslingauze's music is a refined form of exotica. An enigmatic British ensemble, their recent recordings have taken stingy amounts of percussion, languid tempos, and an outsider's fascination with the melodies and instruments of the Middle East to create evocative, spellbinding music. While they never resort to crass worldbeat clichés (their music isn't especially danceable and it's mostly wordless), you get the feeling that this music doesn't replicate that of other cultures, either. Instead, it's a higher order of trance music, built on impressions of Asian and Middle Eastern culture and a heady regard for currents in ambient and industrial music. This set also features Indian and Arabic percussionists, each of whom contributes vocals, it's very difficult to tell where the traditions end and the Western artists take over. Once again, Muslingauze draws inspiration from the tensions which permeate that part of the world; they dedicate their album to Palestinians killed in Kuwait, and offer song titles like "Curfew, Gaza," and "Indian Summer of Benazir Bhutto." Fans should also note that Soleilmoon has recently issued Coup d'Etat, a CD of material

from their first two albums.

Fairfield Woods in Option (Usa) Nov/Dec 92 #47

**Oral Constitution - "Piss Preik"**  
Artware CD 1993

Last year O.C. mini-début Bible Preik not only made a stir among insiders. The fascinating and versatile arrangements, based on a unique blend of harmony and contrast and overlaid with simply rendered fairy chanting, captured Death in June, pop and avantgarde fans alike. Piss Preik now presents the long expected strike of genius in far more satisfactory length. The brilliant Norwegians new CD creation thwarts almost every categorization. Compellingly nimble and persuasive acoustic guitar arrangements generate an atmospheric density which often approximates a symphonic soundtrack. Dull dance-beats are caricatured by oriental la-la sing songs and female giggling and thus evoke an appreciative smile. Frequent string cadences produce a melancholic mood, but are simultaneously offset by vibrant recitatives. Contrast is generally the key feature of this music. Brilliant compositions interchange with the gleeful ad-hoc rattling of pots and pans. With this innovative versatility the Norwegians have undoubtedly achieved a major enrichment of the world of music.

Press release 1993

**Paul Lemos - "Music for Stolen Icons II"**  
Artware CD 1993

At first sight it may appear strange that this record is published by the relatively small label Artware, since the music promises to be commercially more successful and catching than earlier Controlled Bleeding works such as Paul's solo album "Phlegm Drive". However Artware provided Paul with the opportunity to present this ambitious piece in a more elaborate form, including, above all, the eight-page booklet designed by Arthur Potter, for which the artist painted six full-colour icons. Thematically the album refers back to the 12 "Music for Stolen Icon" published in 86 by Sub Rosa, but musically it combines the sacral trance moods dominant in that earlier work with the powerful drive of the "Trudge" and "Penetration" albums. Whilst the opener surprises by its very conventional use of E-guitars, the composition then moves onto ever more experimental but fundamentally peaceful atmospheres.

Press release 1993

**Pelican Daughters - "Fishbones and Wishbones"**  
Silent Records CD 1992

Pelican Daughters est un groupe issu de la scène "rock expérimental" australienne: cela lui donne un son, une couleur. On peut les apparenter à deux autres fleurons de la musique australienne: (feu) Laughing Hands ou The Makers of the Dead Travel Fast. La diversité est au rendez-vous, iconoclaste

mais cohérente: funk-rock légèrement déjanté (Chicago 1930), ligne de basse prédominante sur fonds de percussions et vocaux vaguement arabisants (The hayway), courts morceaux intermédiaires, mélodies épurées et rythmes hypnotiques (Insect wing/Visited), symphonico-rock "façon Laibach", totalitarisme en moins (Rockaby), ou encore film-tracks à la Paul Schütze (Infiltration). Stop!  
Chaque titre appelle moult références, chaque titre est unique. "Fishbones and Wishbones" ne peut que vous séduire. Patrick Vancayezeele in Revue & Corrigée (F) Outono 92 #13

**Peter Garland** - "Border Music"  
CD Nonsequitur 1992

Chronologically, this retrospective selection of Garland's work starts with a muted, minimalist piece for four marimbas, with an acknowledged debt to Harold Budd - together with some contemporaneous percussion works (stark and ritualistic, including one for sirens and bullroarer), which echo the radical experimentation of iconoclasts like Cage, Varese and Partch in the 1930's and 1940's. This body of work was composed by Garland in the early 1970s, and suggests a search for his own voice. Then the CD takes a 13-year leap to 1986 and reveals a new preoccupation with indigenous Southwestern U.S. folk materials. "Catares De La Frontera," a set of compositions for unaccompanied harp, is a kind of distilled, minimalist folk music, quite lovely, which according to Garland is based in part upon a traditional Mongolian music expressing "love and longing for the homeland" - which in this case is rural New Mexico. Another set of dance pieces, "Old Men of the Fiesta," for combinations of violin, harp, rattles and claves, was composed in 1989-1990. This music is simple and stately, with the ritualistic quality of the earlier percussion pieces absent the aggression and desire to shock.  
Bill Tilland in Option (Usa) Nov/Dec 92 #47

**PGR/Merzbow/Asmus Tietchens** - "GRAV"  
Silent CD 91

I've often wondered why people try doing this sort of thing as it very rarely works successfully. For three avant-gardists to work at length from each other (here: one in America, one in Japan, one in Germany) the results are at their best incoherent, often over bombastic as each artist with his contribution tries to out-do the others. The two tracks mixed by Asmus (43 minutes) are actually far too noisy, aggressive and undisciplined even for my adventurous tastes, I've heard much more musical sounds from factory machines! PGR's composition however, using sound sources of the other musicians is a far more appealing abstract atmospheric work, far more what you'd expect from Asmus. So, unless you're a sonic art AND noise fanatic avoid!  
Alan Freeman in Audion (Uk) Nov 91 #20  
#22

**Phew** (original publié en 1981 au Japon uniquement/réédition CD DSA 1991

Bel objet (Digipack), belle chanteuse (PHEW), excellents musiciens (Gary Plank, Holger Czukay et Jaki Liebezeit), bonne production. Que le casting ne nous égare pas, il n'est agité pas d'un album de CAN, type "fond de tiroir". C'est l'album d'un groupe disponible dix ans après sa production. Mieux vaut tard. Neuf sympathiques chansons non datées, soutenues - c'est le minimum de la part de la section rythmique du meilleur groupe de rock... européen de l'histoire du rock en question - très efficacement par Czukay et Liebezeit. Agréable rencontre d'un chant parfois orientalisant et d'une technologie relativement discrète, se supporte très bien à fort volume. On ne sait pas si Holger jouait en gants blancs.  
Dino in Revue & Corrigée (F) Inverno 92 #11

**Robert Rich/Steve Roach** - "Soma"  
Hearts of Space CD 92

A palavra Soma surgiu pela primeira vez há mais de 3000 anos, nas escrituras Indianas significando néctar divino - uma droga/comida com poderosas propriedades físicas, mentais e espirituais. A mesma palavra significava para a Grécia Antiga, corpo, e é a raiz de palavras como somático (Soma surge também como a droga quase narcótica de "O Maravilhoso Mundo Novo" de Aldus Huxley). Soma, o álbum, estende e aprofunda as ideias exploradas por Rich e Roach na sua primeira colaboração - Strata, mas enquanto este explorava metaforicamente estratos da psique como a geologia subterrânea, Soma celebra e suporta a actividade criativa no reino biológico, acima do solo. Utilizando uma grande variedade de instrumentos de percussão orgânicos, ritmos vivos, flautas étnicas aéreas e densas ambiências de sintetizador, Soma bem que poderá ser apelidado de Terratrónico.  
Fred Somsen in Catálogo #11 da Ananana Inverno 93

**Sonicphonics** - "Neo Kamikaze"  
Ear Rational CD 1992

Encore un enregistrement où l'on note la présence d' Elliott Sharp. Ce diable d'homme est partout, là où ça bouge!  
Mais SONICPHONICS est avant tout la formation de Geoff SERLE (percussions électroniques, programmation, bandes et claviers) et de Jon DOBIE (guitare - surtout - et saxophone, par ailleurs membre de B. Shop For The Poor, cf RC n°7) et cet enregistrement est déjà le second (Sheila Maloney officiait aux claviers sur le premier. "Dream Photography" ECD 1009). Si l'on peut déplorer une utilisation trop abusive de certains rythmes générés par les percussions électroniques (dans "Anticipation" ou "Shinjuku Switch" notamment), il faut convenir que l'ensemble a de la gueule. Les 7 titres sont

suffisamment variés et naviguent entre une sorte d'électro-blues-rock lancinant et des pièces plus noisies à la guitare et au saxo saturés (courant God ou Borbetomagus), tels Neo Kamikaze ou "Psychic Test". L'auditeur sort particulièrement convaincu de l'écoute de ce qui est peut-être la pièce majeure, "Gdansk Blues", avec le son si caractéristique de la double neck guitarbass de Sharp, le jeu convulsif de la guitare de Jon DOBIE, sur une trame rythmique mystérieuse, tissée par Geoff SERLE et qui inclut des enregistrements de manifs (captées à Gdansk?).  
Pierre Durr in Revue & Corrigée (F) Primavera 92 #12

There's always been a hint of nostalgia in the music of British drummer/keyboard-player Geoff Serle. With Radius the vibe steers closer to the British rock avant-garde of the late 60s/early 70s; with Sonicphonics, a duo with B-Shops For The Poor's Jon Dobie doubling on and saxes, it heads across the Atlantic to pick up on elements of the Manhattan fringe - enveloping both the early 80s avant-funk collisions of Material and today's cyber-sonic souls, Carbon and Cop Shoot Cop. Neo Kamikaze, Sonicphonics second album further underlines those points of reference with Elliott Sharp getting to spank his plank on a couple of tracks. "Gdansk Blues", a dark, brooding soundscape, has Sharp and Dobie trading phrases with spectacular effect over a stonking 12.44. The title track too: I mere 3.25, pitches Dobie's heavily treated axe and Brotzmann-like sax squalling agilinct against a scramble of tape effects from Serle - a Metal Machine Music in miniature. Other tracks leave too many things unresolved, say little and take ages doing so: Dobie's guitar wanders aimlessly around Serle's insistent but unwieldy electro-rhythms on the ten minute opener, "Anticipation", whilst "Shinjuku Switch" has Sharp turning out blues-style ephemera to Dobie and Serle's funk backdrop. And yet there's something touching about the degree of reverence which colours Series' vision of this transatlantic groove, a focus which steers it away from the merely plagiaristic and makes Neo-Kaniaze worth the checking.  
David Illic in The Wire (UK) New Year 93 #106/107

**Vidna Obmana & Djen Ajakan Shean** - "Parallel Flaming"  
Multimood CD 1994

Parallel Flaming was created with the use of synthesizer, loops, processed tapes, voice, didgeridoo, rainmakers, and a variety of percussive instruments, formed layer upon layer. All these sounds and moods are combined, sometimes subtle and seductive, other times prominent and punctual. It's this large palette of sounds and atmospheres that makes "Parallel Flaming" a unique release for Multimood Records. This album expands the range of moods and textures that were previously explored by Vidna Obmana. This is also a collaboration with the talent of musician Djen Ajakan Shean, who is

responsible for all drum programming and percussion. "Parallel Flaming" offers a kaleidoscope of music to explore; electronics, percussion, bells, Tibetan scales, didgeridoo and vocals meld in a meditative stream.  
Vidna Obmana has already been acclaimed by audience and critics alike with the collaborative project "Terrace of Memories" with Sam Rosenthal of Projekt, and other works. An extensive list of Vidna Obmana releases exists, including a commissioned work for the Belgian Aquarium.  
Press release 3/94

**Vários** - "Music to be Murdered"  
Bruits Blancs. CD 1991

Associant gloires locales et mythes d'Outre-Rhin, cette compilation (une de plus) permet d'évaluer la santé de groupes qui apparaissent sur les labels "Disques du Soleil et de l'Acier", "Permis de Construire ou liés aux projets du studio CCAM (festival Musique Action etc...). Eternel problème de la compilation: du bon, du moins bon, ... Variété ou éclectisme, à vous de choisir. Nous retiendrons l'excellent titre de Jagger Naut (7'' radicales venant compléter son excellent disque paru chez Dossier), un inédit remarquable de Sprung Aus Den Wolken, un sympathique Pascal Comelade qui surdassent quel que peu Geins't Nait, Nox, Loory Petitgand et quelques autres. Une bonne illustration, un livret correct et la présence des improbables Soixante Etages nous autorisent à considérer que ce CD se situe en bonne place pour représenter une certaine musique française d'aujourd'hui.  
Albert Schweitzer in Revue & Corrigée (F) Outono 91 #10

**Vários** - "The Aerial - A Journal in Sound"  
N° 1, 2 & 3  
What Next CD's 1991

Avec: David Moss, Terry Setter, Christine Baczewska, Richard Kostelanetz, Rich Jensen, Loren Mazzacane 8 Suzanne Langille, Lost Souls, Malcolm Goldstein, Floating Concrete Octopus, Jerry Hunt, Stuart Sherman, Bern Porter pour le premier volume et: Bob Davis 8 John Raskin, David Dunn, Jin Hi Kim, Jeff Greinke, Christopher Shultis, Chris Cochrane, Sue Ann Flarkey, Annea Lockwood, La Donna Smith & Davey Williams, Hildegard Westerkamp pour le second et: Ellen Fullmann, Marc Berreca, Nicolas Collins, Peter Cusack, Tom Guralnick, Johanna Beyer/Essential Music, Zae Munn, Myra Melford/Marion Brandis duo, William Hooker, Lesli Dalaba pour le troisième.  
Cette compilation tente de "regrouper, harmonieusement, différents types de sons". Elle se veut aussi "espace de rencontres pour des musiques, des langages sans regard sur une quelconque rentabilité commerciale ou reconnaissance académique". Il n'y a donc pas de thèmes ou de genre musical définis. Les contributions, toutes originales, dépendent uniquement des artistes sélectionnés. Contrairement à ce

que l'on pourrait penser, l'ensemble n'est pas sans unité comme c'est, hélas, trop souvent le cas sur certaines compilations (d'ou le nom, peut-être, de journal sonore; une sorte de programme radiophonique comme nous avons rarement l'occasion d'en entendre). Des musiques prenant comme base un environnement défini (forme d'écologie sonore) aux musiques improvisées, en passant par des démarches plus expérimentales ou des performances multi-média, ces trois CD's sont l'occasion de découvrir de nouvelles approches et conceptions sonores par des musiciens et non-musiciens plus ou moins connus. Sans oublier que chaque CD est accompagné d'un magnifique livret de plus de vingt pages et tout en couleurs. Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée (F) Outono 91 #10

Vários - "Radius" Vol #1 & Vol 2  
Nonsequitur CDs - 1993

The RADIUS series was begun as a way to present experimental works made for radio broadcast to a wider audience. Due to lack of support and rigid ideas about media in this country, Radio Art is almost completely unknown here, though it is alive and well in Canada and Europe, where it is acknowledged as a legitimate art form.

This is not "radio theater", though many of these works use text and some even use a linear narrative form. More often they are exploring the nature of radio, exploiting its easy intimacy, experimenting with how it can be used to convey information and ideas beyond the usual music/news/ads paradigm. Some of these artists use the radio control room itself as a kind of instrument, playing many things at once, pulling stuff down off the satellite, putting phone calls on the air, and making a wild, info-overloaded mix of it all. Some subvert the documentary format. Others use it as a mode for storytelling or performance art, or as a way to critique the media environment from the inside out. All of them are offering us an opportunity to think about radio, its possible uses and our relationship and expectations of it in new ways, challenging our preconceptions and inviting us to actively listen and engage rather than just have it on as background noise.

But we know there is a difference between hearing something on the radio once while you're doing the dishes and buying a CD that you might want to play many times. With that in mind, we've tried to choose works for this series which we feel stand up to repeated listenings. Future volumes will present very different kinds of work than are heard here.

The first two volumes of RADIUS were curated by Helen Thorington, director of the New American Radio series, which is the only syndicated program in the USA devoted to presenting experimental works for radio by a wide range of artists working in many different styles.

#### VOLUME #1

Sheila Davies: What is the Matter in Amy Glennon? - A postmodern alchemical opus in which our heroine faces the

dark ground of her Self, transmutes her bitterness into wisdom, unites her matter and her mind, and redeems a human soul from the body of a putrefying snake. Science, mythology and philosophy merge in this witty, fast-paced and extremely well-written work by this Bay Area experimental writer. Helen Thorington: Partial Perceptions - A non-narrative exploration of restructured spaces, transformations, and dissolving barriers between nature, machine, and woman made possible by recent technologies. With vocalist Shelley Hirsch and musician Joseph Celli.

Terry Allen: Bleeder - Painter, sculptor, and art-world C&W singer Allen has written a fictional biography about an enigmatic Texas gambler, a faith healer, gangster and hemophiliac. With performance artist/v actress Jo Harvey Allen (David Byrne's "True Stories" film) as the storyteller.

#### VOLUME #2

Jacki Apple: Voices in the Dark - L.A. performance artist Apple looks at the cosmos as an archive of information broadcast to the stars, a jumbled mass of endless re-runs and close encounters, a repository of human (and other) histories in which time melts and language dissolves into signals. With vocalists Anna Homler and David Moss.

Donald Swearingen: Salvation at 1 AM - Cannibalizing late night television, this San Francisco composer creates a feverish infomercial: Sex, money, self-esteem, God, a thin body, a full head of hair, an exciting lifestyle are all just an 800 phone number away. Gregory Whitehead: Pressures of the Un-speakable - One of our country's most prolific radio artists was commissioned by Australian Broadcasting to make this investigation into the nervous system of the city of Sydney. Callers howl over the screamline, while one Dr. Scream of the Institute for Screamscape Studies provides commentary and analysis of the meaning and variety of The Scream. Press release 1993 (Outubro)

Zoviet France - "Vienna 1990"  
Charm CD 1991

Autant le dire immédiatement: Vienna semble être l'apogée d'un art. Plus que jamais, la musique de ZOVJET FRANCE constitue un voyage intérieur. Tour à tour, tendue et inquiète, hypnotique ou lointaine, elle possède un pouvoir méditatif exceptionnel. Nirvana sonore, elle ondoie et résonne, investissant chaque recoin de l'être physique et mental. Sur un plan sonore, l'œuvre est à la fois synthèse et renouveau: on y retrouve le propos éthéré d'Eostre, mais aussi la puissance affirmée de pièces plus récentes. Attardons-nous sur les dernières minutes: le son de flûte et la rythmique (discrète mais irrésistible) caressent dans le sens du poil, alors que menace l'horizon un orage sans cesse contenu de sons électroniques. La quintessence de l'art de ZOVJET FRANCE réside dans la dualité: rêve et réalité/puissance et légèreté/tension et relaxation.

Patrick Vancayezelle in Revue & Corrigée (F) Inv. 92 #1

48 Cameras - "Easter, November & a year"  
Les Disques du Soleil et de L'Acier 1994 CD

Les Disques du Soleil et de L'Acier ont encore frappé. Ce label qui est capable des plus grands écarts esthétiques dans une collection qui fête cette année son dixième anniversaire, a ravi nos oreilles et embellies les discothèques avec de Pascal Comelade a Phew, de Sprung à Mars ou Berrocal, quelques uns des Reurons des musiques dites nouvelles. Ils sont trop rares, les producteurs indépendants, à prendre risques intelligents et initiatives pertinentes pour notre plus grand plaisir. 48 CAMERAS s'inscrit donc sans problème dans cette série, apportant calme et profondeur. Nappes et couleurs, longs développements, progressions subtiles. Une musique sans date, peut-être d'un autre âge. Prenante voire envoûtante. Les arrangements ou plutôt combinaisons entre guitares acoustiques et électriques, claviers discrets et surtout percussions utilisées comme ponctuation sont à souligner. Une tentative d'assouplir une musique tonale dans sa conception par une gestion particulière de la voix et des effets (la réverbération considérée comme substrat). Des sons concrets apportent autre chose que l'anecdote ou l'ambiance. On peut parler à certains moments de scénario; au détour d'une chanson, on retrouve Tarkovski... A écouter même si l'on se méfie des concepts "ambient". Surtout si. Une référence? L'Angleterre, celle de Robert Wyatt.

Dino in R&C (F) Mars 94 #19

Ira Cohen - "The Majoon Traveler" Sub-Rosa CD 1994

The combination of music with spoken poetry has proved to be an elusive sprite. My immediate response, whenever I hear efforts to mesh, mush, gild or geld the two, is to picture myself trapped in the corner of a party or club by a ranting poet while all the good stuff, the music, is going to waste.

Having said that, this CD opens up a window to the shadow world of America's lesser known beat world at the point where it intersected with The Velvet Underground, free jazz, psychedelia, the nascent hip-pie movement, minimal music, the North African trance disciples (Bowles, Burroughs, Gysin, Horowitz, Leary, Brian Jones, Bill Laswell, etc) and what P Adams Sitney called "visionary film" (Maya Deren, Harry Smith, Ron Rice, etc).

Ira Cohen is a poet, photographer and filmmaker who worked with Spirit on The Twelve Dreams Of Doctor Sardonius, made a film called Invasion Of The Thunderbolt Pagoda and did covers for Olympia Press

books. Angus MacLise, the original drummer for the Velvets and the percussionist on LaMonte Young's unreleased "Sunday Morning Blues", recorded a soundtrack for Cohen's film with Hetty MacLise; some of their music is included on this disc, mixed with Cohen's reading of "Kathmandu Dream Piece" and sampled Tibetan horns. The other snippets of music, cut and mixed by DJ Cheb I Sabbah, are similarly tempting, if this sort of thing appeals: Ornette Coleman and Robert Palmer with Jajouka musicians, Don Cherry and Ed Blackwell, aural snapshots of Marrakesh and a droning track by Lights In A Fat City. As the title of this series from Belgium - Aural Documents - suggests, Ira Cohen's album should be taken as an archive project which fits a few more pieces into a complex jigsaw. Cohen's reading voice is rich and deep with a husky edge, and although I can't summon a comment about the poems, they fit well with the music. For Velvets obsessives, one of the Angus MacLise tracks is left untouched and for anybody hoping to trace the web of global arcania that have led us to late 20th century weirdness, the Paul Bowles/Brion Gysin recording of Farato The Fire Eater drinking a kettle of boiling water will surely help. David Toop in Wire (GB) #122 April 94

Joxan Goikoetxea & Juan Mari Beltran - "Egurraren Orpotik Dator" No CD 1993

É pela aproximação às raízes populares, que muitos grupos musicais situados na área da música dita moderna, têm alcançado uma identidade própria, que permite a sua diferenciação face a uma mole anónima, perante a qual se reage invariavelmente com um longo bocejo. Mesmo no nosso país existem casos exemplares (como os Sétima Legião e os Madredeus, cujas obras revelam influências ancestrais, sejam elas celtas ou oriundas da música popular urbana, como o fado) do que acabo de dizer, com resultados finais recebidos lá fora debaixo do epíteto, tão amplo quanto dúbio «world-music».

Tem-se também verificado que a eficácia artística dos que enveredam por esses encontros (bastas vezes melindrosos) entre estéticas musicais diversas, provém muito mais da observância do que é ditado pelos sentidos, do que de uma pouca dignificante gestão parasítica e colonialista de um imaginário catálogo das sonoridades étnicas do planeta.

Uma prova feliz disso é a banda dos bascos Joxan Goikoetxea e Juan Mari Beltran. Apostando sobretudo na reinvenção de um ambiente mágico (à semelhança de um Jorge Reyes, oiça-se «Azken Dantza») como elo de ligação ao passado e não tanto na mera recriação de formas musicais de antanho e

repartindo com inteligência entre a electrónica e as percussões a condução das operações, Goikoetxea e Beltran fazem com que este seu trabalho sobressaia com facilidade no panorama musical do país vizinho. Longe das confrangedoras imitações dos «rockers» anglo-saxónicos, que os «nuestros hermanos» insistem em nos impingir, são uma demonstração clara de que, mesmo aqui ao lado, existem mundos musicais por descobrir e que tardam em ser ouvidos. Se porventura forem do quilate de «Egurraren Orpotik Dator...», tanto melhor. Refira-se, por último a presença assídua do guitarrista Suso Saiz, que toma ainda a seu cargo a produção deste disco, o qual considero ser imprescindível ouvir.

Pedro Ivo Arriegas in DN (P) 29/3/94

**Jorge Reyes** - "Bajo El Sol Jaguar" No-CD Records - CD 1992

Jorge Reyes é o pesquisador das civilizações antigas mexicanas, dos maias e astecas, assumindo-se como um mago da electrónica preocupado em fazer os "samplers" e sintetizadores soarem com instrumentos primitivos. Na mesma linha dos anteriores "Niérika", "Musica Mexicana Pré-Hispanica" e "Cronica de Castas" o novo álbum de Reyes torna ainda mais intensas as sombras e os jogos de luz de uma música telúrica, que se desenrola em batimentos tribais, materiais da natureza ou o próprio corpo humano percutados, "didgeridoos" nocturnos e sequenciadores conectados aos ritmos da terra. O Yuki Conjugate, Lights in a Fat City, Jon Hassell, Brian Eno (de "On Land"), Steve Roach e Jeff Greinke, todos eles inventam à sua maneira as músicas do chamado "Quarto Mundo". Jorge Reyes acrescenta-lhes a respiração e a pulsação cardíaca de um organismo vivo. As alucinações de Carlos Castañeda materializadas.

in Público (P) 16/12/92 - Melhores do Ano

**Jorge Reyes** - "Niérika" No-CD 1990

«Na realidade quotidiana, o tempo a lei do mundo e a ideia de algo sobrenatural, fora do mundo, esta ligada à detenção do movimento» diz-nos Jorge Reyes, experimentalista mexicano de ambientes etno-techno ou, simplesmente, de New-Age «Niéricas» são quadros Huicholes (indígenas mexicanos), cheios de cor e símbolos ancestrais, que mais que objectos decorativos, são uma representação plástica do espelho do sobrenatural, do que há por detrás das aparências. A própria palavra «Niérika» significa um espelho entre dois mundos o do sonho e o da realidade. «Niérika» é o quarto disco de Jorge Reyes e foi

gravado no ano passado em Dusseldorf (RFA), num estúdio computadorizado de 48 pistas. Ele foi assim apelidado porque propõe uma série de imagens sonoras que encerram todas essas conotações mágicas. Melodias obscuras, de uma subtil complexidade de cariz improvisado/experimental, «Niérika» faz-nos sentir ambientes de tradições e paisagens Mas não se pense que esta música é folclórica, aborrecida ou difícil de escutar; ela é simplesmente prolífera em constantes mudanças de verdades impressionantes (ouça-se, por exemplo, «Danza de los Peyoteros»), onde se poderá encontrar bonitas e alegres convulsões sonoras («Donde Nadie Lamenta Lo Que Somos»).

A música de Jorge Reyes funde os sons de antigos instrumentos acústicos de varios países com as mais sofisticadas tecnologias «Niérika» é «a busca de uma identidade de regresso às raízes rítmicas que existem nas comunidades indígenas. Não é uma busca nostálgica mas um regresso a uma identidade para construir o futuro» e é uma forma de manipular a psicoacústica. Através da repetição, do eco e da reverberação, Reyes dá-nos informações do ambiente e da atmosfera onde nasceu a composição. Evoca toda uma geografia musical. Evoca imagens. Miguel Santos in Blitz (P) 10/4/90

● Mesmo descontando o facto de terem coisas mais urgentes com que se preocupar, continua a ser desculpável que os habitantes do Bornéu, os autóctones da Indochina ou os nativos da Patagónia nunca tenham escutado a guitarra de Carlos Paredes. Aliás, caso nos déssemos ao trabalho de enumerar os humanos que se encontram em semelhante situação, decerto morreríamos antes de o conseguir. Um grupo de muitos milhões, do qual estamos excluídos muito provavelmente apenas por sermos compatriotas do ilustre guitarrista. Ampliando a problemática para um nível global, assumindo que Paredes não é um caso isolado e que ocorrem fenómenos similares em inúmeras regiões, «desenvolvidas» ou não, é então fácil de concluir que muito há por descobrir. O que nos tende a levar à enunciação de um sócrático «só sei que nada sei», que mais não é do que a única certeza de quem almeja o conhecimento, empresa que, apesar do (ou pelo) seu carácter infinito, é profundamente aliciante. E mais aliciante se torna quando deparamos com as tais pequenas maravilhas onde é de toda a justiça incluir a obra do mexicano Jorge Reyes.

Bem afastada da euforia e do romantismo dos mariachis, boleros ou cucarachas, a música de Reyes busca grande parte da sua inspiração nos ritos cerimoniais das civilizações maia e azteca, o que ajuda a explicar

as fortes sugestões visuais que nela abundam. Se os processos de organização dos planos sonoros não são, por si só, inovadores, os resultados são-no com certeza. O enquadramento dos instrumentos pré-colombianos (ocarinas, flautas e percussão variada), a cargo de uma subtil e parcimoniosa utilização da electrónica e a optimização das suas intrínsecas capacidades acústicas por meio de uma produção inteligente, geram ambientes invulgares, de certa maneira mágicos e propícios ao sonho.

Depois de quatro discos como membro dos Chac Mool (dos quais apenas conheço o nome), Reyes enveredou por uma carreira solitária que leva já oito álbuns editados, estando, de parceria com o norte-americano Steve Roach e com o guitarrista espanhol Suso Saiz, a preparar um nono trabalho, que receberá honras de edição nos EUA.

Por cá, via país vizinho e com a Ananana a assegurar a distribuição nacional, tivemos a felicidade de escutar os excelentes Comala (1987), Niérika (1990) e Crónica de Castas (1991). Quanto aos Ex-Tunkl (1983) e A La Izquierda del Colibri (1986), à banda sonora Viento de Navajas e ao soberbo Pré-Hispanic (1990), esperamos que venham em breve a ser distribuídos no nosso país.

Sem que se notem (e ainda bem) grandes alterações no que respeita ao estilo manifestado em anteriores gravações, foi recentemente lançado pela editora espanhola NO-CD Records (e com a Ananana a esmerar-se no cumprimento da sua função) o magnífico Bajo El Sol Jaguar (1992). Produzido por Saiz, que toca também alguns instrumentos, demonstra mais uma vez o talento alquímico de Reyes, que de novo nos transporta a um universo carregado de misticismo. Uma preciosa homenagem a um animal mítico no seio das culturas ancestrais do México, cuja aquisição considero de todo indispensável.

Pedro Ivo Arriegas in DN (P) 4/08/92

**Jorge Reyes** - "El Costumbre" Extreme CD 1994

Música do reino das sombras, electrónica e ritual. Jorge Reyes é um músico mexicano, autor de álbuns como "Musica Mexicana pre-Hispanica", "Cronica de Castas" (com o guitarrista espanhol Suso Saiz) e "Bajo el Sol Jaguar", nos quais recria de forma fascinante a tradição da cultura ancestral dos seus antepassados, para tal recorrendo a uma mistura original da electrónica com instrumentos de osso, pedra, conchas ou batimentos no próprio corpo. "El Costumbre" toma por base as bonecas de papel que, consoante a forma e a cor, os índios otomies, da Serra de Puebla utilizam nas suas cerimónias de magia branca e magia negra. As constantes referências ao

peio e as viagens astrais, no corpo de animais voadores, fazem desta obra o equivalente musical da literatura alucinatória de Carlos Castañeda.

A colaboração de Steve Roach, a linguagem dos sonhos pronunciada pelos Huichols, em "Taksu", o som da terra e da chuva, os murmúrios da floresta captam, como "fotografias Kirlian", a trama simultaneamente etérea e orgânica do México dos mitos, em imagens de "fêerie" e pesadelo que recordam o dia dos mortos mexicano, com as suas lanternas, máscaras, fogo-de-artifício e fantasmagorias.

Fernando Magalhães in Público (P) 15/12/94

**Mo Boma** - "Myths of the Near Future" Part 1 Extreme CD 1994

MO BOMA return with a startling musical statement. "Myths of the Near Future", part one, which takes its title from author J.G. Ballard's work, is the first in a trilogy of releases that meld world music with elements of jazz and experimental rock, ambient jungles with space age funk, first impressions with hairsplitting recomposition-coherent, holistic, mature and passionate.

Since the release of "Jijimuge", their critically acclaimed debut, Carsten Tiedemann has spent many months in Africa, continuing to explore the music and culture of the vibrant and diverse countries there. Tiedemann, in this time, has also produced and played the "Big Waves" album with Robert Rutman, an album offering spectacular sound and transparency, where bowed chimes cascade between orchestral sounds. MO BOMA's continuing instrumental work and development has broadened the orchestrations and added new textures and voices while retaining the intimacy and group sound which made "Jijimuge" a landmark in contemporary lucid dreaming. In addition to this, "Myths of the Near Future" seeks to bring respect and awareness to the music and people that are a catalyst for the eclectic, wordly vision of MO BOMA. Skúli Sverrisson, originally from Iceland and now living in New York, has been touring the world with the Allan Holdsworth Band and is a founding member of MO BOMA. Sverrisson's mastery of six string, fretless and baritone basses, with carefully applied electronics, often shapes the lead voice and treble registers, while his low end provides warmth, punch and creative musicianship, further emphasised by his cathedral-like chord work.

Synthesist Jamshied Sharifi, also currently based in New York, has continued his contribution to the group as master player and sound designer with subtle and astute additions to the soundscape.

There is a seamless quality to the music of MO BOMA, trancelike but earthen and at times irresistibly funky. "Myths of the Near Future", part one, recorded in Johannesburg (South Africa), Erlangen (Germany) and New York (USA), shows the unique voice of a group developing beyond "Jijimuge" without departing their musical identity. Trans-cultural and trans-technological, instinctively improvised archetypes beyond known forms, MO BOMA creates music that is both futuristic and organic.

This recording was produced using RSP Technologies' Circle Surround TM system. MO BOMA is the first group in the world to use the Circle Surround system in a recording. Circle Surround, previously known as Circle Sound, is designed specifically for the production and reproduction of music in surround, in that it allows for full bandwidth of the rear speakers, in stereo, and provides dramatic channel separation within a multi-speaker surround environment. Circle Surround, drawing dimensional information through its unique steering technology alone, without changing the original sound, is used as a textural tool, a matrix through which ambience and processed sounds are able to function and breathe in ways previously impossible within conventional recording mediums. Circle Surround creates a dramatically expanded and enhanced soundscape, and in doing so welcomes the listener to a new audio world. as does the music of MO BOMA. Press Release Extreme 94

#### Muslimgauze - "Citadel" Extreme CD 1994

"Citadel" is the fourth album release on Extreme by this enigmatic Manchester based group. For over 10 years, MUSLIMGAUZE have defined their style as a Western re-contextualisation of traditional Middle Eastern music enhanced by technology to form a post-modern mix of music, politics and culture. MUSLIMGAUZE construct the music through ethnic instruments that are a frame for dark and sometimes foreboding aural tapestries that capture the essence and mood of the music of the Middle East and the plight of the Palestinian people.

"Citadel" is an album of exotic Arabic textures where traditional instruments intermesh with technology, found sounds and voices meld with drones and synthesizers. The album uses both Eastern and Western rhythmic patterns embedded in the layers of shifting soundscapes. The title track "Citadel" with incessant tablas piercing through swirling cymbals and a haunting melody. "Dharam Hinduja", where staccato percussion moves to fill the space between pulsing inverted samples, and "Opal" with drones building only to be overpowered by machine-gun rhythms.

"Masawi Wife & Child" has subdued rhythmic undercurrent while "infidel" stands out with its strident percussion fusing with a myriad of sounds. "Shouf Balek" incorporates traditional strings that interplay with rhythm and voice, and "Beit Nuba" with mesmerising chants weaving between a persistent drum beat. It all draws to a close with "Ferdowsi" where percussive improvisations rise and fall through a minimal soundscape.

MUSLIMGAUZE produce a raga music for the technological post-cyber age. Shifting cultures out of ancient history into the current day, transcending those traditional forms. "Citadel" has a voice of what is now and perhaps what is to come. In these troubled political times, peace through people being unified in harmony whilst maintaining their own strength and cultural identity is a vision to strive towards. Press Release Extreme 94

#### Pascal Comelade - "Danses et Chants de Syldavie" Les Disques du Soleil et de L'Acier CD 1994

A tribute to Bob Dylan, Stravinsky, MC5, Tim Buckley, Anton Karas, Elmore James, Vince Taylor, Umberto Tui, Igor Wagner... Voilà pour le lever de rideau! Et que le spectacle commence! Tout semblait avoir été dit dans le titre, pourtant les notes d'écoute du livret nous en apprennent de bien bonnes: de diagnostiques fiers et casse-cou comme par exemple: "Le Bel Canto Orchestra fut le seul orchestre au monde à posséder un joueur de triangle, virtuose et omniprésent" en ordonnances cavalières du type "Faust est au rock moderne ce que Fausto Coppi est au Tour de France", notre pianiste aux cent visages préféré ne serait-il pas en train de réécrire soumoisement une histoire de la musique? Les R&C-phones ne se le demandent plus! Il Faut d'ailleurs voir dans la passion de la reprise la même flamme qui anime l'envie d'explorer les synonymes argotiques ou non des dictionnaires. Et donc, puisque dans reprise il y a aussi répétition et accommodage, rien d'étonnant à ce que les onze premières se montrent respectivement et par ordre d'apparition: printanière, ferroviaire, digestive, bucco-dentaire, gominée, carnavalesque, peruchiste, pathétique, teppazienne, culottée, argentine... Le tout à lavement, avec un profond respect pour le patrimoine musical mondial. Le dessin de Willem, au dos de la pochette, exhibe le bonheur fringant et non feint d'un tambourinaire en exercice, eh bien, l'art de la reprise chez Pascal COMELADE procède de cette gauloise bonhomie en se qu'elle peut avoir et de saine, de nustique, d'exitante.

Pour information maintenant, notons que "Danses et

Chants de Syldavie" réunit pas moins de 30 morceaux: des versions inédites (de Bob Dylan, Vince Taylor, Stravinsky/Duchamp, Joe Dassin, Kurt Weill...) et bon nombre de reprises éparpillées sur de précédents disques, souvent peu diffusés car importés.

Albert Durand in R&C (F) Mars 94 #19

Faz já parte da personalidade artística de Pascal Comelade e da sua singular relação com o passado este expediente de fazer dos discos coleções de peças dispersas nos últimos anos. Desta feita lembrou-se de juntar 30 registos comungando do factor comum de serem interpretações de composições alheias. Parte já estava editada em discos prévios, havendo uma insistência particular e natural em «33 Bars» e «Haikus de Piano», que só saíram em etiquetas japonesas; o resto são inéditos, lados B de singles e sobras, quer de Comelade a solo, quer em companhia dos Bel Canto. Em termos do reportório coberto, a escolha recai em clássicos da música pop rock, velhos temas de filmes e êxitos latinos e meia dúzia de pérolas mais recentes, mas ignoradas da música alternativa.

O que Comelade e seus cúmplices fazem a esta selecção de composições alheias é aplicar-lhes o elixir da juventude que enforma as suas próprias composições. Ou seja, extrapolar para instrumentos inusitados as coordenadas de estilos cansados e, neste caso, mais do que isso, temas musicais estafados. Teclados e baterias infantis, órgãos de feira e acordeões de pedir à esquina, violinos de ceguinhos e triângulos de banda folclórica são assim aplicados à recriação de temas como «Honky tonk women», dos Stones, e «Besame mucho». A mudança de orquestra chega para alterar a maior parte desse reportório até ao nível do irreconhecível, mas ocasionalmente produz-se o efeito contrário, como sucede com «Egyptian reggae», de Jonathan Richman, e «Put a straw under baby», de Eno, que se diriam ter sido escritos propositadamente para Comelade. Este tipo de interpelação produz amiúde um efeito de mistério e de encanto fora do tempo, o que também não exclui um certo humor, que leva por exemplo à revisão em tango delirante de «L'Eté Indien», o pastelão meloso de Joe Dassin.

Genial, como todo o Comelade. (10)

Luís Maio in Público (P) 13/4/94

Pascal Comelade é a prova viva de que a brincar se podem fazer coisas sérias. Para tal tem necessitado de bom humor, descaramento e algumas ideias capazes de o fazerem sobressair num meio tão competitivo como o musical. Característica fundamental da sua produção (e sem

dúvida a que lhe concedeu notoriedade) tem sido a utilização de instrumentos de brinquedo, que fazem os seus ouvintes bastas vezes retornar à infância, levando-os a lamentar a pouca importância que posteriormente vieram a dar aos rústicos xilofones, tambores ou cornetas com que os familiares os presentearam na tenra idade.

Comelade tem, todavia, corrido o risco de ser apenas considerado um «brinçalhão», sendo a sua faceta de autor (de uma capacidade melódica incomum), bem como a de arranjador (de grande imaginação), geralmente relegada para um imerecido lugar secundário. A longevidade da sua carreira (iniciada em 1975, com o álbum *Fluence*, uma edição de autor) atesta que Comelade não se tem resumido a um tocador de brinquedos, pois, caso contrário, há muito que teria sido obrigado a mudar de profissão.

É na execução de versões de temas alheios que o seu talento como arranjador é mais facilmente perceptível e é disso mesmo que trata o seu último trabalho, intitulado *Danses et Chants de Sylclavie*. Composto, na totalidade, por covers de composições de Jagger e Richards, de Dylan, Wyatt, Richman, Tim Buckley e Ray Davies, dos cinematográficos Dimitri Tiomkin e Nino Rota, de Kurt Weill, Faust, Suicide, Brian Eno e Captain Beefheart, etc., etc., até ao abominável Joe Dassin, este é um disco em que o gozo da audição caminha a par do prazer proporcionado pela descoberta das combinações instrumentais concebidas por Comelade para adulterar todas as ideias que possuíamos sobre cada um dos temas.

Se bem que algumas das faixas aqui incluídas possam ser encontradas noutros discos, a sua indisponibilidade completa torna a aquisição de *Danses et Chants de Syldavie* numa questão de bom senso. A não hesitar, portanto.

Pedro Ivo Arriegas in DN (P) 19/4/94

#### Psychic TV - "Kondole" CD- 1992 (Silent)

[...] Passando agora à frente, o assunto chama-se «Kondole/Dead Cat» e é de longe muito mais sério, principalmente porque reúne a música para dois filmes de David Lewis. A primeira peça, que corresponde ao filme «Kondole(Thee Whale)», foi gravada no dia mágico de 23 (Janeiro de 88) e tem originalmente 23 minutos de duração. A segunda, pertence ao filme «Dead Cat» e foi gravada novamente a 23 (Janeiro de 89), exactamente um ano mais tarde. O que existe de comum entre as duas, isto para além de estarem ligadas as produções visuais de David Lewis, é o facto de ambas marcarem o regresso dos Psychic TV as temáticas ritualistas e mágicas (bem hajam, obrigado, eu e que agradeço!),



que tão longe os levaram num passado já algo longínquo. Reza a lenda que «Kondole», o único possuidor do fogo, acabou um dia por ser atingido em plena cabeça(!) por uma lança, transformando-se em seguida numa baleia. A música para este momento trágico transmite sobretudo o sofrimento do processo, no qual a água abraça a baleia, cujos gemidos fazem tremer as profundezas e a dor perturba a terra. Na atmosfera, os trovões desta mutação ecoam sobre a angústia inconformada de uma criança que chora, perdida para sempre, no tempo. No outro lado está «Dead Cat»: este «É o filme de um sonho! Materializa em imagens a transição dolorosa de uma mudança de sexo (...) as imagens são intencionalmente violentas (...) não é um filme para se apreciar!» (adaptado das palavras de David Lewis). O som de 'Dead Cat' assenta ainda mais num ambiente ritual e cerimonial, baseado em sons irreais, infinitas percussões e construções melódicas orientais, com flautas e outros instrumentos acústicos. As baleias, ou os golfinhos, assumem aqui, uma ligação da qual nem nos damos conta, entre a sua inteligência e memória, e toda uma série de pesquisas sobre a origem das espécies, pois, para os Psychic TV, a pesquisa da realidade (objectivo primeiro da sua existência) sempre se fez com todas as dimensões do conhecimento. Mesmo com aquelas que a ciência não reconhece.

«Kondole/Dead Cat» é divino, apocalíptico, desumano e irreal - em resumo, excelente!

Aproveitem bem este rápido e fugaz regresso dos Psychic TV às suas ideias originais, é o meu conselho, porque as suas próximas produções serão: «Towards Thee Infinite Beat» (LP/CD), «Beyond Thee Infinite Beat» (12"/CD) e «Je T'aime» (12"). Está tudo dito, não?

João Correia in Blitz (P) 17/4/90

PS. A inclusão deste artigo no info deve-se à posterior reedição deste trabalho (com mais algumas faixas adicionais) em formato CD.

**Roger Doyle** - "Oizzo No"

**Roger Doyle** - "Charlotte Corday/Thalia"  
Artware/Dom CD 1992

Roger Doyle é um desses compositores e executantes cuja fama de modo algum coincide com as suas importância e qualidade. Por cá ninguém o conhece, ou quase, o que é injusto. Se o músico até parece preferir um estatuto de low-profile, isso não impede que a sua carreira rume a bom termo. Estão aí dois discos a comprová-lo...

Porque se convida um compositor irlandês residente na Holanda para celebrar musicalmente o bicenário da Revolução Francesa? Por alguma es-

pecial assunção de republicanismo, talvez (são antigas e fortes as paixões pela «res publica» dos que nasceram em Dublin, como se sabe), ou quiçá por se entender que só quem tem com o tempo um pacto de renovada tolerância, caso precisamente de Roger Doyle, pode entender o significado profundo de uma comemoração, hoje, do que aconteceu há dois séculos, sabendo-se que o Mundo deve tudo ao que de maravilhoso e horrendo se viveu nesses dias.

Charlotte Corday/Thalia estreado pelo Groupe de Musique Experimentale de Bourges no Festival de Música Electro-Acústica daquela mesma cidade em 1989 mas só agora editado em disco, é uma teatralização musical feita com samples de tambores, trompetes e gaitas-de-foles, sons ambientes de paradas militares e manifestações de rua tal como deveriam ser na época, um DMX 1000, um vocoder (que foi, lembremo-nos, o primeiro sintetizador electrónico) e muito «mixing» no final. Intervém a actriz Olwen Fouere, que interpretou o papel de Charlotte Corday na peça de Peter Weiss «Marat/Sade». Foi ela (Charlotte) quem matou Marat enquanto este tomava banho, para ser guilhotinada de seguida, entendendo-se de per si a dimensão dramática forjada, que não apenas, ou não principalmente, a política. «Thalia», composição escrita em 1976, e o complemento óbvio, segundo o autor e dadas as similitudes percebidas ao nível da construção e dos métodos utilizados, como também porque a protagoniza uma outra personagem «operática», ainda que imaginária.

«Oizzo No» é quase completamente diferente, e direi porquê mais adiante. Trata-se de uma recolha de primeiras obras, datando de entre 1968 e 1978 e anteriormente publicadas em vinil. É um disco estranho, reunindo peças que vão desde a subversivamente ingénuo «Bitter-Sweet Suite», tocada num piano de brinquedo, ou «Ceol Shide», baseada no folclore irlandês, até as bandas magnéticas de música concreta «Obstinato», «Why is Kilkenny So Good?», «Extra Bit» ou «Solar Eyes», passando pela música de câmara («Oizzo No», que é «I don't no» com a inconfundível pronúncia dublinense) e a irónica deturpação do que é suposto ser uma música popular em «Theme From Empington», em que o autor toca guitarra eléctrica e bateria.

A diferença de um disco para o outro é a mesma que existe, tendencialmente pelo menos, entre os preceitos da «música concrète» e os da electro-acústica, ainda que Roger Doyle, como Pierre Henry, se situe entre ambos com a ambiguidade própria dos livre-criadores. De resto, encontramos uma igual propensão para o humor, a fantasia e até um certo exibicionismo inventivo, que não tem

necessariamente de ser negativo. O que é interessante neste irlandês é a sua indiferença relativamente à linguagem escolhida, podendo ser o piano solo, a pequena formação instrumental, a montagem ou o processamento total e em todos esses casos buscando referências que ultrapassam em muito o âmbito erudito, sem se filiar em escolas ou operar esteticismos. Daí que a crítica da música dita «seria» habitualmente o ignore.

Doyle é um entusiasta do «work-in-progress», pelo que se depreende da tarefa que vem desenvolvendo, dir-se-ia que cinematográfica, de encaixar sons uns outros. As suas fitas retrabalha-as ele incessantemente alterando, acrescentado, justapondo, filtrando, até tomarem a forma pretendida. O modo como «compõe» ajusta-se de todo à definição que o teórico Abraham Moles dá da música, considerando-a uma construção artificial (logo, sintética: N. R.) do meio sonoro, e isso independentemente da feição que toma. É ele quem o afirma: Nunca planeio antecipadamente as minhas composições - tomam a sua direcção e forma apenas enquanto as trabalho, nunca antes. Ocorre como que uma reacção em cadeia; as possibilidades vão-se ramificando em diversos sentidos, surgem-me as mais inesperadas conexões (muitas vezes seguindo o acaso) e eu tenho de lidar com um labirinto cada vez mais intrincado, mas que me guia na mesma medida em que sou capaz de orienta-lo.

Ainda que numa primeira audição não pareça, dado o papel «figurativo» dos seus fraseados melódicos e a aparente simplicidade estrutural, Doyle é dos últimos grandes experimentalistas da música contemporânea. Entenda-se aqui como experimental a música que, como o «Würfelspiel» de Mozart, conta com a intervenção de elementos aleatórios. «Würfelspiel», atenção, significa «jogo de dados». A obra deste republicano depende do ensaio e do erro, importando que a escutemos com se estivesse num estado intermédio e não cristalizado no seu suporte.  
Rui Eduardo Paes in Blitz (P) 25/8/92

● As editoras alemãs Dom e Artware juntaram forças para, de uma assentada, editarem dois CD de um excêntrico compositor irlandês que dá pelo nome de Roger Doyle. «Oizzo No» e «Charlotte...» funcionam assim como uma antologia das obras de Doyle gravadas entre 1969 e 1989.

Para evitar confusões, as suas etapas de criação foram divididas em duas partes. «Oizzo No» representa a primeira fase englobando os chamados Early Works de Doyle. A colagem sonora e a experimentação são estilos que cabem perfeitamente na sua amálgama musical. As composições são soturnas, e por vezes

bastante difíceis de assimilar.

Comparações com o trabalho dos Nurse With Wound e de Asmund Tietchens ou de Pascal Comelarde (na sua abordagem musical, e não na instrumental) e Autopsia (do CD «Palladium») são inevitáveis, sendo no entanto notável a capacidade de Roger Doyle em combinar sons e situações, criando cenários inimagináveis, perfeitamente surrealistas. Como sugestão, experimentem pronunciar «I Don't Know» com sotaque irlandês. Soa exactamente como Oizzo No. Por outro lado, o segundo CD inclui as obras «Charlotte Corday And The Lament Of Louis XVI» e «Thalia». A primeira, de 1989, foi encomendada pelo Groupe Musique Experimentale de Bourges, para celebrar o bicentenário da Revolução Francesa. Mais uma vez deparamos com uma obra sinistra, quase maquiavélica, quando a actriz Olwen Fouere nos conta a história de Charlotte Corday, que morreu na guilhotina por ter morto Marat enquanto este tomava banho; em contraste com a primeira parte desta obra, o segmento sobre o caminho de Luis XVI para a guilhotina tem um certo ar de ironia. Os ritmos dos tambores e o som dos instrumentos de sopro (todos eles samplados) criam um ar festivo, dando ao ouvinte a noção da uma parada imaginária, e, antes desta se tornar num caos sonoro, ainda podemos ouvir uma espécie de canção de embalar, cantada pelo filho de Doyle. Este segundo CD acaba com «Thalia», outro exercício de pura colagem sonora, de fazer corar de inveja Steven Stapleton. . .  
Hugo Moutinho in Blitz (P) 23/6/92

**Seigen Ono** - "Nekonotopia Nekonomania" Made To Measure n°29 - Crammed Discs CD 1991

Seigen Ono é uma das muitas figuras peculiares da música contemporânea. Ou não fosse esta, no seu conjunto, terreno fértil na afirmação de novos focos no processo de criação musical e seu rápido enquadramento e atribuição de funções específicas nessa realidade em mutação permanente.

Já ouvimos falar do «discjockey» - na época do «scratch»-como herdeiro da coroa do «guitar hero» e do «disk-jockey» na etapa actual do «sampling» como orquestrador candidato a Phil Spector dos anos 90. Pudemos ver o «rapper», cronista do quotidiano da rua, arrancar o microfone das mãos de «rockers», «crooners» e «soul singers». Temos notícias regulares de John Zom, compositor, instrumentista e instigador de múltiplas acções, que excede esse estatuto mais convencional para se assumir como o Bemstein da cacofonia do «melting pot» novaiorquino de fim de século. Soubemos que um técnico de som, Martin Bisi, sul-americano emigrado para a

Baixa de Manhattan, que investiu os ensinamentos recolhidos atrás do vidro em proveito da sua própria personalidade musical (LP Creole Mass). E até de um costureiro, Jean Paul Gaultier, que compôs uma canção («How To Do That» e, com doze «cortes» diferentes, encheu um LP. Talvez seja altura de sabermos algo a respeito de Seigen Ono.

Não é o facto de se tratar de um nipónico adepto da bossa-nova que faz de Ono uma figura singular (embora isso também ajude). É mais a compreensão de um pensamento de Georges Braque que nos colocará na pista certa. Escreveu o pintor cubista num pequeno texto que o disco reproduz: «O assunto. Um limão ao lado de uma laranja deixa de ser um limão e a laranja deixa de ser uma laranja. Ambos se tornam frutos, os matemáticos perfilham esta lei. Nós também».

Feita a transposição para a música, temos que John Zorn ao lado de Arto Lindsay, Fred Frith ao lado de Kim Duk-Soo e Roy Nathanson ao lado de Alfredo Pedernera deixam de ser as entidades individuais que -à excepção do músico oriental-(re)conhecíamos e, sem perda sensível das suas personalidades musicais, tornam-se peças de um jogo de permutas de estímulos de desenlace imprevisível. Do mesmo modo, a música produzida por cada uma destas associações efémeras, somará um outro elemento insólito à sua natureza heterogénea se disposta, no mesmo disco. em estreita vizinhança com a produzida pela cantora brasileira Marlene com uma escola de samba. O que corresponde com toda a exactidão ao empreendimento levado a cabo, como compositor, instrumentista e orquestrador, por Seigen Ono nos volumes I e 2 de Comme Des Garçons (LPs Venture/Virgin 1989), banda sonora premeditada do desfile bianual da «boutique» parisiense do mesmo nome (existe, ainda, um 3º volume do qual foram publicados apenas 50 exemplares em cassette).

Técnico de gravação cujo nome ficou associado a muitas das maiores façanhas da pós-vanguarda novaiorquina (consultem a contracapa dos álbuns dos Lounge Lizards, por exemplo) e músico que, através de um par de registos, contribuiu para subtrair a denominada «new-age music» à banalidade estética que a viu nascer, Seigen Ono procura em Nekonotopia Nekonomania (o título é invenção de um outro nipónico) dar um sentido estético coerente às suas obsessões musicais e culturais. Em faixas como «It's Denise» e «Berliner Nacht» (partes 1 a 4), por exemplo, vêmo-lo entregar a exercícios de progressão lenta em que as guitarras acústica e eléctrica e discreto tratamento electrónico definem fascinantes ambientes de contemplação, a meio caminho entre o Brian Eno de Music For Films (vol-

ume I) e os registos iniciais de Ralph Towner na ECM. O lirismo melódico de Ornette Coleman (pelo sax de John Zorn) e o piano impressionista (por Evan Lurie) emergem como referências de idêntico relevo, respectivamente, em «My First Wish» e «I Think of You». Mas é a paixão pela cultura brasileira e pelo português que se fala em terras de Vera Cruz (a editora que fundou em 1989 chama-se Saidera, de «saideira», nome que os brasileiros dão à última cerveja que se bebe antes da safra) o elemento central do contributo de Ono para o seleccionado catálogo Made To Measure. Dois japoneses à guitarra, entregues a variações dos acordes clássicos da bossa-nova, um terceiro citando por meio de percussão discreta o célebre padrão rítmico e o sax de John Zorn, impossivelmente lírico e contido (para quem o conheça, pelo menos), deixando-se levar pelas delícias de fim de tarde à beira mar que viajam em cada tema. É um conjunto de exercícios de curta duração cuja assinalável delicadeza melódica esconde, por vezes, uma complexidade estrutural que pede um eterno regresso ao início.

A banda sonora ideal para um Verão tranquilo com mar ao fundo.

Ricardo Saló in Expresso (P) 24/8/91

**Sprung Aus Den Wolken** - "Round and Around"  
Les Disques Du Soleil et de l'Acier CD 1990

[...] Também vindo de França, eis o segundo álbum dos alemães Sprung Aus Den Wolken, «Round And Around». Produzido por Peter Principle, «Round And Around» aproxima-se mais de um modelo de produção limpa e sem as rebeldes descargas de electricidade que caracterizavam o álbum de estreia. A voz de Kiddy Citny encontra-se muito mais madura e trabalhada, raramente subvertendo o minimalismo melódico dos temas - uma voz que parece vinda de um qualquer sonho, dos muitos capazes de serem provocados por este «Round And Around».

Actualmente um trio (Kiddy Citny, Fred Alpi e Peter Prima), os Sprung Aus Den Wolken souberam inteligentemente como progredir, não se repetindo e realizando um álbum eficiente, cheio de energia e suficientemente eclético. Mais rock'n'roll que industrial, a nova fase dos Sprung é um tiro directo aos ouvintes, com Kiddy Citny a utilizar o seu característico discurso de frases fortes, construídas com apenas três palavras, para se projectar na realidade do estrelato alternativo. Como curiosidade refira-se apenas o facto de a capa ser também da responsabilidade de Kiddy Citny.

Miguel Santos in Blitz (P) 6/11/90

**Steve Roach & Robert Rich** - "Soma"  
Hearts of Space CD-1992

Segunda colaboração da dupla, na sequência de "Strata", do ano passado. "Soma" é daqueles álbuns capazes de conferir à "new age" um rosto respeitável e a sedimentação de um estilo que disco a disco não cessa de se depurar e que encontra raízes no passado recente dos dois compositores.

"Soma" era a bebida que os vedas consumiam para entrar em comunicação com as divindades. Os gregos antigos usavam a mesma palavra para designar o corpo. Passado para música, "Soma" é uma sinfonia de texturas electrónicas combinadas com flautas étnicas, dumbeks, didgeridoos, sons naturais e vozes sintetizadas à deriva no cosmos.

Música que induz ao transe ou à paranóia consoante o estado de espírito do auditor e que, surpreendentemente, aponta Klaus Schulze (sobretudo de "Moondawn" e "Mirage") como dos mais importantes precursores da nova escola etno-electrónica.

in Público (P) 16/12/92 - Melhores do Ano

**Steven Brown & Delphine Seyrig** - "De Doute et de Grace"  
Made To Measure nº 22 - Crammed Discs CD 1990

«De Doute Et De Grace é, de alguma forma, o aproveitamento da relação entre a poesia e a música (ou de uma visão musical da poesia) que o próprio Steven Brown já ensaiou, em 1989, com «Steven Brown Reads John Keats», editado então na Sub-Rosa. Neste caso as palavras de John Keats eram, na voz de Brown, o grande suporte do disco, a sua razão de ser, relegando os sons para a posição de periféricos destinados apenas a acentuar, - aqui e ali, o tom dramático das citações da obra do escultor britânico. Em «De Doute Et De Grace» - estes dois aspectos entrelaçam-se, substituindo a relação anterior (a de «...Reads John Keats») por uma outra, mais forte, de cumplicidade.

A responsabilidade da poesia palavra e delegada em Delphine Seyrig. Ao longo de todo o disco o seu sensual discurso (sempre pausadamente declamado, nunca cantado) da calor a «Cité Du Sang», o livro de Carole Naggar. É muito devido à sua interpretação que «De Doute Et De Grace» apareça rodeado de um efeito mágico acolhedor.

Quanto à música, não ser difícil imaginar a densidade poética que a envolve para quem estiver familiarizado com a selecção Made To Measure e com o génio da obra de Steven Brown, quer a solo, nos Tuxedomoon ou em qualquer das suas inúmeras colaborações com

outros músicos e compositores.

A aproximação a quadros clássicos, em que as tonalidades dominantes são o piano, o violino, o saxofone e ténues sintetizadores, devolvem-nos à memória uma noite de sonho em que Brown se fez acompanhar por Blaine L. Reininger (não estranhem ele estar também aqui envolvido) e ambos por muito talento. É assim que passamos por «L'Arrivé Dans Le Jour», «Prunelles D'Ailleurs», «Soufle Coupe» e «Golems Grisatres».

A viagem através de «De Doute Et De Grace» continua, sempre com Seyrig no papel de hospedeira, deixando para trás o cenário nobre do palco de um qualquer teatro europeu. Agora destilam diante de nós mulheres de rosto coberto, vendedores de toda a espécie de bugigangas cobertos por fartas tunicas brancas, bailarinas envoltas em finos véus e encantadores de serpentes. No ar o perfume a incenso e suor remete-nos totalmente para as cores e aromas do Oriente «New Age» - poderia ser a referência de «Palais Ecaillés» se Brown não teimasse em lhe dar um toque pessoal e inimitável.

Antes do final desta deliciosa viagem, curiosamente no mesmo palco do mesmo teatro europeu (com «Aux Quatre Coins De La Vue»), ainda vivemos, em «Comme Des Fruits Soyieux», uma atribulada noite de delírio marítimo, com o corpo inerte pelo cansaço e o espírito alucinado pela febre e por alguma erva milagreira que os velhos marinheiros dizem curar todos os males.

Para os possuidores de leitor CD «De Doute Et De Grace» tem ainda «Baghavat Song», um tema onde Steven Brown junta a sua voz a de Delphine Seyrig para cantar aquilo que os Tuxedomoon podem tazer se realmente gravarem de novo (Para quem nao sabe Brown, Reininger, Peter Principle, Luc Van Lieshout e Bruce Geduldig tem ensaiado juntos, isto a acreditar nas palavras do próprio Reininger nos bastidores do Auditório Nac. Carlos Alberto, em Novembro último... Ainda segundo ele «Discos ? Só quando for a altura exacta»).

Se depois de toda esta prosa ainda não ficaram convencidos de que este é um disco imprescindível, façam um favor a vós próprios: dêem-me o benefício da dúvida e corram a comprar esta obra mágica. Depois comprovem que o génio de Steven Brown ainda não se esgotou e que continua, como sempre, a fazer as coisas bem feitas.

Pedro Portela in Blitz (P) 28/8/90

**Taraf de Haidouks** - "Musiques des Tziganes de Roumanie" - Crammed Discs CD-1992

"Tarafs" são agrupamentos ciganos de

constituição variável, neste caso uma formação de dez músicos de idades compreendidas entre os 14 e os 72 anos, segundo a tradição dos "lautari" - músicos de diferentes gerações da mesma família reunidos no mesmo grupo.

"Haidouk" é o salteador, a figura que se opunha no passado ao senhor feudal, símbolo da luta do oprimido contra o opressor. "Musique des Tziganes de Romanie" toca fundo nas entranhas da Valáquia, com as suas tradições, bênçãos e maldições. Instrumentais do diabo, sim, mas também baladas de amor e de tristeza, entre narrações da vida e dos rituais ciganos. Manifesto de costumes e sons medievais que teimam em lutar contra o império da cassete que nas cidades substitui já os tradicionais "tarafs". Imagine-se a loucura de Ivo Papisov ligado à subtilidade de Márta Sebestyen. Às vezes mete medo. Outras dá vontade de chorar.

in Público (P) 16/12/92 - Melhores do Ano

**Telectu** - c/ Elliott Sharp - "Evil Metal"  
Área Total CD 1992

**Telectu** «goes downtown». Pelo menos nas duas faixas que contam com a presença de Elliott Sharp, um dos mais influentes guitarristas do «underground» nova-iorquino, que esteve entre nós para actuar com Jorge Lima Barreto e Vítor Rua, no Acarte.

Alguém disse já que Evil Metal «é uma obra perfeitamente conseguida e indubitavelmente um dos mais brilhantes discos de música moderna produzidos em Portugal». E, com efeito, este disco, que «brinca» com o rock, o funk e o jazz, para criar uma música muito lúdica e recheada de achados, é uma agradabilíssima surpresa. Na minha opinião, é mesmo de molde a reconciliar o perturbante duo com uma boa parte da «inteligência» nacional. Aquela que é capaz de ultrapassar os preconceitos e sabe dar a mão à palmatória, pelo menos.

Jorge Lima Alves in Expresso (P) 28/11/92

Os Telectu progredem por avanços e recuos. Mudam de géneros e conceitos como quem muda de camisa -inconstância que tem, porventura, obstado à exploração de uma linha musical definida. Seja como for, "Evil Metal" é um tiro em cheio no panorama das músicas alternativas feitas em Portugal, podendo ombrear com obras da escola nova-iorquina representada por David Linton, David Fulton, J.A. Deane e Elliott Sharp, entre outros nomes. Jorge Lima Barreto tira o melhor partido dos timbres e estruturas repetitivas electrónicos, Vítor Rua navega entre as ondas frippianas e as fragmentações de Robert Musso. Elliot Sharp aparece num par de temas, mas a sua

presença era escusada.

"Evil Metal" divaga e transtorna. Brinca, destrói e refaz géneros como o rock sinfónico, o art rock, o jazz mutante e a "systems music", com uma mão cheia de acentos numa espécie de etno-traficada. A propósito, haja a esperança de que, desta vez, nenhum "p" atrevido transforme "raga" em "praga". Mesmo que o tema em questão de indiano pouco tenha. Monstro devorador de músicas e ideias feitas, "Evil Metal" passa a liderar o pequeno pelotão dos discos nacionais que se posicionam orgulhosamente à margem.

Das negociatas e do vil metal.  
Fernando Magalhães in Público (P) 23/12/92 - Melhores do Ano

● O duo Telectu, constituído pelos portugueses Jorge Lima Barreto e Vítor Rua, este um dos fundadores dos GNR, aqui com a colaboração em dois temas do guitarrista e baixista nova-iorquino Elliott Sharp, surge agora com um novo CD que irá surpreender quantos tinham a impressão de que estes músicos se tinham ficado pela improvisação radical ou o minimalismo extremo, consumível apenas pelos apreciadores dessas práticas.

De facto, "Evil-Metal" é um disco de rock instrumental identificado com o que passa actualmente na cena "downtown" de Nova Iorque, e designadamente com alguma da música que se pode ouvir por estes dias na já famosa Knitting Factory, onde aliás os Telectu já tocaram numa deslocação àquela metropole americana.

A música é bastante enérgica com guitarras em distorção, ritmos de dança e uma utilização da electrónica sincopada e bastante sedutora, a que ninguém poderá ficar indiferente. O que encontramos nestas faixas já vinha prenunciado nalguns títulos anteriores dos Telectu e sobretudo nos seus concertos mais recentes. A plena assunção do tipo de expressividade que decorre ao longo dos temas indica que os dois elementos definiram uma fórmula que dará os seus frutos de futuro continuando uma vertente de experimentação séria como é desde sempre o seu cariz mas, agora investindo decisivamente no reconhecimento público.

Press Release 10/92

● Técnicas e Ambientes de Contínua Subversão...

Sim, foi isso mesmo que aconteceu nos espectáculos dados pelo nova-iorquino Elliott Sharp e pelo duo português Telectu, no passado dia 1 de Outubro (Dia Mundial da Música), na Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna.

Mas mais o primeiro que os últimos. O que não é

para admirar, devido ao virtuosismo técnico e ideológico do conhecido guitarrista da «avant-garde downtown» nova-iorquina e uma das grandes figuras musicais da contemporânea música improvisada internacional. Mas o duo formado por Jorge Lima Barreto e Vítor Rua não esteve mal, nos momentos de confronto improvisado. Ficou foi um pouco aquém daquilo que dele se esperava. Uma rápida passagem por Lisboa, depois de uma digressão com John Zorn e o grupo Slan por terras nipónicas e antes de partir para uma outra por terras americanas, Sharp teve ainda tempo de ser levado a passear pelos dois músicos portugueses. Havia que conhecer intimidades e cimentar amizades, ao mesmo tempo que se interiorizavam as cores e cheiros da baixa lisboeta, junto ao rio. Sharp prometeu voltar.

O instinto característico das improvisações jazzísticas, o poder da energia eléctrica do rock e a complexa organização da música clássica servem de base a uma turbulenta, bem amplificada e densa estrutura de ritmos e micro-ritmos, por vezes urbanos, por vezes exóticos, mas sempre contendo aquele enfase catártico que muitas vezes roça a manipulação do noise. Deste modo, começou Elliott Sharp a sua actuação (a solo). Um instrumento mandado por si construir (que basicamente consistia na junção, num só corpo, de um baixo e de uma guitarra), um saxofone soprano, a sua própria voz e uma série de processadores sonoros, foram os seus instrumentos. Utilizando, na maior parte do tempo, uma técnica pianística na abordagem ao «doubleneck guitar», Sharp soube como extrair, simultaneamente com subtilidade e mestria, complexas e dinâmicas gamas de texturas sonoras, mais do que melodias baseadas em notas ou acordes clássicos (praticamente inexistentes, apesar de nesse dia Sharp usar a afinação diatónica, em vez das suas celebres afinações baseadas nas séries matemáticas de Fibonacci -1, 1, 2, 3, 5, 8, 13...). Sharp recorreu também, por vezes, a sons samplados, para assim manipular paisagens e linguagens nitidamente de fim de século. Apocalíptico, sublinhe-se. Sharp chamou depois os músicos de Telectu para uma outra improvisação, a três. Estes, emocionados com o momento, deixaram-se improvisar, de cabeça fria, pelos terrenos ambientais, permitindo o destaque solístico de Sharp. Se, por um lado, quiseram contrabalançar a agressiva e exteriorizada música de Sharp com uma suave ambiência, quase como música de base para as improvisações do norte-americano, por outro, caíram na «ratoeira» da escola de música improvisada: não alimentaram essa improvisação, pois não deram azo a rasgos sonoros. Ficaram-se por uma improvisação minimalista, o que «obrigou» Sharp a «conter-se», em

relação ao que anteriormente nos tinha proporcionado. De qualquer modo, a prestação de Telectu esteve longe de ser fraca. Foi apenas algo inferior àquilo que desejávamos que fosse, depois de todos os recentes sucessos que o grupo vem obtendo. Era aquela atitude de exigir sempre mais e diferente. O que, por vezes, se torna contraproducente.

Um balanço final extremamente positivo, em mais um concerto de elogiar, neste ano da graça para a música em Portugal (tanto para os estrangeiros, como para os portugueses). Já só faltam as infra-estruturas de apoio generalizarem-se.

Pedidos de sugestões, se necessitados, podem ser feitos aos pequenos e médios grupos que por este país fora tentam fazer coisas novas mas que não tem possibilidades de as exhibir Boas noites.

Miguel Santos in Blitz (P) 9/10/90

Vários - "Pièces por standards et répondeurs telephoniques" Nouvelles Scènes CD 1993

A capa é já suficientemente esclarecedora do conteúdo de Pièces pour standards et répondeurs telephoniques, com uma escultura de Christian Marclay, um dos participantes nesta compilação que reúne as gravações contidas nos atendedores de chamadas de alguns dos mais interessantes compositores da new music internacional. Consiste ele num telefone que foi cortado a meio e colado com fita adesiva, de modo a que o bocal esteja virado na direcção oposta ao auscultador. Está em causa, depreende-se, a natureza da comunicação humana e os dilemas que se colocam a esta numa sociedade complexa, quando a intermediação tecnológica é a regra. Os temas incluídos não chegam, na sua maior parte, a um minuto de duração, caracterizado o disco como coisa fragmentada, mas num continuum sonoro que constrói, a partir do próprio estilhaçamento, a sua unidade e consistência interna. Cada uma das mensagens musicais (ou musicadas, o que vai dar no mesmo) «veste» com o humor ou a fantasia uma mesma condição: a de surplus num universo de só aparente excesso comunicacional, sabendo-se, para todos os efeitos, que o atendedor de chamadas é a manifestação mesma de uma ausência e da dificuldade de um contacto interpessoal. Diga-se, de resto, que a ironia e a inventividade são até distintivos do mundo em ruínas que aqui se retrata, um modo de consciência em desespero de circunstâncias.

O strach abstractizante de Marclay e o rock transfigurado de Albert Marcouer, os pan-orientalismos polirrítmicos de Lê Quan Ninh e a musique concrète de Jérôme Noetinger, ou a expressividade tecno de Nicolas Colins e o melting

pot trabalhado por Heiner Goebbels são apenas alguns dos atractivos deste CD editado pela Nouvelle Scènes (também o nome de um festival todos os anos realizado em Dijon, França, explicando-se assim a constada preferência por nomes gauleses) e patrocinado pela Caisse des Dépôts. De avaliar pelo que valem, literariamente, são ainda as réponses au répondeur de Jacques Rebotier, poeta e compositor da área do teatro musical, que direccionam e transportam as ilações a tirar.

Pièces pour standards... é um disco conceptual, tendo pois um carácter mais «completo» e estruturado do que a mera junção de curiosidades musicais nos transmitiria. A não perder.

Rui Eduardo Paes in DN (P) 26/10/93

**Vários - "ReR Quarterly Magazine" Vol I, II CD Recommended 1993**

A ReR Quarterly Magazine é uma das poucas publicações que ainda se vão dedicando à teorização das músicas alternativas mais ou menos conotadas com o rock. Dirige-a o musicólogo, baterista e editor Chris Cutler, um dos nomes de referência do art-rock britânico dos anos 70 e também o seleccionador dos temas que incluem a compilação ReR Quarterly Selections, distribuída com a revista em CD.

Não obstante saber-se que todas as faixas incluídas nos volumes 1 e 2 «ilustram» textos de análise ou comentário, percebe-se também que estas selecções têm como propósito resumir o catálogo da ReR Megacorp. Uma vez que seja, resultam nos mesmos objectos musicais, sem preconceitos, a militância divulgadora e a perspectiva comercial. Não estranha, pois, que logo o primeiro tomo dê uma atenção mais alargada a duas formações que têm a participação do próprio Cutler, Duck and Cover e Cassix.

Os D. & C. são os sucessores de grupos há 20 anos dissolvidos como News From Babel ou Henry Cow, incluindo a cantora Dagmar Krause (N. F. B.), o guitarrista Fred Frith e o violoncelista Tom Cora (ambos dos H. C.), o compositor e teclista alemão Heiner Goebbels, colaborador de Cutler nos Cassiber, outro dos seus projectos actuais, e mais dois amigos: Alfred Harth, alemão igualmente, saxofonista, e o trombonista norte-americano George Lewis, proveniente do jazz de ponta e da electroacústica live. Nos Cassix, por sua vez, os mesmos Chris Cutler, Goebbels e Harth são acompanhados por três músicos italianos dos Macchina Maccaronica, ex-Stormy Six, Franco Fabbri (guitarra), Umberto Fiori (voz) e Pino Martini (baixo). A linguagem é muito semelhante, mas há

uma diferença: a vocação política dos Duck and Cover (note-se que este Live Concert Recording foi registado num festival da canção intervencionista em Berlim-Oeste, por altura da instalação dos mísseis Cruise e Pershing, em 1986) coincide com uma abordagem estruturada, dependente sobretudo da composição e dos arranjos de conjunto, enquanto que os Cassix são, em Fortezza, bastante mais livres. É regra única que o sexteto se divida de modo a poder associar-se entre si, e em tempo real, das várias formas possíveis, cada duo, trio, quarteto, etc., improvisando durante 2 a 4 minutos, com trabalho de montagem, edição e acrescentos pontuais feito já em estúdio.

De um factor se tenha a certeza: a ReR Megacorp, e em consequência a ReR Quarterly, foi sempre um empreendimento personalizado, gravitando em torno dos músicos que, na Grã-Bretanha, fizeram do rock uma música anti-sistema, rebelde à recuperação tentada pela indústria do disco. Daí que os nomes e colectivos compilados sejam-no tendo em conta não apenas o seu carácter experimental mas igualmente o relacionamento que mantêm com os arquétipos de rock ou, pelo menos, com as coordenadas fundamentais da música popular. Os 5UU's com The Birth Compromisation e os Biota com Early Rest Home estão aí para o confirmar. E ainda que isso não seja tão evidente no volume 2, os percursos sugeridos por Cutler passam inevitavelmente pela questionação do rock e dos modos não conformistas de tocá-lo. Notemos, aliás, que o mote do álbum é dado, logo na faixa inicial, por Robert Wyatt, um ex-Soft Machine que é hoje dos mais conceituados mestres da canção pop. O duo Iva Bittova/Pavel Fajt com Wedding, os LA 1919 com Tra le Due Inghilterre, os Increase the Angle em Picasso's Last Stand, ou David Thorne com os seus The Accordion Club em The Egg and I e os When de Lars Pedersen em Under X-Mas Tree, todos eles, apesar das bases rítmicas características do rock, lidam, afinal, com materiais sonoros tão heterodoxos quanto um Joseph Racaille em Pegase, um John Oswald com Klangfarbenprobe ou um James Grigsby interpretado pelo University Southern California Contemporary Music Ensemble em Warheads. Como justificação do seu Chrisi Crucifixi Ultima Verba (indexado no volume 1), peça de canto gregoriano partida em três secções de igual duração que sobrepôs, obtendo como efeito uma polifonia de extrema complexidade, Jocelyn Robert salientou que a nossa percepção do mundo organiza-se cada vez mais em mosaicos ou parcelas, ao contrário da percepção linear do passado. O rock criativo é o exemplo disto mesmo.

Rui Eduardo Paes in DN (P) 4/01/94

**Asmus Tietchens - "Marches Funebres" CD Multimood 1989**

Asmus Tietchens é um compositor solitário! Não só pelo tipo de música que manuseia, mas também, e essencialmente, por não alinhar em modas experimentais, minimais, electrónicas, míticas ou outras quaisquer. Sempre soube, na sua longa carreira, evitar repetir-se e como consequência, nunca foi muito falado pelos já pouco numerosos amantes das coisas «esquisitas», ou simplesmente, como alguém diria, de «música difícil».

Isso não impediu a sua prolifera produção e, devido, a diversidade das suas composições (apesar de todas elas se poderem incluir no âmbito da chamada «música difícil», ou «esquisita»), tem um sem número de trabalhos editados por um sem número de pequenas editoras independentes, por todo o mundo-destaco apenas a Multimood (Suécia), a United Dairies (U.K.), a Odd-Size (França), a Dom (RFA) e a Discos Esplendor Geométrico (Espanha), entre muitas, muitas outras.

«Marches Funebres» é um registo do ano passado e, neste caso, não se pode afirmar que seja o seu último trabalho (pelas razões já anteriormente descritas). Tem apenas duas composições: «Linea 5» e «Grunschattiger Nachmittag». Ambas de longa duração (respectivamente 20'15" e 19'09"), têm um mesmo efeito no ouvinte, apesar de terem métodos de composição diferentes: ambas são tristes, lentas, melancólicas, fúnebres, como que uma banda sonora de um filme de época. Enquanto «Linea 5» é um constante rodopiar do mesmo motivo, numa estrutura minimalista que se repete do princípio ao fim, com subtis acrescentos de oitavas à medida que o tempo decorre, assim como também de repetição e atraso de notas de modo a formar um ambiente de fundo compacto e complexo, «Grunschattiger Nachmittag» é um tema de aproximação clássica, com violinos, violoncelos, percussões variadas e instrumentos de sopro vários, de uma beleza visual comparável à dos filmes de Tarkovsky e de Greenaway, mas com um toque especial de Asmus Tietchens, não no sentido de tornar a composição «esquisita», mas no sentido de não a tornar banal, de modo que a sua qualidade nos seduz imediatamente e nos comove.

«Marches Funebres» pode ser isso mesmo, mas também pode ser muito mais-depender do estado emotivo do ouvinte. Agnosco veteris vestigia flammae (sinto ainda os vestígios dos meus primeiros entusiasmos).

(NR. Este trabalho foi reeditado em formato CD em 1994. Esta reedição inclui ainda o LP "Zwingburgen Des Hedonismus")

Miguel Santos in Blitz (P) 13/3/90

**Berthet-Le Junter - "Le Junter-Berthet" CD Vandoeuvre-1994**

Vous pensez, blasés, qu'il n'y a plus rien de réellement nouveau dans les musiques nouvelles? Vous êtes las de ces musiques qui confondent expérimentation et nouvelles technologies? Vous revez d'authenticité et aspirez à d'autres langages plus directs?

Alors ce CD est fait pour vous et pour les autres aussi! Comment debuter? Question épineuse que se pose le chroniqueur dubitatif, lorsqu'il s'agit d'aborder une oeuvre qui nous jette à la face et à nos oreilles ébaubies tant d'évidences.

Tout d'abord LE JUNTER / BERTHET, ce sont deux personnalités, et deux CDs en un. Bien sur, on pourrait centrer le débat sur la paternité des compositions, dire que les chansons, c'est "plutôt Frédéric LE JUNTER", et les pièces instrumentales "plutôt Pierre BERTHET". Mais ce serait trop facile, et ça ne ferait pas avancer cette chronique.

Alors, allons-y à la hussarde: Nos deux larrons viennent de réinventer le rock!

Si, comme je vous le dis! et d'une sacrée manière! Avec tout juste un peu d'électricité, des guitares comme on aurait aimé en fabriquer quand on était gosses, une batterie avec trois bouts de ferraille, des tubes en PVC, bref trois fois rien, ces deux la jouent un rock 'n' roll impossible et dégingandé, délicieusement iconoclaste et candide, à la fois tribal et urbain. Je vois les sceptiques à qui on ne la fait plus, qui croiront illico au dixième revival minimaliste d'un rock pur et dur. Détrompez-vous! il s'agit bien, et je pèse mes mots, d'un renouveau total, d'un bain de jouvence. Les textes, signes LE JUNTER (pour certains avec deux complices: Pierre Boudry et Martial Martinez) élèvent les titres au rang d'hymnes que l'on n'est pas prêts d'oublier après une première écoute. J'en vois, là encore, qui vont nous parler de Fluxus, de Dada, de néo-punk /no wave, et meme d'un pastiche, voire d'une renaissance de là chanson populaire et populiste (sur ce dernier point, l'auteur préfère le terme "Chansons domestiques").

OK, ils n'ont peut-être pas tort, mais là n'est pas l'essentiel. La composition de ces textes joue avec la phonétique et la syntaxe sans tabous. De la même manière qu'il élabore ses machines, Frédéric LE JUNTER accumule mots et bouts de phrases entendues au hasard, conservées pour leur côté obsédant ou sonore. Dans un deuxième temps, ces mots rassemblent à la manière d'un puzzle, multipliant les doubles sens, créant des phrases à tiroirs. Le résultat possède un sens de la poésie

débridé. Autre point essentiel: l'auteur se souvient de son enfance.

Autre versant de l'oeuvre, les pièces instrumentales composées par Pierre BERTHET se jouent pernicieusement de nos facultés auditives, tels des mirages sonores. Ici, pas de bidules électroniques high-tech, mais juste une immense maltrise d'une matière sonore vibrante, générée par un dispositif de cables reliés à des résonateurs (bidons et barils), ou bien simplement gouttes d'eau, trompes et tambours tubulaires en PVC.

La composition de ces deux pièces se définit dans la forme comme des entrelacs ou tissages de matières sonores. Leur pouvoir évocateur, parfois renforcé par le chant harmonique de Pierre BERTHET (voix utilisée comme un instrument à part entière (sur "Balancement"), les rendent propices à la méditation ou à la transe chamanique. On sort de cette écoute sans repères.

Patrick Vancayezeele in R&C (F) #19 Mars 1994

**Carlos Zíngaro - "Solo" CD In Situ 1991**

A regular on the European free improv scene for several decades, Zingaro is a remarkable violinist who recorded this set of solo pieces in the Jeronimos Monastery in Lisbon in his native Portugal. The monastery must have about a nine - or ten - second reverb time, which Zingaro plays with extensively bowing off thick chords and subtle harmonics, allowing them to bloom into the monastery space, and then interacting with the resulting reflected sounds. OK, Paul Horn did that years ago, but Zingaro makes the concept seem unique. His improvs draw as much from Asia music and various folk idioms as from contemporary European atonality, although there's plenty of the latter. He even utilizes minimalism on the piece "Continuum". The most exciting piece is "Shakuhachi" a meditative filtering of Japanese music in which Zingaro's violin mimics a shakuhachi. How he does it I don't know. Solo violin performances can be tedious and one-dimensional, but Zingaro's use of the monastery's acoustics don't allow that in this case. John Baxter in Option (USA) #44 Maio/Junho 92

**Deutsch Nepal - "Benevolence" CD Cold Meat Industry - 1994**

Spare, grim industrial landscapes that evoke the frozen North. All seven tracks are centered around restrained drum-machine/sequencer music that sounds like distant factory machinery. At times the music reminds me of labelmates In Slaughter Natives or a stripped-down version of some of Laibach's more

ambient work. "The Fire Within My Cold Heart," one of the richer, more interesting pieces, has occasional vocals, flute-like synthesizer, and some real drums mixed into the ambient throbings. "Carrions Still Walkin'," with its richer, less synthetic-sounding rhythms and its noise echoing from channel to channel, also stands out. A quiet, subtle album, but I find it a bit too static. Any one of the pieces here would be fine on a more varied album.

Scott Lewis in Option (USA) Jul/Ago 94 #57

**Dominique Regef - "Tourneries" CD Vand'oeuvre 1993**

Mais combien sont-ils C'est ce que l'on peut se demander sur certaines pièces de ce disque solo (sauf sur deux pièces) de Dominique Regef (cf. Soc avec Michel Doneda et Lê Quan Ninh) tant son jeu sur l'instrument, la vielle à roue, sonne d'une richesse et d'une force incroyable.

Instrument du 16ème siècle, la vielle à roue a plus d'un tour dans son sac. Au-delà de la mode folklorique du moment, cet instrument est à (re)découvrir.

Evoque parfois plusieurs instruments à cordes ou des instruments à vent par une présence du soufflé et des mouvements de la roue. Cette roue qui remplace l'archet et permet de tenir des sons sur lesquels viennent en claquer d'autres.

Un disque d'improvisation où Dominique Regef sort l'instrument de son passé trop marqué pour lui donner une nouvelle place, un nouveau langage.

Avec Dominique Repécaud (guitare très électrique) sur une pièce, c'est un véritable combat de titans de niveau 6,5 sur l'échelle de Richter, c'est la brèche ouverte dans le mur. Avec Michel Doneda (saxophone soprano) sur une autre, la musique quitte toute connotation culturelle pour atteindre l'universel, la poésie.

Jérôme Noetinger in R&C (F) #18 Dezembro 1993

**Gabor G. Kristof - "Le Cri du Léopard" Made To Measure n° 25 CD Crammed 1990**

25.º volume da série Made to Measure, «Le Cri Du Léopard» é uma banda sonora para o filme com o mesmo nome, com realização de Bertrand Theube (um assistente de Jean-Luc Godard). Composto, interpretado e produzido por Gabor G. Kristof, «Le Cri Du Léopard» é uma sensível abordagem ao mundo sentimental e saudosista da guitarra acústica, socorrendo-se em dois ou três temas de um acordeão ou de um sintetizador.

Ao todo são 19 temas ambientais, um pouco ao jeito do «Paris Texas», embora não tendo a magia e a

envolvência emocional características da majestosa música de Ry Cooder para o filme de Wim Wenders. Talvez esteja a partir de um pressuposto errado e esteja a cimentar esta opinião por ainda não ter visto o filme, mas a verdade é que uma banda sonora para um filme nunca consegue ser completamente independente do meio para a qual foi criada (a música de Michael Nyman, apesar de se ouvir deliciosamente como produto em si, e sempre acumulada de êxtase ao servir de complemento aos filmes de Peter Greenway). E esta análise de «Le Cri Du Léopard» é feita meramente na audição do CD (a Made To Measure, a partir deste número, passará a editar apenas em CD), o que, obviamente, nunca podera ser muito profunda, confesso (e daí a criticada comparação à música de «Paris Texas»).

No entanto, a música de Gabor G. Kristof, o húngaro que pediu exílio político à Suíça, onde actualmente vive (é director da School Of Music Technologies, em Geneva), e suficientemente encantadora para nos seduzir só por si e, igualmente, para nos chamar a atenção para o filme, pois é possuidora de uma riqueza melódica e de uma simplicidade de arranjos deveras atraente. Inteiramente instrumental, «Le Cri Du Léopard» é uma obra a possuir.

Miguel Santos in Blitz (P) 27/11/90

**Ira Cohen - "The Majoon Traveler" CD Sub Rosa 1994**

Cohen is a fine poet and an even finer reader of his work with a stubborn, sometimes irritating passion for North African chanting and percussion. This odd recording of the his animated readings, punctuated and at times accompanied by the music of Morocco and Tangiers, has enough hip cameos to overload an entire box set: Ornette Coleman, Don Cherry, Angus MacLise, Brion Gysin, Paul Bowles (who taped a percussion piece from the early '60s), and producer DJ Chebi I Sabbah. On the most interesting songs, like "End of a Line" and the title cut, Cohen's quietly insistent recital seems like an audio insert to the indecipherable chanting and groaning in the background. Some of the poet's more bizarre rantings about UFOs, women with fireflies in their hair, and "William Burroughs making electricity from dead cats" are more suggestive of an irreverent, *What's Up Tiger Lily*-style parody than a literal translation of the sentiments of North African mysticism. My favorite cut is "Ornette Comes Home," with Cohen waxing poetic about Coleman's "golden harmonics" over buried samples of the Master Musicians of Joujouka and a swirling chorus of saxophones.

David Shirley in Option (USA) Jul/Ago 94 #57

**MacGarin Ensemble - "Trabajadores" Rotor CD 1994**

La música de Trabajadores ha sido creada a partir de las imágenes de Sebastião Salgado, uno de los fotógrafos más importantes de nuestra época. Estas fotos, reunidas en el trabajo "Arqueología Industrial" (NR. Estiveram expostos já em Portugal), son el resumen de más de seis años de viajes a las entrañas de los lugares más duros en los que el hombre se gana, la mayor parte de las veces, su mísero salario. Sin diferencias en el Norte o en el Sur, los trabajadores son iguales.

Por eso, la obra de MacGarin Ensemble, que acompañará a la de Sebastião Salgado a través de su recorrido por más de cincuenta países en los próximos cuatro años, transforma en espacios sonoros la tensión de esas imágenes.

Partindo de una formación clásica, el MacGarin Ensemble utiliza la tecnología digital para fusionar música de vanguardia, ritmos étnicos, todo tipo de fuentes sonoras, y así, crear doce piezas sobre un mundo que probablemente pronto cambiará de cara. Estas doce historias abarcan la vida y ambientes de: los buscadores de oro del Brasil; los "comebarcos" de Bangladesh; los criadores del tabaco de Cuba; las fábricas de la ex Unión Soviética; las minas del infierno de la India; la telaraña de las instalaciones de Bakú en Azerbaiyán; el matadero de Sioux Fall en el estado americano de Dakota; la utopía india de construir un canal que lleve el agua al desierto de Rajasthan; los hombres que cortan la caña en Cuba y Brasil; las fábricas de China; los mariscadores de Galicia; y el viaje alucinante a la construcción del Eurotúnel que unirá Francia y Gran Bretaña.

Trabajadores tiene una duración de 55 minutos y ha sido producido por Suso Saiz. Press Release 1994

**Mo Boma - "Myths of The near Future - Part 1" CD Muslimgauze - "Citadel" CD - ambos Extreme - 1994**

No campo da música pop, fazer futurologia, ainda que baseada em indícios fiáveis, nem sempre é um procedimento aconselhável. É que, bastas vezes, as previsões enunciadas não têm posteriormente a devida confirmação. Todavia, isto é algo que não deixa de ser salutar. A surpresa (para o melhor e para o pior) tem mesmo de ser considerada como um dos elementos mais importantes na renovação e na evolução (ainda que por caminhos tortuosos) da música popular dos nossos dias.

No entanto, existem dias em que o destino nos prega

partidas a um ritmo superior ao que estamos habituados. Há praticamente um ano e meio, escrevi aqui acerca das últimas edições para a Extreme dos Mo Boma e dos Muslimgauze, respectivamente «Jijimuge» e «Zul'm». Dizia eu na altura sobre os britânicos: «... não deixa de ser notória uma repetição de estratégias que já pouco acrescenta ao que deles conhecemos...». E continuava, mas à frente: «Mais atraentes são os multinacionais Mo Boma... Introduzidos por Jon Hassell à Extreme, não renegam essa paternidade... a investigar sem receio...». Não augurava assim um futuro brilhante aos Mualimgauze, enquanto todas as expectativas pareciam ser lícitas em relação aos Mo Boma. Puro engano. Com o lançamento simultâneo na editora australiana de duas gravações dos grupos em causa, é agora possível verificar que a banda de Manchester não estagnou (o que de resto já se adivinhava nos seus últimos trabalhos na Staalplaat, «Hamas Arc», «Betrayal», «Zealot») e os Mo Boma não confirmam (pelo menos na totalidade) as esperanças neles depositadas. «Myths of The Near Future, Part One» é um disco extremamente bem elaborado, cujo rendilhado instrumental se cruza a propósito com as inúmeras captações ambientais usadas, num tecido sonoro cuidado. É bastante bonito e decerto não desagradará. Toda a nota-se a falta de um elemento que quebre a placidez instalada, rasgos que no seu antecessor eram exemplarmente assegurados pela guitarra de Carsten Tiedemann. Esta surge aqui muito mais suave, dedilhada em excesso e também o baixo de Skuli Sverrisson (cujo som a espaços se assemelha ao de Jonas Hellborg) se mostra impotente para promover o desejado abanão. Se o ouvido em «Jijimuge» poderia sem favor ser integrado na denominada música do quarto mundo, o conteúdo mais «soft» de «Myths...» não o permite. Mas é, ainda assim, o suficiente para termos um pouco de prudência e continuarmos atentos ao percurso dos seus autores.

Quanto aos Muslimgauze, o sentido a seguir é o contrário (o ascendente). Se bem que as tramas percussivas continuem a ser a base da música de Bryn Jones e seus acólitos, estas revelam-se agora de uma inesperada eficácia, acentuando a importância de consecutivos anos de trabalho. Poderíamos apelidar esta música de techno, mas a profícua geração de ambientes de certa maneira hipnotizantes, impregnados de tribalismo urbano (com o sampling a dar uma ajuda), transporta-a para um plano de difícil catalogação. Se o apelo ao movimento corporal pode surgir, a participação maior é pedida ao espírito. «Citadel» uma obra fascinante, exemplo de um saber consolidado, de onde afinal a

imaginação não se mostra arredia. Ou seja, de aquisição indispensável.

Pedro Ivo Arriegas in DN(P) 5/7/94

● Ainda as estratégias do Quarto Mundo por quem não precisou de conhecer Jon Hassell para mais depressa alcançar o futuro. «Citadel» é a par de «Zul'm» (1992), o melhor registo de um dos grupos mais enigmáticos do planeta (constituído, afinal, por gentes de Manchester), na qual a conergência de estímulos do Médio Oriente e ambientalismo gerado em estúdio atinge um ponto culminante em matéria de definição estética e adquire a fluidez de uma raga tecnológica sem precedentes na música ocidental. Por sua vez, o projecto dos nórdicos Sverrisson e Tiedemann investe prioritariamente numa lógica de improvisação de grupo (guitarra, baixo e bateria) algures entre o jazz, o rock e a música ambiental, produzindo um discurso complexo e inventivo que encontra na absorção dos sons da natureza um factor de grande enriquecimento formal.

Ricardo Saló in Expresso (P) 30/7/94

Osso Exótico - "III" CD Carbo Records - 1992

Osso Exótico, simplesmente e pela terceira vez no espaço de dois anos. É referido no entanto como a quarta produção deste grupo lisboeta (sendo a terceira um álbum gravado em Itália, que nunca viu e provavelmente nunca verá a luz dos escaparates). Tem como marca editorial a Carbo Records, nome escolhido para substituir a depressiva edição de autor e uma vez mais atrai logo à partida pela sua concepção visual personalizada (a capa é feita em tarlatana, uma espécie de gaze dura, onde apenas consta a frase «Passivo em madeira» (cada 00'10»), estando gravadas na superfície do próprio CD as frases «Demorar a voz de muito perto» e «Bafo sobre vidro da Boémia») e representa uma continuação possível e coerente do trabalho acústico abordado no álbum anterior (com capa de feltro negro trabalhada à mão). Os factores tempo e espaço são os mais importantes nesta particular investigação da acusticidade instrumental. Utilizando a voz sussurrada ou suficientemente espaçada para se lhe perder a conotação habitualmente tida em grupos pop/rock, perdendo a ilegibilidade e ganhando uma outra dimensão comunicativa, como um instrumento, o grupo socorre-se de uma instrumentação variada e bastante rica a nível tímbrico para construir teias harmónicas de pulsação arrastada, provocando a reacção de como se o tempo tivesse parado e se pudesse ouvir relaxadamente cada nota tocada. Disso é exemplo a utilização do *narghiled*, do violino, da

flauta de pam, do xilofone (com arco), da tuba de lama, do saxofone, da Kalimba, da guitarra de cordas e do maranhofone, instrumento de cordas construído por David Maranhã, um dos elementos do colectivo Osso Exótico. É, sem dúvida, o seu melhor trabalho até à data e mais uma prova de que este colectivo é suficientemente imaginativo e inteligente para surpreender em cada trabalho que edita.

Miguel Santos in Se7e (P) 17/1/93

Osso Exótico - "Musica #1" Staalplaat CD- 1994

Le 4ème disque de l'excellente série Korm Plastic est remarquable. Oui, sans amplification ni manipulation électronique, il exalte les sources acoustiques d'instruments tels les guitares et cymbales ou plus simplement du frottement circulaire d'un doigt sur le rebord d'un verre à boire. Le trio portugais, conduit par David Maranhã, aboutit à une musique minimale, au rythme changeant, du meilleur effet.

Albert Durand in R&C (F) #20 Junho 94

● Just one lengthy, gradually changing, cyclical, pulsing improvisation covers this CD by the portuguese trio Osso Exótico. The character of the music is certainly minimalist and avant-garde, but also it blends in a great range of folk, ethnic, jazz and classical influences. Kind of the sort of thing I'd have expected on the Italian Cramps label, or maybe what Musica Elettronica Viva may have gone onto after their legendary Leave The City. But, remarkably, this is all acoustic and so transparently atmospheric. Not really possible to describe the music further. Well, what would you expect from clarinets, violins, didgeridoo, bowed percussives, jaw harp, bells, tubes, etc? Excellent!

Alan Freeman in Audion (GB) #28 Spring 94

Peter Frohmader

Actuando ao lado da tradição alemã do «rock progressivo», apesar de alguns pontos de contacto, Peter Frohmader é um dos mais deslumbrantes músicos europeus, e um dos mais irreduzíveis também, já que nunca se deixou atingir pela vertigem do pós-modernismo. No entanto, ou por isso mesmo (a qualidade paga-se cara, num tempo em que se vangloria a mediocridade), dele pouco se fala em Portugal muito menos, seguidores fieis das más «modas» da estranha que somos. Não há razões para isso: sabiam que estão cá à venda quatro discos seus? Aí vão os títulos: «Ritual», «Wintermusic/Bass Symphony», «Miniatures» e «3<sup>rd</sup> Millennium's Choice-Vol.1» (em CD). Ficam avisados.

Já houve quem chamasse ao trabalho de Peter Frohmader «gothic horror music», talvez devido ao fascínio deste compositor, baixista, guitarrista e programador/manipulador de instrumentação electrónica pela morte e a literatura negra de um Lovecraft. De resto, chamou «Nekropolis tanto ao seu projecto musical como ao primeiro álbum e à etiqueta que fundou para se auto-editar, termo que significa, para quem não sabe, «cidade dos mortos». É justo, no entanto, circunscrever a prolífica produção deste músico nascido em Munique num domínio tão apertado - nela não encontramos, sequer, a tendência escatológica, depressiva e decadente dessa frente musical que utiliza a electroacústica para a fé demoníaca. Aliás, é o próprio quem diz: «Apenas quero criar uma música real, intemporal, not fashionable.» O que interessa nos cerca de quinze discos de Frohmader é outra coisa: o cruzamento (que não a fusão) da música orquestral da primeira metade do século XX, até Ravel, Stravinsky, Frank Martin ou Sibelius, com a estética rock, sem incorrer nos males do «rock sinfonico» como foi praticado nos anos 70.

Quando Keith Emerson e Rick Wakeman se aprofundavam no pretenciosismo, Peter Frohmader era bem mais radical, com o atonalismo do grupo Alpha Centauri, a música concreta «rough», dos Electronic Delusion, os orientaismos entre o electrónico e o improvisado dos Kanaan, o «guitar rock» dos Cia ou dos Malaria, projectos que foi desenvolvendo ao longo daquela década em que colaborou ainda com os lendários Embryo e Amon Duul II. Agora as coisas são diferentes, os tempos do experimentalismo ficaram para trás, ainda que não os da experimentação como essência da música. A componente rock das obras de Frohmader não é evidente, está diluída no seu todo, mesmo num caso como «Ritual», que tem uma parte rítmica mais conotável. E afinal uma fonte de energia, de intensidade. O seu «classicismo» sim, é óbvio, ainda que não por mimetismo e conformação académica, ao contrário do que fazem Wim Mertens ou Michael Nyman.

Para todos os efeitos, este virtuoso nos baixos de seis ou oito cordas, no «fretless», ou no de duplo braço afirma que compõe e interpreta uma «extreme music» profunda e intencionalmente estruturada. Se umas vezes parece obscura, inquietante, e outras exuberante e colorida, é por uma questão de estilo. O autor da excelente «Bass Symphony» é um estilista, acima de tudo.

Escreveu um crítico certa vez sobre a música de Peter Frohmader: «O seu poder vem-lhe do sublime-daquilo que é simultaneamente belo e terrível, como em Rilke.» Exacto! Como também deixou impresso

esse cronista, «todos os anjos são terríveis». Todas as referências culturais e artísticas do músico, que é igualmente pintor e videasta, têm essa dupla caracterização. Já referi o interesse de Frohmader por Lovecraft, ilustrado logo no disco de estreia com a utilização de imagens daquele escritor retiradas de «Forgotten Ones», e mais tarde em «Nekropolis Live», na passagem em que um narrador lê extractos do seu «At the Mountains of Madness».

Acrescente-se a essa influência as de outros ficcionistas «dark», Edgar Allen Poe e C.H. Smith. Mas não só: o poeta expressionista Gornied Benn vem na lista, e até Júlio Verne, baseando-se em «The Mysterious Island», e «Nautilus» para a cassette «The Jules Verne's Cycle». Na pintura é a Bosch e Grunewald, dois artistas visionários em que Eros e Thanatos se combinam, que busca inspiração para os seus jogos tímbricos imponentes e para as tonalidades graves que se sucedem em golfadas de som. Na sua peça «Ecstasy», (contida em «Ritual», álbum cuja capa, desenhada pelo próprio Frohmader, o confunde enganosamente com o heavy metal) a alusão é directamente musical, dirigida ao sinfonismo de Ravel, com o uso do mesmo «ostinato principle» do «Bolero».

Nenhuma composição melhor do que «Cultes des Goules» todavia, com o subtítulo «A Ballet Of Death», para caracterizar a ambiguidade estilística (no bom sentido, claro) de Frohmader. Este «bailado dos mortos» é, musicalmente, tudo menos um requiem, com as suas resoluções «jazzy» em solos de violino e sax. Afinal, é de uma «libertação» que se trata - a do espírito que, pela morte, quer escapar da prisão corporal, segundo a concepção tântrica a que o alemão vai beber. As suas partituras de base para o violino de Stephan Manus merecem, aliás, uma nota à parte, sendo que no todo da sua discografia representam a faceta que pessoalmente lhe prefiro. O tema «Eisenkraut», do volume um de «3rd Millenium's Choice» é um bom exemplo dos sucessos desta parceria que, curiosamente e como já ficou sugerido umas linhas acima, nos remetem mais para um protojazz do que propriamente para o rock ou para uma forma contemporânea de música «erudita». Prevenindo-os antecipadamente para o possível abuso da analogia que vou fazer, diria que em termos portugueses os resultados estarão algures entre as práticas de Carlos Zingaro e dos Duplex Longa. Percebem melhor, agora? A violinista checa Iva Bittová surge em «Homunculus-Vol. 2» mas já não com o mesmo brilho.

É verdade que esta vertente não é pacífica em Peter Frohmader. Recentemente, teve ocasião de tocar com o percussionista Andrea Centazzo, muito

próximo do novo jazz europeu mas actualmente dedicado sobretudo à «video art (a propósito e à guisa de informação: a sua Mitteleuropa Orchestra teve a participação de Zingaro; como se verifica, tudo isto anda ligado). O encontro foi muito debatido pela imprensa especializada, ou, enfim, pela pouca que se vai interessando, mas apesar das insistentes várias do italiano para uma continuação, Frohmader não se tem mostrado favorável à ideia e com motivos sensatos para isso - a dimensão improvisacional da sua música foi sempre mínima e esta colaboração com certeza que iria pôr em causa muitos dos seus conceitos ao nível da escrita, da orquestração, dos arranjos e da produção - ele que sustenta ser o «mixing» um modo ainda de composição. Em «2 Compositions» é de todo verdade: aí Frohmader aplicou-se nos sintetizadores usando arpeggios e sequências, mas não deixou as gravações como ficaram; misturou-as depois na totalidade, obtendo algo completamente diferente.

Talvez viesse a ser curiosa, essa via, mas Frohmader não quis seguir por ela. «Também tenho um conjunto de gongos em casa» comentou para um jornalista com desarmante humor. A década de 90 prenuncia já um sério retorno à música escrita, e quando se fizer a avaliação dos procedimentos cada vez mais em vigor nas áreas alternativas da criação musical constará necessariamente o nome deste germânico com uma costela da Bavária (há quem radique neste particular a sua propensão para a lunaridade) e das suas sinfonias com difíceis coros de baixos e guitarras. Até lá...

Rui Eduardo Paes in Blitz (P) 20/8/91

**Randy Greif** - "Alice in Wonderland #3" Staalplaat CD 1992

Os trabalhos da editora holandesa Staalplaat sempre se destacaram no panorama internacional, não só pelo conteúdo musical como também pelo aspecto gráfico. Este volume (o terceiro, de uma série de cinco limitada a 450 exemplares) de «Alice in Wonderland», do americano Randy Greif é mais uma prova disso. O habitual libreto toma aqui a forma de um desdobrável (algures entre um A3 e um A2), num papel-tijolo mais pesado que o normal. O lado sonoro representa a dramatização da famosa história da «Alice no País das Maravilhas», contada a preceito por duas vozes, uma masculina e outra feminina, que vão simulando vocalmente os vários personagens da história, com uma riqueza interpretativa espantosa. De fundo, uma música ambiental, quase sempre densa, umas vezes sintetizada e esbatida no espaço, outras rítmica, onde a arte do sampling se dilui subtilmente, outras ainda recorrendo a elementos

concretos para localizar a acção. O ambiente criado é o de um sonho, havendo uma total coesão com o conteúdo da história. A ideia desta colecção é tão velha quanto excelente e o resultado final é extremamente gratificante. Só nos faz questionar porque não há mais registos assim. Lembra os discos que os nossos pais nos ofereciam quando tínhamos quatro anos, com a diferença que os outros eram unicamente para crianças e este é para todas as idades, com uma sensibilidade visual deveras entusiasmante.

Miguel Santos in Se7e (P) 10/12/92

**Roedelius** - "Der Ohren Spiegel" Multimood CD-1991

Dividido entre a devoção ao piano, a Erik Satie e Alban Berg e a nostalgia das explorações electrónicas de tamanho, realizadas com Dieter Moebius, nos Cluster, Roedelius consegue aqui o equilíbrio perfeito entre duas pulsões contraditórias, a simplicidade e o barroco. [...]

Fernando Magalhães in Público (P) - Os melhores do ano - 31/12/91

**Roedelius** - "Theatreworks" Multimood CD-1994

Comme l'indique le titre, il s'agit ici de la réunion de travaux divers. Ils prétextent les rencontres musicales de 1975 à 1993 avec Eno, Moebius, Rother, etc. Certaines pièces tournant parfois en exercices de virtuosité, l'ensemble peut être inégalement apprécié. Albert Durand in R&C (F) #20 Junho 94

**Shinjuku Thief** - "The Scribbler" Dorobo CD 1993

Excellent travail sur les bases d'un spectacle donné en 1990. La plongée dans un univers musical parcouru par l'esprit de Franz Kafka nous ouvrent aux échanges entre piano, synthétiseur et sampleur. Sur fond de passages de texte de l'écrivain pragois, les mélodies s'égrènent en un rythme calme.

Albert Durand in R&C (F) #20 Junho 94

**Zapa Mama** - "Sabsylma" Crammed CD-1994

A matriz rítmica é um jogo subtil entre o som e o silêncio. Não foi certamente por acaso que o regresso espiritual a África vivido (ou, se quisermos ser realistas, encenado) pela elite negra norte-americana dos anos 60/70 se traduziu musicalmente pela adopção de um modelo minimalista que colocou a componente rítmica na qualidade de motor de acção. Já alguém reparou que praticamente não existe

bateria em «Papa Was A Rolling Stone», obra-prima de afro-funk? Do mesmo modo o que grandes orquestras africanas como as de Fela Kuti, King Sunny Adé e Doudou Ndiaye Rose apuram há pelo menos duas décadas é o conceito de economia sonora como estratégia de multiplicação da eficácia do discurso rítmico até ao paradigma. À perspectiva ocidental do ataque maciço consagrada por um olhar colonial menos vocacionado para a música ou por uma indústria do cinema clássico que raramente abandonou os interiores de Hollywood, contrapõe África uma realidade-diferente e, como sempre, mais insólita que a ficção: a disposição subtil e intencional do som no silêncio circundante. Quem conhecer o segredo de África pode fazer o que quiser a partir da instância rítmica. Como é o caso das Zap Mama.

Em 1991, este magistral quinteto de vozes do Zaire (no qual se incorpora, em funções de relevo, uma belga) surpreendeu o mundo através de uma forma invulgarmente apurada de isolamento das partículas rítmicas essenciais e de organização de um sofisticado dispositivo vocal «acapela» (pontuado por percussão discreta) como alicerces de um discurso estético auto-suficiente. Qualquer coisa que terá representado um importante passo em frente, em relação ao modelo clássico de canto, aa capela» de inspiração africana de grupos como Sweet Honey In The Rock e The Mint Juleps (e, neste domínio particular, o advento de uma estética de ressonâncias «new wave»). Sabsylma começa no ponto onde o primeiro álbum se deteve. O que significa que a música das Zap Mama dá agora largas às múltiplas possibilidades de ordem cénica que se abrem perante uma entidade estética antes definida com toda a firmeza. Sabsylma é, assim, uma fantasia musical mantida ao longo de uma hora por um número variável de vozes que se enleiam e separam, se entreajudam e contrariam, num eterno (mas sempre diferente) desenho de paixões, alegrias, nostalgias, dor e muito humor. Um devaneio pelos confins do imaginário musical que adquire, por outro lado o sentido de uma viagem do próprio espírito de África quando a música do quinteto - como acontecera em Zap Mama - se espalha em mil direcções e absorve realidades tão diversas como a Índia, a Austrália, o rock (em «De La le À La Mort») e James Brown («Mr. Brown», de subtítulo «James Goes To Africa»). Brillante. Ricardo Saló in Expresso (P) 11/5/94

● Zap Mama são um espantoso caso de vitalidade, inteligência e cruzamento cultural. Na sua peculiar abordagem ao universo da música elas parecem nada recusar integrando tardição, modernidade e experimentação numa forma única de fazer canções.

Exclusivamente com a voz. «Sabsylma» (que significa qual é o teu nome?) é o segundo álbum das Zap Mama para a Cram World (divisão de world music, da Crammed Discs) depois dos espantoso primeiro álbum onde se encontrava «Brrrrlak!». E como seria de esperar, avança sobre as pistas já lançadas no primeiro registo. O grupo de Marie Daulne é agora um quinteto: das duas novas vocalistas, uma carrega no apelido um Afonso que não esconde a sua origem - portuguesa. E essa é precisamente a marca distintiva das Zap Mama: Daule é filha de pai belga e mãe zairense. Filha de duas culturas e duas tradições. Essa dualidade mais do que estar presente é a alma da música que as Zap Mama criam.

Algures entre um ensemble vocal zairense e um grupo de doo wop ds ruas de Brooklyn, elas tomam as vozes como paletas de cores e inventam quadros que num momento descrevem paisagens de África, e no momento seguinte nos levam até ao interior aborígine da Austrália, para logo depois nos largarem em plena 5ª Avenida, em Nova Iorque... E há ainda passagens por Marrocos e pela Índia.

As Zap Mama parecem ter o mundo nas suas vozes. Nas excelentes composições de Marie Daulne passa uma ideia impressionista de pintura com as vozes que se interligam com pormenores de um profundo requinte para criarem um corpo musical que soa, ao mesmo tempo, absolutamente novo e deliciosamente familiar. Isto deve-se, claro, à integração de determinadas tradições e formas de cantar no método de trabalho das Zap Mama que, como não podia deixar de ser, são igualmente exploradoras (Daulne viveu mesmo entre os pigmeus...). Depois há as deliciosas contradições: pela música das Zap Mama passam leves referências às culturas matriarcais, ao poder do papel da mulher nas diversas culturas. Como no tema «The Mamas of The Mamas», uma homenagem às linhagens femininas e aos ensinamentos que passam de mães para filhas. Tendo esta posição não deixar de ser louvável que estas mesmas mulheres homenageiem um James Brown que já foi saco de pancada das feministas americanas. O homem que cantava «It's a Man's Man's World» e que foi preso por maltratar a sua cara-metade é aqui alvo de um soberbo retrato com as vozes a substituírem-se a uma orquestra funk num poderoso quadro de invenção livre e balanço nitidamente americano. Um prodígio.

Com e sem contradições, com viagens imaginadas ou reais, a verdade é que «Sabsylma» é uma pequena obra-prima um álbum onde passado, futuro e mais qualquer coisa se encontram.

Mergulhem no passado, pressintam o futuro e descubram o que é essa «qualquer coisa» mais.

Rui Miguel Abreu in DN (P) 15/5/94

Zoviet France "Garista"/"Norsch"/"Eostre"  
Charm CD 1990

A par do novíssimo CD «Look Into Me», dos Zoviet France, a banda e a sua capa editorial — a «Charm Records», encetaram a reedição de grande parte da obra deste projecto, no moderno formato CD; obra essa que se encontrava dispersa até então e praticamente desaparecida em múltiplas cassetes e registos diversos, apesar de quase sempre ligada à mesma editora - a desaparecida «Red Rhino». Os três CD's aqui em análise fazem parte desse lote, porém, são apenas uma parte da grande discografia dos ZF. «Garista» foi o primeiro registo da banda e saiu em 82 numa cassete de edição pessoal. É um registo bastante difícil, mas significativo dos primeiros tempos dos ZF, mostrando-se completamente destruído de qualquer sentido melódico e apresentando, apenas e ainda, a aventura de juntar sons, sejam eles artificiais, naturais, humanos ou animais. A paixão pela cruza dos sons e das imagens e o denominador comum deste disco, que rejeita moldar e adulterar a sua consciência às práticas correntes da sociedade.

«Norsch», EP original de 83 e terceiro registo da banda, segue as pisadas de «Garista», mas apresenta já bases rítmicas estruturais delimitadoras (e não tanto sequências soltas), roçando a violência e alguma alienação, através de um tribalismo agressivo. Pelo meio surgem já alguns sons ditos convencionais e as afinidades com sonoridades orientais ou do Norte de África - tudo facetado que se assumiriam como constantes futuras dos ZF, que assim se começavam a definir.

«Eostre», LP de 84 e quinto registo, apresenta-se já próximo do som corrente da banda, constituído por longas peças sonoras, agregando sons dispersos, ritualistas e repetitivos, de influências étnicas diversas e de sabor oriental. Os ZF movem-se num mundo pessoal, pleno de ambientes irreais, flutuando algures acima do caos, docemente, sem o perturbar. Até hoje, tem-se movimentado na completa ignorância de quase todos nós. A reedição de grande parte do seu material, em CD, neste ano de 1990, poderá alterar um pouco o panorama.

João Correia in Blitz (P) 2/10/90

NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal - via venda postal - do catálogo da AnAnAnA. Pensamos que só deste modo podemos garantir uma promoção não tendenciosa.

Akira Ifukube - "Symphonic Ode" Les Disques du Soleil et de L'Acier CD 1993

According to the detailed sleeve notes that accompany this neatly packaged disc, Ifukube is an 80 year old classical composer and president of the Tokyo College of Music. It is only to be expected, then, that his music will be somewhat traditional, old-fashioned even. The two pieces performed by the Tokyo Symphony Orchestra here, the introductory Symphonic Fantasia and his much longer Symphonic Ode: Gotama the Buddha sound, to my admittedly totally untrained ears, like they could fit right in next to Holst or Vaughan Williams and many other turns of the century classicists. They are pleasant in their own way, very melodious and superbly performed, but I am unsure why LDSA have released such thoroughly traditional music into a market more used to extremes and innovation.

Marc Gascoigne in EST (GB) #5 Summer 1994

Asmus Tietchens - "Sinkende Schwimmer"  
Barooni CD 1991

No domínio da recycling music» de Asmus Tietchens, esta obra será sem dúvida das mais felizes entre as cerca de vinte que tem registadas em disco. Nada a liga ao «noise» agreste e obtuso de «Stupor Mundi» (de que eu, pessoalmente, não gosto) nem ao perigoso, mas ainda assim sedutor, neoclassicismo de «Marches Funebres». Criadores com o perfil deste «aventureiro musical» - como a si próprio se define esquecendo-se de que os dois títulos que acima citei são desmerecidas conformações com dois mundos, dois códigos, dois programas alheios e estabelecidos - funcionam tanto melhor quando enveredam por situações livres de facto, bastando afinal corresponderem à sua verdade íntima. Tietchens é um grande compositor da Nova Música electroacústica que ainda não encontrou a sua definitiva identidade musical hesitando entre diversas linguagens e por vezes caindo no erro da «filiação». Poderá haver uma razão para tal: a sua ansia constante em querer explorar geografias sonoras desconhecidas. Alguém que tanta importância dá ao método deveria saber, no entanto, que uma coisa não exclui a outra.

Seria o passo seguinte. O primeiro, é mais difícil, de-o ao cortar radicalmente com o convencionalismo da escrita musical. Fê-lo adoptando os processos e as técnicas da música concreta, com o corte e colagem de bandas magnéticas, e utilizando como matéria-prima os sons naturais «tratados» segundo as possibilidades do gravador, da mesa de mistura e dos «devices» electrónicos disponíveis em estúdio. Aos

resultados chama-lhes «documentos acústicos», pois é disso que, na realidade, se trata. Esta fase iniciou-se em 1984, com «Formen Letzter Hausmusik». Assim são as «composições aquáticas» que constam em «Hydrophonien», criadas a partir do som de água a pingar.

Ora, em «Sinkende Schwimmer» encontramos um Asmus Tietchens coerente. Os temas incluídos (ou as esculturas sonoras, como o músico prefere designá-los), algo pontilhisticos, com ressonâncias que parecem metálicas (cordas de piano percutidas por simpatia, esferas entrechocadas?), evoluindo por diferentes mas subtis evoluções timbricas e textuais, dependem apenas de um intento: explorar um tipo de sonoridade específica. Talvez seja por isso que na contra capa Cioran seja citado, com uma invectiva contra «as faces de hiena dos idealistas»: a música de Tietchens aqui exemplificada é matéria e materialista, exaltando as infinitas possibilidades do Som. Encontrou-se finalmente, este vagabundo das altas e baixas tecnologias?

Rui Eduardo Paes in Blitz (P) 6/8/91

Autopsia - "The Knife" Staalplaat CD 1994

Remember the glory days of vinyl - when the packaging could be nearly as spectacular as the music? The era of gatefold and diecut covers with inserts, booklets, and other gimmickry? The CD era is just beginning to reinvent imaginative packaging, and much of it comes from the realm of experimental music. Autopsia's digipak comes with a thick cardboard appliqué embossed and die-cut with a window in which one finds a replica of an ancient woodcut plus a lovely booklet sitting in a special pocket. Fortunately for the group, their curious but effective mixture of industrial noise electronics, ambient music and minimalism does not suffer by comparison. The first of the four tracks "Does the Knife Cry When It Enters the Skin?", is a brooding work that includes the mysterious and menacing sounds of Tibetan chanting in addition to dark percussive and electronic sounds that are looped and repeated, along with other layers of somber electronics. The total effect is intense and foreboding, yet compelling. "His Secret Sin" is much more aggressive with loopy dance rhythms and industrial but musical electronics.

Dean Suzuki in Option (USA) #58 Sept/Oct 1994

David Maranhã - "Musica #2"  
André Maranhã - "Gargula"  
ambos Carbo Records - CD 1994

Elsewhere you can read a review from Osso



Éxotico's Musica #1 CD. Musica #1 and #2 have been composed by David Maranha. Here on his second work he plays nearly all instruments himself. Unlike Musica #1, Musica #2 consists of 16 separate pieces. But like #1 this very much draws the influence from minimalist music, and in that field with Steve Reich's music. Take for instance the 12th piece, or the 5th piece: violins and clarinets play joyful, repetitive music, which are similar to Reich's Octet or Music For A Large Ensemble. The solo piano pieces are more quiet and romantic. This is an excellent work!!  
Frans de Waard in Vital (NL) #36 Julho 94

**Dominique Regef** - "Tourneries"  
Vand'oeuvre CD 1993

Dominique Regef is an amazing (French) hurdy gurdy player who has recontextualized the role of this traditional folk instrument in improvised music. Tourneries demonstrates the instrument's self-sufficiency and versatility in solo performance as well as in a couple of duets with electric guitarist Dominique Repecaud and the brilliant soprano saxophonist Michel Doneda. Regef creates an intense soundscape of whirling strings, buzzing drones and strident polyphonic effects akin to an electronic keyboard. There is something excessive, hysterical even, in the sounds and images the hurdy gurdy conjures in this Improv context.

Chris Blackford in Wire(GB) #123 May 1994

**En Halvkokt i Folie !** - "The Totally Out Music of..." Cold Meat Industry CD 1992

Not so much a Pere Ubu for the '90s as a band full of Allen Ravenstines, Sweden's En Halvkokt i Folie is the kind of spirited, offbeat electronic ensemble that could give techno-industrial music a good name. Having first assembled in 1982 as a primitive band of cut-and-loop saboteurs today synthmasters Lars Larsson composer/producer Mikael Grahn, and Iwó Myrin (along with occasional help from Jonas Broberg and Jonas Andersson) have pretty much gone the way of squeaky clean digital programming. But with the trio's heavily layered samples and squeals, most of the songs still have the rough, explosive effect of trial-and-error experimentation. And the sequencing is so frantically percussive that even the eeriest walls of dissonant sound have - if nothing else - a hard, friendly beat. To catch an earful of the band's considerable wit and obstinate good humor check out the Swedish hip-hop on "Roda Rappar"; the simulated mechanical eroticism of "Mongo Fury," with its maniacal cyberpunk auctioneer, and the defiantly shameless enthusiasm

of the group's throbbing disco anthem, "Mongo House."

David Shirley in Option (USA) #47 Nov/Dec 1992

**Jorge Reyes** - "Bajo El Sol Jaguar"  
**Jorge Reyes** - "Niérika" - CD, No Rekords

Em Jorge Reyes, músico mexicano pouco conhecido na Europa, o passado do México pré-hispânico encontra-se com os sinais extremos da modernidade. É possível situar a sua obra em territórios próximos dos delimitados por Jon Hassell, O Yuki Conjugate ou Lights in a Fat City -músicas do "quarto mundo", como se costuma dizer, na qual a eletrónica e os elementos étnicos se cruzam em infinitas sínteses. "Bajo el Sol Jaguar", o álbum mais recente, e "Niérikar (reedição do original de 1989, acrescentado de dois temas de "Ek-Tunk"), como "Musica Pré-Hispanica" ou "Crónica de Castas" (de parceria com o guitarrista espanhol Suso Saiz), recuperam o ambiente e os mistérios das civilizações maia e asteca, em incursões sombrias por cavernas, pirâmides e vulcões, onde as energias telúricas e celestes se unem e dançam através do eixo humano. É uma música lenta, ondulatória, ritual, no sentido em que convoca e desencadeia movimentos interiores deslocados da consciência. Ritmos primevos brotam de fontes sonoras como cântaros, troncos de árvore, pedras, fósseis ou do próprio corpo que Jorge Reyes percute e amplifica. Sons de chuva e vento ajudam a delinear paisagens recortadas contra o manto negro da noite. Ocarinas e flautas pré-hispânicas, "didjeridoo", sintetizadores e sequenciadores ao serviço das energias naturais tecem quadrículas de tempo, relações bizarras entre culturas, transmutações da memória. A luz, quando o dia nasce, cobre de ouro velho as ruínas de templos esquecidos. Nas manchas de um jaguar, oculta-se o último segredo, terrível revelação que assombra um conto de Jorge Luis Borges. Na obra de Jorge Reyes, o sonho (tema sempre recorrente nos seus álbuns) é caminho e porta, meio sinuoso e alucinatório de acesso ao centro de um mundo povoado de fantasmas. "Bajo el Sol Jaguar" e "Nierika" são neste aspecto equivalentes à obra literária de Calos Castañeda e às suas viagens de peyote - "Viaje al sitio de los violines de flores", como diz o título de uma canção. As flores do mal de Baudelaire?

Fernando Magalhães in Público (P) 2/12/92

**Jorge Reyes** - "The Flayed God" Staalplaat CD 1994

É sobremaneira agradável constatar que Jorge

Reyes vai sendo cada vez menos um desconhecido para a generalidade dos melómenos deste país, o que para além de benéfico (ao provar que nem toda a música mexicana exportada se tem de quedar pelos mariachis), é da maior justiça. Ou não fosse este antigo membro dos anónimos Chac Mool dono de uma rara sensibilidade, que se espalha a propósito ao longo de uma discografia de elevado quilate e na qual, até ao presente, não tiveram lugar deslizos comprometedores.

Em boa altura surge pois o seu novo disco, o décimo-segundo, que sucede a El Costumbre, lançado no ano transacto pela Extreme. O título The Flayed God alude à imagem do deus Xipe Totec, entidade mitológica da cultura Índia, aqui homenageada e que representa o contínuo renascimento que leva de vencida a morte, a imutabilidade do desfilar das estações do ano, a sementeira que inevitavelmente conduzirá à colheita, a eterna sucessão do dia à noite, a interminável regeneração.

Inflectindo a tendência evidenciada nos seus álbuns mais recentes onde a electrónica se assumia como factor preponderante para a definição do resultado final, Reyes retorna quase por exclusivo ao uso dos instrumentos acústicos, com natural relevância para as flautas e percussões indígenas. Poder-se-ia com isto pensar num regresso às ambiências nocturnas, carregadas de mistério e fascínio, geradas em Mexican Music - Prehispanic (1990), mas surpreendentemente, ao invés da ritualidade hipnótica que só poderia ter lugar sob as estrelas, são coloridos ritos diurnos que se desenrolam perante os nossos ouvidos. Pleno de vida, The Flayed God está repleto de magníficos fragmentos de um quotidiano (que sabemos nem sempre ser fácil), sugerindo novas vias para o desenvolvimento da obra de Jorge Rey. Este, tal como Xipe Totec, consegue que a luz se imponha às trevas, naquele que é sem dúvida um dos seus melhores trabalhos. De todo indispensável.

Pedro Ivo Arriegas in DN (P) 23/8/94

● "Mundo real" significa, no caso de Jorge Reyes, "Mundo interior". A progressão da obra deste músico mexicano que nos últimos anos se tem dedicado à prática de uma "música mexicana pré-hispânica" (aliás, título de um dos seus álbuns), reinventada a partir de referências simbólico-mitológicas, mais do que o resultado de um estudo das fontes históricas, é exemplar.

Da música progressiva com tendências planantes dos primeiros álbuns ("Ek-Tunkul", "A la Izquierda del Colibri", com Antonio Zepeda), Reyes passou para a electrónica, que cedo começou a incorporar elementos étnicos, através da utilização de

instrumentos rituais mexicanos, em álbuns como "Comala", "Niérika", "Bajo el Sol Jaguar" e o mais recente "El Costumbre".

O aprofundamento desta vertente etno-ritual, inclinada para o uso preferencial de sons acústicos, viria a produzir obras como "Cronica de Castas" (com o guitarrista espanhol Suso Saiz) e a já citada "Musica Mexicana pre-Hispanica", cuja distribuição está prevista pela Dargil. O encontro com Steve Roach, expoente da "nova electrónica" norte-americana, cujo percurso tem evidentes pontos em comum com o do mexicano ("World's Edge", por exemplo), presente em "El Costumbre", foi determinante para Jorge Reyes levar mais longe a opção pelo «acústico». Ficando a estética electrónica salvaguardada no colectivo Suspended Memories, do trio de Reyes, Roach, Saiz, do qual resultou já o álbum "Forgotten Gods".

"The Flayed God", divindade mexicana que simboliza realidades como a morte, a ressurreição, o sacrifício ritual e a fertilidade, é, ainda com maior intensidade que em discos anteriores, uma alucinação de "peyote", imersão num universo elementar, mágico e ancestral. Jorge Reyes manipula flautas de osso, didgeridoos, pedras, água, tambores que reproduzem os ritmos do homem, da natureza e do cosmos. Anjos e demónios são convocados do alto de arquitecturas erguidas no mundo dos sonhos. A capa reproduz preces e invocações, num invólucro com reflexos de pérola e opala que reforçam o onirismo deste objecto situado nas margens da música contemporânea.

Ao auditor coloca-se o dilema de mergulhar nesta fantasmagoria onde, consoante a profundidade a que se chegue, se manifestam entidades surgidas do Inconsciente ou provenientes do labirinto do tempo, ou, pelo contrário manter distâncias e optar pela visão aérea, exterior, podendo mesmo assim maravilhar-se com as cores e texturas da música sem atender aos chamamentos. "The Flayed God" é o disco psicadélico por excelência.

Fernando Magalhães in Público (P) 28/9/94

**Laszlo Hortobayi** - "Transreplica Meccano"  
Staalplaat CD 1994

This is a very welcome CD re-issue of a limited-edition LP by one of Hungary's most prominent avant-garde musicians. The liner notes give a bit of background on the "Cayan Uttejak Society", which was set up in 1981 as a studio and archive of Oriental music. Not surprisingly, much of the work on this CD uses samples and instruments with an Eastern feel. There are four pieces here, but the title track occupies most of the running time, being a 31-minute epic

comprised of a variety of sounds layered atop each other in thoughtful fashion. Using everything from a subtle vocoder to flutes, gongs, sitars, choirs, and tabla, the work on this CD is a beautiful listening experience. It serves well as background music for reading, but is equally deserving the attention of an active listener. Greatly recommended.  
Manson Jones in 1994

● Here's evidence of a lost tribe of exiles at work in Budapest, on a bizarrely intriguing CD that seems to combine modern approaches to sampling and noise with masses of slapped tablas and distinctly cheesy keyboard riffs not heard since the days of the first few Popol Vuh albums. It's massive, sprawling and filmic, but also finely detailed, distinctive and very listenable. A fascinating document of a forgotten people who share little in common with us save a huge collection of dodgy Krautrock records. Wonderful.  
Mark Gascoigne in EST (GB) #5 Summer 1994

#### Muslimgauze - "Citadel" Extreme CD 1994

No início de uma discografia que já se aproxima das duas dezenas de títulos, entre os quais quatro gravados para a Extreme, os Muslimgauze ("névoa muçulmana"), um grupo enigmático originário de Manchester, propunham a guerrilha sonora assente em torrentes de ritmo metálico alguns entre os Test Dept. e a escola dura de dança da "electronic body music" europeia, infiltrada por alusões e referências em defesa da causa árabe. "Citadel" suaviza o discurso, razão por que este se torna talvez ainda mais perturbante. As sombras adensaram-se. As percussões recuaram e os sintetizadores são como espectros mantidos em expectativa na retaguarda, pres-tes a atacar. A raiva vem à superfície e a tentação techno aflora em "Opel". Mas na maioria dos temas os Muszlimgauze preferem a surdina ao grito, a hipnose à tortura, o subliminar ao ostensivo, inscrevendo a sua música ao lado da dos seus conterrâneos O Yuki Conjugate. Uma cidadela que se ergue, qual Babel, até às nuvens mas que para muitos poderá parecer impenetrável.

Fernando Magalhães in Público (P) 28/9/94

#### P16D4 - "Kuhe in 1/2 Trauer"

#### P16D4 - "Distruct" - ambos Odd Size CD 1994

The first two P16D4 LPs re-issued. For those not familiar with their work, they have one foot in 'rock' (either by using rock instruments or by reprocessing recordings of their previous incarceration, PD), one foot in noise and concrete music, one foot in a similar

squonking branch of avant-garde music to Smegma, and one foot in the school of free improvisation. 4 legs, no less.

The first album is preoccupied with the generation of new structural skins around disparate materials, mainly by electronic processing and tape collage. A car can't just go from 0 mph to 60; it has to accelerate. Tape cut-ups overcome this problem: your car can be stationary one minute and suddenly be travelling 8,000,000 mph in reverse the next, by editing out the acceleration and gear-changes. The condition of the terrain can also change without warning: the bellowing of hair-lipped mountain yodellers might give way to falling shards of glass, coming down in total blackout, without one glint of light, only great invisible crashing", for example.

The 2nd LP, consists of 10 tracks using materials submitted by 14 groups / artista, including Merzbow Nurse With Wound, Onnyx and Bladder Flask. P16D4 stuck to the intended approach, leaving the submitted materials fairly untouched, adding to them with improvisations. Highlight for me is Luxus and Mehrwen a fast-paced genes of colliding facets: scratchy 78rpm records, ice-skating oil drums and a funfair with swill instead of oxygen.

Andy Bullock in EST (GB) #5 Summer 1994

#### Phew - "Phew"

Les Disques du Soleil CD 1991

Não se pode fugir à evidência: algumas das correntes mais significativas da música actual, em particular aquelas que não dispensam o uso maciço da tecnologia electrónica, têm as suas raízes na Alemanha. É o caso das chamadas "músicas de fusão". "Phew" reedita, em CD, o colectivo de ocasião formado, em 1981, por Holger Czukay, Jaki Liebezeit, ambos dos Can, Conny Plank, músico, engenheiro de som e impulsador de dois selos importantes da década 70, na área do "cosmic rock" - a Brain e a Sky -, e a cantora japonesa Phew. O disco encontra, à época, paralelo em "Zero Set", de Plank, Dieter Moebius, dos Cluster, e Mani Neumeier (percussionista dos Guru Guru) e um vocalista sudanês. Em ambos os casos trata-se da junção e sobreposição de vozes "exóticas" ou "étnicas" com o acompanhamento electrónico, nomeadamente das percussões. Curioso é verificar como então, às sínteses actuais permitidas pela utilização do "sampler" e pela crescente sofisticação do estúdio, se contrapunha uma estratégia de colagem que, por oposição, valorizava o contraste à diferença. Estratégia que, de resto, já era notória em toda a discografia prévia dos Can, de

"tago Mago", "ege Bamyasi" e "Future Days" ou, em particular, nas suas "Ethnological Forgery Series", sem esquecer as aventuras solitárias de Holger Czukay em "Cannaxis" (colagens com gravações de vozes da Coreia, entre outras) e "Movies" (com registos de cantores persas).

Se "Movies" passa por antepassado legítimo de "My Life in the Bush of Ghosts" de Brian Eno/David Byrne, "Phew" antecipa, de igual modo, obras como "Noir et Blanc", de Hector Zazou/Boni Bikaye e "The Rhythmist" de Steward Copeland/Ray Lema. Encontros infinitos entre as rítmicas circulares e vocalizações ancoradas no tribalismo, tradicional ou simulado, e a sua potenciação pela electrónica. O transe e a razão. Melhor dizendo: o transe da razão.  
Fernando Magalhães in Público 5/2/92

● Salvaguardando as devidas excepções, melhor ou pior divulgadas por cá (Yellow Magic Orchestra e Ryuichi Sakamoto, Stomu Yamashta e os Go, a Sadistic Mika Band, aos quais, com alguma boa vontade, poderíamos ainda juntar a percussionista Keiko Abe, o trompetista Toshinori Kondo e a sua banda Imo, Sato Michihiro, Izumi Kobayashi ou os compositores Somei Satoh e Takemitsu), tudo o mais que diga respeito à música moderna japonesa permanece em segredo para a quase totalidade dos ocidentais.

Embora a qualidade da maioria dos grupos eléctricos japoneses deixe muito a desejar, muitos há que são realmente interessantes. Uma solução que tem proporcionado bons resultados é a da associação entre músicos ocidentais e orientais, sendo nesse contexto que vamos encontrar os Phew.

Apesar de ser a vocalista nipónica a dar o nome ao grupo, quem está no comando das operações é um trio que já nos habituámos a ver nestas andanças: Holger Czukay, Jaki Liebezeit e Conny Plank. Sobre uma base de electrónica e percussão desestabilizada por vários samples, a voz vai-se desenrolando nervosa e inquieta. Não é uma estratégia original, nem genial, mas é simples e eficaz. Destaque merecido para alguns temas («Signai», «Mapping», e «Fragment») e o conselho de que merece ser ouvido.

Pedro Ivo Arriegas in DN 10/3/92

#### Simeon Ten Holt - "Canto Ostinato" Composers Voice 3xCD

[...] Desligado das imagens, o piano de Nyman passa a ser um dos tais instrumentos onde a total ausência de subtilidade torna «eloquente» o gosto maioritário dos nossos tempos.

Muito mais digno, subtil e aliciante se apresenta o

piano contemporâneo no caso do compositor holandês Simeon Ten Holt. Nascido em 1923, o compositor fez os seus estudos musicais sob a orientação de Arthur Honegger e insere-se no universo da música dita repetitiva através de uma expressão deveras singular. Canto Ostinato, composto em 1979, surge agora no mercado nacional numa reduzida e difícil importação a cargo do simpático distribuidor por correspondência Ananana. Trata-se de um ritual de substancial carga melódica interpretado por quatro pianistas durante cerca de três horas. Canto Ostinato evolui ao longo de uma constante cadência, é tonal, e apoia-se em harmonias funcionais cujas propriedades observam as leis de causa e efeito (tensão e repouso). Na obra, a repetição escapa em muito ao conceito tradicional do termo. Delicadeza, subtilidade, leveza e, sobretudo, alegria são as sensações que se experimentam quando se escuta Canto Ostinato. Se é certo o piano de Ten Holt não revelar os mais altos voos ou grandes profundidades (e onde é que isso acontece em linguagens repetitivas?), não é menos verdade que a exclusividade em píncaros ou abismos não é lá muito propícia à sanidade. [...]

Tomás Oliveira Marques in DN(P) 6/9/94

#### Sonicphonics - "Neo Kamikaze" CD Ear-Rational 1992

Sparse, loosely structured songs and jams by Jon Dobie on guitar and sax, and Geoff Serle playing drum machines, keyboards and tapes. Also, Elliott Sharp shows up on doubleneck guitarbass on two of the longer tracks. The pieces generally have an economical but hard-edged sound with Dobie's distorted guitar or sax improvising over the bare bones of the programmed drums. The tracks with Sharp are a little more filled out, as in "Shinjuku Switch," where he plays blues riffs over Dobie's repeated sax melodies and Serle's austere synthesizer line. The strongest track is "Gdansk Blues," which uses a less machine-like drum program over which Sharp picks out harmonics while Dobie and Serle hold forth with drones or little bursts of noise. Sometimes, the project seems hastily thrown together, as in the cover of Samm Bennett's "Part of the Family," where guitar is improvised endlessly over the same tedious beat. The title track, which lacks the otherwise-omnipresent drum machine, is a noisy freeform jam that could almost be by Borbetomagus while "Psychic Test" is a quiet abstract mood piece. A competent album, but generally longer on craft than emotion.

Scott Lewis in Otion (USA) #44 May/June 1992

#### Terry Riley - "Chanting the Light of Foresight" New Albion CD 1994

Since he resumed composing for other players after decades of solo performance, American minimalist legend Riley has had a weakness for program music. Written in 1987 for the Rova Sax Quartet, Chanting the Light is based on the eighth-century Ulster cycle of heroic tales, Ireland's nearest approach to a great epic.

The six sections depict meditation, conflict, battle, lamentation and resolution through the gift of prophecy. Slow to moderate tempos are the rule, with lots of long, held tones. The effect is similar to Riley's more meditative solo organ pieces, especially in the sections which were written in just intonation. Tuning this way (rather than the standard equal temperament of the piano) was a considerable challenge for the saxophonists, but the results were worth it - the brilliant clarity of the chords in "The Tuning Path" is unlike any other saxophone music I have heard. The only allusion to Irish music is the bagpipe-like drones of "Song Announcing Dawn's Combat" a section whose Hindustani scales also bridge the gap between Ireland and India.

Mark Sullivan in Option (USA) #58 Sept/Oct 1994

**Thomas Koner** - "Nunatak Gongamur"  
Barooni CD 1991

O alemão Thomas Koner não poderia ter escolhido para envolver o seu «Nunatak Gonamur» involucre mais apropriado.

Nele, sobre uma desolada brancura, observam-se as silhuetas do famoso explorador inglês Robert Scott e dos seus companheiros no início da sua viagem sem regresso ao pólo Sul. Ainda que possa ser rotulável de ambiental, esta obra não tem mesmo nada a ver com a superficialidade New Age, pois a música que aqui se pode escutar é perigosa e aterrorizante, mas tão bela e majestosa como o imenso tumulto branco de Scott. O que se ouve parecem ser gigantescos icebergs quebrando-se, sucessões de avalanches, o deslocamento violento das moreias e penetrantes ventos glaciais uivando em torno do ouvinte, mas tudo afinal não passam de sons obtidos essencialmente a partir de gongos, que foram depois submetidos a intenso tratamento electrónico até à criação de um ambiente de gelida ilusão. É um disco magnífico e que constitui a segunda referência do (ainda curto) catálogo da Barooni, pequena independente holandesa, mais uma que passa a ser distribuída no nosso país, neste caso via Ananana, importadora que comercializa exclusivamente através da venda postal. Não é, verdade seja dita, uma obra imediatamente acessível para ouvidos pouco habituados a conviver

com experiências obscuras mas após algumas audições, nem mesmo esses a dispensarão.

Pedro Ivo Arriegas in Independente 15/3/91

**Tuu** - "One Thousand Years" SDV CD 1993

Fans of Stephan Micus, O Yuki Conjugate, Popol Vuh or Jeff Greinke might all find this album extremely appealing. The instrumentation includes Buddhist bowl gongs, potdrums, flutes, pan pipes, samplers and synthesizers, and the music draw heavily on Eastern traditions. It's very relaxing, very meditative, varying from ambient to quite rhythmic sequences; if you do enjoy these sorts of ethnic musics, you'll surely love this excellent album.

Brian Duguid in EST (GB) #5 Summer 1994

**Vários** - "A Bead to a Small Mouth" Barooni CD - 1992

This four-artist compilation opens with "A New Dress," by Nurse With Wound. The piece features a nervous, despondent man describing attempts to make up with his lover. The text is set in a mix of swirling electronics that creates an anxious, near-psychoic mood.

Graeme Revell (SPK) and Anthony Mannix check in with a couple of surreal recitations: one features a machine that is personified and given a vast array of capabilities; the other is an excerpt from "The Skull." Each includes exotic electronics to support the text. The group Mother Tongue alternates spoken sections with sound and voice collage.

And Zoviet France contributes a 16-minute-long piece of sparse, sometimes empty space filled with high-speed zings, muted bells, a deconstructed loop of the phrase "White Dusk," and some beautiful ambient drones. ZF creates a sense of anxiety in the piece through a considerable unpredictability, both texturally and dynamically. Overall, this disc is provocative, alluring, and unsettling.

Tom Grove in Option (USA) #44 May/June 1992

**Vários** - "The Audio Alchemy: The Cassette Mythos Compilation

Since 1985, the Cassette Mythos gang has used the mail (both computerized and conventional) to share its wares on cassette (at least with each other). Editor/producer Ean White apologizes in the liner notes for the necessarily haphazard nature of the anthology of contributors, and the mad diversity of sounds presented. But he needn't have bothered; while the one- to six-minute samples can't do more than hint at

the work of the 21 artists and ensembles they represent, the overall effect is quite dazzling, like the highspeed kaleidoscope ride in 2001. Things change so quickly that you don't so much hear the songs as feel yourself being jerked about; and the arguable excesses of any of the musics represented (minimalist, electronic, rapid montage) collapse into the sheer rush of sounds. The things that stand out are, of course, among the weirdest: Ric E. Braden's "Columbus Avenue, 10 PM," which sounds like overlaid nature recordings of a doslapping water and a beaver gnawing wood; Daniel Johnston's appropriately titled "Grievances," whose rickety stand-up piano and effectively primitive, in-your-face production makes you want to leave the room, Yximaloo's "China-Pong" a playful, Zorn-like audio cartoon; and the sampled frisky fido on Solomonoff and Von Hoffmanstahl's "Banzai Noir."

David Shirley in Option (USA) #44 May/June 1992

**Vários** - "The Aerial #3 - A Journal in Sound"  
Nonsequitur CD 1992

It's a great idea to accompany musical journalism with recorded examples; helps avoid the "writing about music is like dancing about architecture" syndrome. The Aerial takes it one step further, being an audio journal (also on cassette) of music, language, and audio art, accompanied by a booklet with background on the artist and the selections. #3 includes a variety of composed/improvised/experimental/whatever instrumental works. The experimental end is represented by Ellen Fullman's long string instrument (washes of sound from long piano strings attached to resonators and stroked by rosincovered hands) and Nicolas Collins's digital processing tricks (deconstructed Andean brass band and a duet with guitarist Peter Cusack). Saxophonist Tom Guralnick's live-electronic solo, William Hooker's drum solo, and the Myra Melford/Marion Brandis Duo form the improvising contingent, while J.M. Beyer and Zae Munn offer composed concert music. Contributions from Marc Barreca (computer-controlled digital sampler and synthesizer), and Lesli Dalaba (overlapping sampled trumpet solos) fill out the collection. Both the booklet and the CD are beautifully produced, and subscriptions are available.

Mark Sullivan in Option (USA) #44 May/June 1992

**Vários** - "Illuminated" Sub Rosa CD 1993

This is the kind of thing Sub Rosa do extremely well

(as do Touch, on their rare "ethnic" recordings). All the tracks are excerpted from four other Sub Rosa albums Moroccan Trance Music, Incipit Music Catholica (a mixture of liturgical chants and Celtic folk music), Tibetan Ritual Music and Tzotziles (the last coming from Mexico). It's almost needless to point out just how good it is; all the recordings are of beautiful powerful music, and constricted against each other their Spiritual similarities and cultural differences become much more obvious. All provide a much more magical experience than, for example, most ritualistic post-industrial groups; this is a very fine album to add to almost any collection.

Brian Duguid in EST (GB) #5 Summer 1994

**Vários** - "Insomnia Vol. 1" We Never Sleep CD 1994

Volume one of a CD reissue of a 1987 We Never Sleep cassette release. Lots of music and lots of styles, taking in industrial clank and crash (Greater Than One's All the Masters Licked Me), more or less conventional art rock (Bourbonese Qualk and Savage Republic), sample cutup (Architect's Office slice n dice opera AO 335.2), arctic soundscapecummantra (Human Head Transplant and Dine Forbate), rusty bedspring sproing (We Never Sleep's The War Against Sleep) and staccato volcanic roar (The Haters' Fiexcit), and touching on most places in between and beyond. I could probably manage to survive without volume 2, though.

Shaun Roberts in EST #5 Summer 1994

**Vários** - "Karmanik Collection"  
Cold Meat Industry CD 1994

Where do I start? This is possibly one of the finest compilations that I've heard this year. Alongside Shrine and Sound From Hands, it is possibly one of the most important documents of the underground scene of the last five years. Karmanik collection showcases some of the very finest technoindustrial outfits currently operating in and around Europe at present. The beautifully produced booklet enclosed betrays none of the welter of talent captured on the CD, in fact the sepia tinted pastoral scenes on the cover, and the airbrushed genitals of the youths inside, are almost a decoy. There isn't enough space here to reamble on about how great this album is, but as a guide, I can recommend XXX Atomic Toejarn, Deutsch Nepal, Brighter Death Now, and In Slaughter Natives, amongst those that you are likely to have heard of, but that should not detract from any of the brilliance displayed by the other bands. I really don't think that there is a bad track here ...

abrasive, incisive, innovative, don't just sit there, go out and buy this now!

Baz Nichols in EST (GB) #5 Summer 1994

Vários - "ReR Quarterly Vol-I: Selections"  
Recommended CD 1992

This is 75 minutes of excerpts from the quarterly sound magazine that Recommended Records has been putting out for years. The disc contains work by John Oswald, Steve Moore, 5UU's and Biota, as well as two different bands that include Heiner Goebbels, Alfred Harth, and Chris Cutler. The best piece is by Steve Moore, who contributes two works which mix treated instruments with environmental tapes and samples. In "The Threshold of Liberty," he combines a tape loop of "Night On Bald Mountain" with sheep baa-ing and Gregorian chants, and intersperses it with quiet, ambient passages which build up to tense crescendos. Gorgeous. Oswald's piece is an example of his "plunderphonics," in this case mixing various found tapes with snatches of music by Henry Kaiser, trumpeter Toshinori Kondo, and himself.

Biota's piece is studio-oriented, evoking an Alice-in-Wonderland-like journey through a dentist's office and down its drain. The material by the two bands with Cutler-Cassix and Duck And Cover - is more improvisation-oriented, though there's also plenty of sounds of tapes, Xerox machines, and the like. An exceptionally strong package that hangs together despite its diversity.

Scott Lewis in Option (USA) #44 May/June 1992

Zoviet France - "What is Not True" Charm CD 1993

This latest release compiles recordings from two 1993 live appearances in Britain, and they're rather beautiful. It's significantly more "ambient" than the Zoviet France I'm used to, with lots of use of drones, washes of sound, tinkling bells, buzzings, machinelike rhythms etc. There's a fantastic amount of variety, but it's all very smoothly put together, especially in the 54-minute Cyclonic Sub Alien. It's difficult to describe but I recommend this album very highly indeed; it's my favourite Zoviet France release so far essential for fans of the group and a brilliant introduction for anyone else.

Brian Duguid in EST (GB) #5 Summer 1994

Zoviet France - "Just an Illusion" CD Staalplaat 1991

O primeiro disco dos Zoviet France esteve para ser qualquer coisa muito próxima do noise, mas não é preciso chegar ao termo da bobine para se verificar que seriam outras as concretizações. Tem sido assim título após título, até este «Just an Illusion». Há um projecto e há um estilo personalizado, mas os modos de aplicá-lo variam livremente. Entre o vocabulário «etno-techno», a rítmica ritual e as texturas electroacústicas que ambicionam a abstracção absoluta temos, na verdade, mais do que uma simples receita: este novo CD, apresentado ao público numa caixa de madeira, segue a regra.

Os elementos que constituem o núcleo Zoviet France são anónimos, não dão entrevistas nem se deixam fotografar - crêem mesmo que essa é a condição indispensável para o que eles denominam como «antigo music». Não é só porque entendem o som como «uma forma esotérica», que deve ser mantida no seu estado puro (mesmo que se trate de ruído), sem outros focos de dispersão perceptiva: esta é uma música «tocada» integralmente sem instrumentos, e os seus executantes não são «músicos», nem pretendem sê-lo. Música minoritária que é pelas suas características formais, esta praticada pelos Zoviet France advoga, no entanto, os mais militantes conceitos de democracia participativa: todos nós podemos criar música, bastando possuir o material indispensável, do gravador ao processador sonoro. O estado presente da tecnologia musical permite-o. Por isso, a haver definição para o que encontramos no disco em causa, é a de... folk; a música folk propriamente dita, mas segundo a ideologia cyber-punk. A abordagem dos sons é primária e directa, tudo deixando ao instinto. Já os Z.F. o tinham explicado: «We just start playing and it'll evolve naturally». As referências do colectivo, claro, são extra musicais, envolvendo os Modern Primitives da pintura, a body art, a tatuagem «artística». Não há escrita nesta «não-música», apenas «ideas about sound», privilegiando-se a improvisação. Esta é sempre «reveladora», um pouco como «enviar para o futuro mensagens dirigidas a nós próprios». Genial!

Rui Eduardo Paes in Independente (P) 6/9/91

NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal - via venda postal - do catálogo da AnAnAnA. Pensamos que só deste modo podemos garantir uma promoção não tendenciosa.

Alvin Curran - "Crystal Psalms" New Albion CD 1994

[...] é um dos mais importantes lançamentos de sempre do catálogo da New Albion. Remistura de uma emissão radiofónica de 20 de Outubro de 1988, data do 50º aniversário da Noite de Cristal nazy, a obra do compositor americano libertário envolveu algumas das mais prestigiadas estações de rádio europeias (de Helsinquia, na Dinamarca; Frankfurt e Berlim, na Alemanha; Viena, na Austria; Amesterdão na Holanda; Roma, na Itália, e Paris, em França) num megaconcerto que envolveu cerca de 300 músicos em formações estabelecidas em cada uma daquelas sete cidades, actuando em simultâneo sem poderem ver-se ou ouvir-se. Guiando-se pela partitura e por indicações complementares dos parâmetros temporais a seguir, cada agrupamento incluiu um coro misto de 16 a 32 vozes, quarteto de cordas ou de sopro, um percussionista, um acordeonista e respectivo maestro. Do centro técnico, estabelecido na RAI (Itália), foi ainda acrescentado no magma sonoro resultante uma banda magnética previamente gravada com, elementos indicativos da vida judia: o *shofar* (corne ritual), rezas no Muro das Lamentações, cantos *yiddish* da Europa do Leste, etc.

Curran, que se estreara na editora de San Francisco com uma composição, «Electric Rags II», interpretada pelos Rova Saxophone Quartet, dedicou uma boa parte do seu percurso à música electroacústica, iniciada nos anos 60 com o projecto Musica Electronica Viva, que partilhou com Richard teitelbaum, Frederic Rzeswski e Garrett List. A sua concentração nos instrumentos convencionais parece nos últimos anos, no entanto, definitiva, se bem que não deixe de fazer uso de grandes aparatos tecnológicos, como é o caso: «Um instrumentista pode fazer coisas que as máquinas não podem, e ainda que os sistemas nervosos e os cérebros electrónicos influenciem de alguma forma os músicos acústicos, não me preocupa muito saber que instrumentos são utilizados. O sintetizador é apenas "um outro instrumento" através do qual podemos expressar a nossa humanidade. Aliás, à medida que os anos foram passando descobri que o meu interesse pelas novas tecnologias diminuía. Hoje, faço música com todos os tipos de sons, sejam de quartetos de cordas ou de sirenes.»

Não deixa de ser curioso, também que Alvin Curran integre em «Crystal Psalms» alguns ícones das

músicas clássica e antiga, e este s não dependam exclusivamente de uma estratégia identificatória, em homenagem ao povo do Holocausto. Ao longo da «desordem estruturada» em que consiste a obra, surgem fragmentos corais de compositores da Renascença, como Salomonca na música contemporânea (prática que, significativamente, John Cage adoptou apenas nos anos 80, com a série «Europera»), só é possível no presente período de depois-de-todas-as-vanguardas. Tornaram-se pacíficas, as recordações do passado.

Rui Eduardo Paes in Jornal de Letras 21/12/94

A Small good Thing - "Slim Westerns" CD Soleilmoon 1994

From the same stable as O Yuki Conjugate the curiously named A Small Good Thing are aptly also very sublime and esoteric in their musical creation. But, unlike O Yuki Conjugate, this trio focus on a more mysterious otherworldly sound, strongly featuring guitars backed up with variable amounts of keyboards and percussion. A kind of hybrid of Chas Smith's ambient slide-guitar music, Michael Brook and Brian Eno, with hints of John Fahey. It's certainly a relaxing album, one that should certainly fit well as the soundtrack to a surreal film. It's a touch light and unfocused, but on the whole nicely crafted with a good balance of melody and dissonance.

Alan Freeman in Audion (GB) #29 Summer/Autumn 1994

Beequeen - "Time Waits For No One" Staalplaat CD 1994

Taking the name from a work by Joseph Beuys, the Dutch duo Beequeen have taken it to heart to create a sonic experience that is like a live organism, a melange of oozing textures rhythmical structures, cyclical pumping surges of sound, arranged as if in an ambient visionary landscape, a painting for the ears. The experience naturally recalls earlier works by Zoviet France and The Hafler Trio, with much use of processed and degraded sounds. As strange and enigmatic as its minimal four-fold digipak cover.

Alan Freeman in Audion (GB) #29 Summer/Autumn 1994

**Channel Light Vessel** - "Automatic" CD All Saints 1994

Forget the terrible group name - this is actually Roger Eno, Kate St. John, Bill Nelson, Laraaji and Mayumi Tachibana. It all came about from Roger Eno's "The Familiar" album and a tour he did in Japan. All the musicians on the bill got on so well that they decided to do a group album. The result is not equal five-way split, Eno and Nelson dominate the majority of the pieces. Three songs appear on the album, with Nelson and St. John sharing the singing. The instrumentals vary enormously, from the rocky to the neo-classical to the new-age. Ultimately it's not the great album it could have been, an outside producer is called for. But it is enjoyable, it does have beauty and it is a heady mix of sound textures. I'd like to see a second album. Gary Scott in Audion (GB) #29 Summer/Autumn

**Hafler Trio** - "One Dozen Economical Stories by Peter Greenaway" Sub Rosa CD 1994

L'Innomé est une division du label Sub Rosa. Pour le troisième volume après Jardin d'Usure et Lilith, le label propose le dernier travail de Hafler Trio. Et quel travail ! Il s'agit à tous niveaux d'un grand retour. Le meilleur d'Hafler Trio, de l'aveine de "A Thirsty Fish", ou "Brain Song". Retour tout d'abord à un travail conceptuel, chacune des 12 pièces étant architecturée autour d'une histoire de Peter Greenaway. Retour aussi à des trames sonores plus denses, plus chargées dramatiquement. A prendre comme une compilation de courts métrages sonores. Fort et novateur !

Patrick Vancayzeele in R&C (F) #22 Déc-1994

**Harold Budd** - "She is a Phantom" New Albion CD 1994

O veterano guru da música ambiental parece mais activo do que nunca. Sabe-se que a sua produção discográfica (apenas dez discos, incluindo algumas colaborações, em vinte anos de carreira) não é particularmente extensa e nem sempre muito relevante. A meio da década passada, as colaborações com os Cocteau Twins ("The Moon and the Melodies") e o disco a solo "The White Arcades" faziam temer o pior: a repetição ad-infinitum de alguns clichés pianísticos, formalmente muito bonitos mas soando a pastiche, com receitas já esgotadas de tão utilizadas. No entanto, no últimos

anos, Harold Budd soube diversificar-se e introduzir na sua música o elemento-surpresa e a variedade, que pareciam estar a começar a faltar-lhe. Se o seu disco de 1991, "By the Downs's Early Light", era já um prenúncio de melhores dias, é no entanto com este "She is a Phantom" e com a colaboração surpreendente de Andy Partridge (dos XTC) em "Through the Hill", igualmente deste ano, que a produção de Budd se eleva a níveis que obrigam uma maior atenção sobre a sua obra.

"She is a Phantom", gravado com alguma surpresa para a New Albion, beneficia imediatamente e de forma clara da colaboração do grupo Zeitgeist, quarteto americano já veterano, que ao longo de quase vinte anos de vida se tornou num must da interpretação de muita da mais interessante música contemporânea. Integrando-se bem na estrutura melódica e harmónica delineada pelo compositor, rejeitando as suas características interações entre a música e o silêncio, os Zeitgeist acrescentaram-lhe o elemento de variedade que torna o conjunto mais atraente. Assim, ao tradicional piano de Budd (onde pontua também a voz que recita alguns poemas num tom suave, quase em surdina) juntam-se-lhe os sintetizadores, os sopros (madeiras) e as percussões variadas, com destaque para a marimba e o vibrafone. O resultado, embora nem sempre atinja os píncaros da perfeição, é na generalidade muito feliz.

Talvez seja este o mais conseguido disco do compositor, desde o mítico "The Pavillion of Dreams" de 1978, ainda hoje uma referência absolutamente incontornável da segunda metade do século. O que nos permite ter legítimas esperanças face aos futuros desenvolvimentos da sua carreira. Jorge Saraiva in Monitor #7 Dez-Jan 1995

**Harold Budd** - "She is a Phantom" New Albion CD 1994

«A música não precisa de ser violenta para ser afirmativa», dizia há tempos Harold Budd sobre o seu gosto pelas formas de arte que lhe «atinjam directamente o jugular», apesar de transbordarem serenidade. E se algumas das suas obras mais recentes parecem não corresponder a esta descrição, o novo "She is a Phantom" cabe nela como numa moldura. O compositor californiano interrompeu a sua actividade a solo ou em parceria com outros nomes cimeiros da cena internacional, como o francês Hector Zazou, para assinar um segundo disco de música de câmara, sequência de "By the

Dawn's Early Light". As coordenadas estão à vista: preferência pelos instrumentos convencionais, referência na tradição erudita ocidental, intimismo. Decorre dessa filiação, também, a leveza e o carácter pouco ou nada «analítico» e «intelectual». A obra agora chegada com selo New Albion continua algumas das pistas anteriormente avançadas, mas, precisamente porque as resolve e estabelece novos desenvolvimentos, tem uma importância incomparavelmente superior ao que, nesta linha, já fez. Acompanhado pelos Zeitgeist, agrupamento do Minnesota especializado no repertório de compositores mais ou menos obscuros do minimalismo americano. Budd retorna a alguns dos princípios que o guiavam no passado. Reencontramos a sua antiga vocação para as construções cíclicas, menos produzidas e preocupadas com o estatuto de «pretty music» que, presentemente lhe é essencial, mas o seu interesse decorre, sobretudo, de neste disco concretizar finalmente um programa de intenções que estava apenas esboçado: fazer de suite um processo literário. Neste contexto, o título de cada secção não é escolhido posteriormente à escrita e à execução musicais, antes havendo entre sons e palavras um direccionamento paralelo. E sendo assim, não é de títulos que se trata, mas de um poema único fragmentado por frases, breves fantasias, observações e lembranças, dispostas em sequência no «booklet» do disco ou por si ditas ao longo das faixas. »Não há dependência da poesia para com a música ou da música para com a poesia, são ambas autónomas e contribuem ambas para o que procuramos obter», comenta Harold Budd a propósito. Rui Eduardo Paes in Semanário 14/01/1995

**Harold Budd** - "She is a Phantom" New Albion CD 1994

**Harold Budd & Andy Partridge** - "Through the Hill" All Saints CD 1994

It's collaboration time again for Budd. "She is a Phantom" is actually a collection of seventeen pieces he was commissioned to write for the Zeitgeist quartet (woodwinds, Keyboards and percussion), with Budd himself adding piano and a couple of vocal sections. It's the instrumentation here that surprises first - an opening fast sax line, a rattle of snare drum - none of which fitted into Budd's previous dream quality, almost slow motion world. But it does work. The ensemble playing is excellent and none of Budd's evocative qualities

have been lost. To round off the album is a performance of an old piece In Delius' Sleep. Even more of a surprise is his collaboration with XTC main man Andy Partridge. But yet again, it works. The album is split into three sections: Geography (music to evoke large landscapes), Artifacts (music to evoke small delicate objects) and Structures (music that fits somewhere in between). This is not an album that is immediate - as a lot of Budd's past work - but after a couple of plays it does grow on you. Who supplies what to the music is hard to say, and this is all for the good - you soon forget the seemingly bizarre duo and concentrate on the strange beautiful music alone. It's music that is impossible to categorise, it just is. Gary Scott in Audion (GB) #29 Summer/Autumn 1994

**Harold Budd & Andy Partridge** - "Through the Hill" All Saints CD 1994

[...] "Through the Hill", ao contrário do carregador de pianos, não aborrece, o que desde logo faz marcar pontos a seu favor. Budd e Andy Partridge (excêntrico dos XTC, embora aqui não se note) entregam-se à onda de "relaxé" do costume. Dividiram-na em três núcleos temáticos, "Geografia", "Estruturas" e "Artefactos", separados por pequenos interlúdios designados "mãos" e ilustraram-nos graficamente com gravuras alusivas. Partridge recria ocasionalmente a "infinite guitar" de Michael Brook e, com maiores ou menores sobressaltos (a música não é neste caso tão planante como costuma acontecer quando Budd está sozinho) deslizamos com um sorriso de beatitude nos lábios para o interior do universo poético-abstrato de "Through the Hill". Budd não se dispensa de ler alguns poemas, dando rédea livre à sua faceta recentemente descoberta de declamador sonambúlico, e a presença de Partridge corta, quando menos se espera, a serenidade reinante com baladas de metal ou zumbidos de insecto convertido ao romantismo. Música ambiental que não deixa adormecer, mesmo quando o factor novidade, em discos deste tipo, seja algo que se faz notar somente de dez em dez álbuns, pelo menos. Fernando Magalhães in Público 30/11/94

**Hedningarna** - "Trä" Silence CD 1994

O novo disco dos Hedningarna! Só de pensar gera para muitos o êxtase antecipado. Que poderão ter

estes succos para apresentar depois da super bomba "Kaksi!", unanimemente aclamado como um dos grandes discos de folk, ou algo aparentado, do ano? A resposta, consumada a audição, só pode ser uma: música! Se parte do impacte causado por "Kaksi!" derivava precisamente de factores como "novidade" e "diferença", de um som sem antecedentes próximos na música de raiz tradicional oriunda não só da Escandinávia como do resto do planeta, em "Trä" ("madeira") esse elemento-surpresa, como é óbvio, esbateu-se ou desapareceu mesmo por completo, o que permite agora à atenção concentrar-se por inteiro na própria música, independentemente de uma atitude ou do desenho de uma estética geral que em "Kaksi!" causaram o estrondo que se sabe. Com a entrada triunfal do som de madeira de uma gaita-de-foles, sobre as percussões majestosas de Bjorn Tollin (de resto com um trabalho portentoso ao longo de todo o álbum), em "Tass' on nainen" tem início a passagem de novo vendaval dos Hedningarna. Uma serra eléctrica introduz o tema seguinte, "Min skog", outra vez com percussões demenciais e a sanfona de Andres Stake, como de costume, ameaçando estoirar a qualquer momento. "Varg Timmen", com percussões electrónicas a lançarem para o espaço o violino "hardingsfela", é pop, é tradicional, é tudo o que se lhe quiser chamar, é irresistível e decerto o tema em que as rádios vão pegar. Em "Gorrlaus", a voz de Sanna Kurki-Suonio aparece filtrada e a sanfona volta a ranger os dentes sobre percussões totalitaristas. Os Hedningarna são os Laibach da folk! "Skrau Tval" é uma dança xamanica e "Pornopolka" (!) uma segunda hipótese a considerar do ponto de vista radiofónico. O experimentalismo respiratório de "Raven" remete para a importância que as "drones" detêm na música dos Hedningarna, cuja dupla de vocalistas femininas (além de Sanna, Tellu Paulasto) volta a atear-se em "Saglaten". "Tuuli" é tecno da idade do gelo e nova demonstração de que os Hedningarna não receiam pisar o risco. É necessário esperar pelo penúltimo tema, "Tappmarschen", o mais "tradicional" na forma, de "Trä", para se ter direito a um pouco de calma. Se ainda não adivinharam, "Trä", mais ainda do que "Kaksi!", tem um "speed" que ronda o frenesi e não dá um segundo de descanso a ninguém. Um fogo incontrolável parece possuir os Hedningarna, demónios à solta que, por enquanto, não se sabe se estão a destruir ou a construir uma nova música tradicional. Mas as chamadas acabam por baixar por fim-de-intensidade, deixando ouvir, no princípio e durante largos se-

gundos no final do último tema, "Tina Vieri", o som de água a correr. Aprópria voz feminina brota de uma fonte mais fresca antes de a gaita-de-foles soltar um emocionado canto de despedida.

"Trä" trará decerto um público ainda mais vasto para os Hedningarna, "vikings" com o freio nos dentes para quem, mais do que nunca, a virtude está no excesso.

Fernando Magalhães in Público 16/11/94

**John Cage** - "The Perilous Night/ Four Walls" New Albion CD 1991

Dois composições (a primeira com 12'56" enquanto a segunda com 58'12") de John Cage, escritas em 1944, quando Cage ainda não tinha publicado a sua "Music of Changes" são aqui interpretadas magistralmente pela pianista coreana Margaret Leng Tan. Enquanto "The Perilous Night" foi composto para piano preparado (uma invenção de Cage, agora clássica, onde vários objectos são introduzidos entre as cordas de um piano, actuando como abafadores e transformando deste modo as características timbricas do instrumento), constituindo uma das suas peças mais complexas e simultaneamente mais pessoais, relacionada com a solidão e o terror adjacentes para aquele a quem o amor tornou infeliz, "Four Walls", escrita logo a seguir a "The Perilous Night" apresenta um notável contraste tímbrico, apesar de ainda envolvido por essa inquietude emocional, de as semelhanças com Erik Satie no idioma modal da utilização única das teclas brancas do piano a torna numa obra-prima das repetições subtis dos processos mudança em evolução e utilização do silêncio. Os vocalismos de Joan La Barbara fazem uma curta aparição sensivelmente a meio de "Four Walls" e sobre a interpretação de Margaret Leng Tan repita-se apenas as palavras de The Village Voice: "the world's premiere string piano virtuoso".

Miguel Santos in Blitz 6/8/91

**Jorge Reyes** - "The Flayed God" CD Staalplaat 1994

As one of the leading Mexican's in rediscovering pre-Hispanic musics, Jorge Reyes seems to be going even further back to the roots with this new gaudily presented CD. One of the curious things about pre-Hispanic culture in Central America is that no one actually knows what it sounded like, though I do believe Jorge is getting very close, in creating an imaginative acoustic music that is both unnervingly

mysterious and beautiful. With a wealth of drums, rattles, shakers, other percussive devices, various flutes, subtle use of voice, etc., it's a long way from the more rock/electronic based works of his early LP's, and another welcome addition to his growing discography.

Alan Freeman in Audion (GB) #29 Summer/Autumn 1994

**Mars** - "Mars Live" Les Disques du Soleil et de L'Acier CD 1993

Reunindo registos de qualidade "pirata" que valem mais pelo documento do que pela fidedignidade da recordação, captados no CBGB e no Max's Kansas City de Nova Iorque em 1977 e 78, "Mars Live" não constitui apenas uma curiosidade. É, na verdade, um murro no estômago para quantos estavam convencidos de que o noise foi um sucedâneo do punk, em ruptura com os seus apertados parâmetros. Fica definitivamente desmentido tal engano: o noise e o free rock nasceram em pleno punk e com o contributo dos Mars...

O punk americano sempre foi bastante diferente daquele que, por cá, conhecemos, vindo da Grã-Bretanha. E os Mars, mesmo quando comparados com os DNA e os Teenage Jesus & The Jerks, eram um caso à parte. Quando a música industrial ainda era incosequente (o experimentalismo dos Throbbing Gristle ainda não dera grandes frutos: repare-se nos quatro volumes de "Live" recentemente lançados e que cobrem os anos que vão de 1976 a 1980), já China Burg, Mark Cunningham, Sumner Crane e Nancy Arlen, por vezes com a colaboração de Rudolph Grey, músico hoje em grande actividade na música improvisada, faziam o que mais ninguém se atrevia. Enredando-se em densas teias de feedback e buscando sustento em bases rítmicas repetitivas e de efeito alienante, os Mars são, sem dúvida, os antecessores do hardcore japonês de um K.K. Null e anteciparam grupos como os Fat ou os God. É neles, também, que os Sonic Youth vão buscar inspiração para os seus ocasionais delírios guitarrísticos.

Se estes pretendem que o punk nasceu, afinal, em 1991 (e com eles os Nirvana, os Dinosaur Jr., as Babes in Toyland...), sabemos, no entanto, que a música não depende de jogadas artificiais nem muda o seu rumo graças a embustes. Norman McLaren aprendeu isso à sua custa com o caso Sex Pistols e a banda de Lee Ranaldo irá compreendê-lo, mais

cedo ou mais tarde. Enquanto tal não acontece, chega-nos a informação que Thurston Moore, «engenheiro de tendências» e segundo guitarrista daquele grupo nova-iorquino, fundou uma etiqueta que procura reunir os praticantes do grindcore com os descendentes do free jazz, sendo Rudolph Grey, precisamente, um elemento pivot no projecto. O próprio Moore desenvolve uma actividade alternativa aos Sonic Youth sob o signo da improvisação, publicando os seus discos em vinil e fazendo questão que as capas se assemelhem gráfica e esteticamente aos velhos ESP, a mais prestigiada das editoras dedicadas às novas (nos anos 60) tendências do jazz. O revivalismo musical continua na ordem do dia, pois...

Jogadas e operações que eram estranhas aos Mars, mais interessados em tocar o que lhes apetecia e em criar como base na sua própria vivência das coisas, sem complacências para com a indústria do disco e do espectáculo, que, obviamente, os marginalizou. Inventores do noise rock sem que a circunstância lhes impusesse qualquer rompimento com a estética escolhida, fizeram aquilo que dez, quinze anos depois passaria como novidade, começando pelos temas miniatura com que os Naked City de John Zorn obtiveram a sua fama, ou, no extremo oposto, as longas improvisações em que tudo, literalmente, valia, caóticas, densas e de uma agressividade próxima da total incontinência.

Deixamos-lhe, pois, um conselho: antes, ou depois, de ouvir os Borbetomagus ou os Ruins, detenha-se um pouco neste "Mars Live". Não por nostalgia, mas para que perceba de onde vêm as coisas.

Rui Eduardo Paes in Monitor #5 Out.94

**Nomad** - "Ciguri" Vand'Oeuvre CD 1993

Bem vindos ao fabuloso universo das vozes humanas. São quatro, duas masculinas e outras tantas femininas, são francesas, e assinam um dos discos mais brilhantes que tive a oportunidade de ouvir nos últimos tempos. O texto, aliás excelente, que acompanha o disco, assinado por Michel Thion, é particularmente significativo: "A arte da polifonia vocal, o canto dos homens e das mulheres, é uma actividade humana antiga, primordial e provavelmente universal. O canto das tribos humanas é nocturno, épico, terno, nostálgico, amoroso, implorante, imprecador..."

Nomad leva-nos a um mergulho profundo no coração desse canto, numa viagem polifónica que explora as linguagens humanas colocando em

evidência um aspecto indizível da música: ela existe no coração de cada grupo humano, acompanha e transforma cada instante da vida". "Ciguri" parte da música popular de todo o mundo, decalcando e fundindo sons, por vezes em passagens quase indecifráveis. O disco é ágil e veloz no percurso das músicas do mundo, passando dos cantos malgaches às canções tradicionais russas, das canções para o teatro japonês até às tradições de povos e músicas tão esquecidas como as do Curdistão, Irão, Mongólia, Tibete e Burundi. Só nesta perspectiva, o disco já é notável, mas não nos podemos deixar cair numa perspectiva reducionista: "Ciguri" não se pretende um tratado de etnomusicologia, já que os cantos tradicionais são apenas fonte de inspiração para o trabalho original do próprio grupo, para os sensíveis e arrojados arranjos vocais e para as suas composições. Estamos assim em presença de uma estratégia que se aproxima bastante daquela que tem sido trilhada com tanto êxito artístico pela dupla italiana Musci e Venosta, embora os resultados musicais sejam bastante distintos. Recorrendo quase em exclusivo às vozes humanas, os Nomad produzem um disco arrebatador que se constitui como uma das mais singulares e fascinantes experiências musicais dos últimos tempos.

Jorge Saraiva in Monitor #5 Out.94

**Organum** - "Submission" Complacency CD 1994

Reédition du lp paru en 1987 chez United Dairies. David Jackman, ici en compagnie de Steven Stapleton, donne à entendre de grinçantes complaintes des cordes et de cymbales. Sur fond d'ambiances domestiques, canons de flûtes et mélodies ouatées s'inscrivent dans ce que Jim O'Rourke présente comme la deuxième vague industrielle anglaise, aux côtés des Hafler Trio, Zoviet France et Nurse With Wound. Un classique, de 38 mns, recommandable.

Albert Durand in R&C (F) #22 Déc-94

**Roedelius** - "Theatre Works" Multimood CD 1994

Of all the great German groups of the mid-70's Harmonia must rank among the most mysteriously overlooked. Made up of Cluster - Roedelius's long-running partnership with Dieter Moebius - and Neu! guitarist Michael Rother, Harmonia's pedigree was confirmed on two Lps that should have guaranteed them cult status at least, rather than the obscurity

that is their lot. Just how good they were is evidenced from two unfinished Harmonia collaborations with Eno from 1975, here unearthed and reworked almost two decades later by Roedelius for the theatre. Anyone familiar with both Cluster's tranquil electronic soundpools and Neu! driven motorik pulse will note what an unlikely grouping Harmonia made. Yet they accomplished a wonderful off-Autobahn Ambience where rhythm, melody and texture were melded by great blurs of speed into singular globs of sound. these globs represent speed arrested and sustained in time, its traffic roar now a receding hum icing the silence.

Unfreezing such privileged wet moments in the present can leave unsightly pest messes on the floor - for instance, Can's somewhat stiff *Rite Time* - but in this case, Roedelius's treatment of the raw Harmonia/Eno track is masterly. For the lengthier of the two, the 13 minutes plus of "Long Run", he tracks the original's gentle, even pattering motorik rhythm through a charged soundfield whose gravity gradually pulls the rhythm track apart, swallows up its elements and imposes a magnificent stillness in its place. Just for these tracks alone Theatre Works is a must, but there are other reasons for investigating Roedelius's solo output. His glacial fusion of electronics and saxophone would probably have its fans among those who can't get enough Jan Garbarek, for instance. More characteristic, however, is the superbly created dank atmosphere of "A Fascinating Man", where he bounces tonal echoes off the depths of a night eerily riddled with phased metallic percussion noise. And elsewhere, his unashamedly synthetic string creations conjure furies that are the equal of Wagner-mode Foetus. The oddly few acoustic-y interludes recall how his three volume *Self Portraits* series of the late 70s influenced and, at the very least, paralleled the music of Harold Budd and Wim Mertens.

Holed away in Austria in a studio courtesy of an Alban Berg Endowment Fund, Roedelius has produced a phenomenal amount of music over 30 years, not all of it worth hearing, but the best of it unwhorls whole new soundworlds where 'chill out' means more than a gentle comedown from your favourite recreational drug. Among other moods, it can mean something ditch-dank and Beckettlike that gets to your bones. That is, you feel it, and somehow the cold never lets you go.

Biba Koph in Wire (Winner) (UK) Jan 95 #131

**Soma** - "Hollow Earth" Extreme CD 1994

No vigésimo oitavo apontamento para o excelente catálogo da editora australiana Extreme, encontramos-nos num território de correntes e contracorrentes, espaço de choque para diferentes tipologias. Reduzindo a definição de Hollow Earth à expressão mínima, podemos chamar-lhe apenas música electrónica, mas tal, além de pouco elucidativo, tem muito mais a ver com o modo como é produzida do que com o resultado final.

À tona de um caldo techno, temperado por percussões virtuais e caracterizado por uma grande liberdade estética, vão surgindo indícios da digestão de elementos da escola alemã (linhagens Kraftwerk e Tangerine Dream), da música industrial (facção belga), das mais recentes tendências reveladas pelo ambiente, da infinita panóplia sonora proporcionada pelas músicas tradicionais (essencialmente ritmos) e até do goth-rock mais eléctrico (estilo Andrew Eldrich, fase Floodland). Sem perda de objectividade, os Soma (David Thrusel e Pieter Bourke) gerem os diversos parâmetros com sabedoria, imprimindo uma vitalidade orgânica (nomeadamente através do sampling e do tratamento de vozes) ao conjunto, o qual desmonta uma vez mais a teoria da «quadratura» do techno, negando em simultâneo a ideia da desumanidade da música predominantemente electrónica.

Pedro Ivo Arriegas in DN 17/01/95

**Terry Riley** - "Chanting the Light of Foresight" New Albion CD 1994

Since he resumed composing for other players after decades of solo performance, American minimalist legend Riley has had a weakness for program music. Written in 1987 for the Rova Sax Quartet, Chanting the Light is based on the eighth-century Ulster cycle of heroic tales, Ireland's nearest approach to a great epic.

The six sections depict meditation, conflict, battle, lamentation and resolution through the gift of prophecy. Slow to moderate tempos are the rule, with lots of long, held tones. The effect is similar to Riley's more meditative solo organ pieces, especially in the sections which were written in just intonation. Tuning this way (rather than the standard equal temperament of the piano) was a considerable challenge for the saxophonists, but the re-

sults were worth it - the brilliant clarity of the chords in "The Tuning Path" is unlike any other saxophone music I have heard. The only allusion to Irish music is the bagpipe-like drones of "Song Announcing Dawn's Combat" a section whose Hindustani scales also bridge the gap between Ireland and India. Mark Sullivan in Option (USA) #58 Sept/Oct 1994

**Vários** - "Alphabet City" Sub Rosa CD 1994

"Utopian Diaries" é o nome de uma série de discos subordinado ao tema das arquitecturas sonoras. Como este inusitado conceito topológico já indicia, trata-se de um projecto conotado com a franja que antes se classificava de vanguarda nas margens da música popular.

Neste segundo volume reencontramos assim uma série de nomes ligados ao "underground" nova-iorquino, de Gerard Malanga, vedeta da troupe de Andy Warhol dos anos 60, a Jarboe e Michael Gira dos Swans, carrascos do rock dos anos 80. Estão reunidos pela primeira vez no mesmo disco na medida em que habitam o quarteirão nova-iorquino em que as ruas têm por nomes as primeiras letras do alfabeto, o espaço urbano que funciona como «leit motiv» deste disco. Um quarteirão que tem servido de cidadania a marginais, tanto no sentido criminal como artístico da expressão. Este álbum surge então como um ensaio de reflexão artística sobre essa espécie de aberração civilizacional dentro da cidade mais civilizada do planeta. Malanga abre e Gira encerra a colecção, ambos declamando textos de sua autoria. O veterano Malanga faz ao telefone um relato do nascer do dia depois de mais uma noite de boémia em "Alphabet City", onde a frase porventura mais marcante é que "o passado diz-nos que nunca vivemos o suficiente e revela-nos todas as coisas que não mudam", enquanto que Gira opta por um relato de uma perversa história de sexo com espectadores que acaba em morte, mas em que o mais estranha é os dois amantes ensanguentados não passarem de prostitutas em 2part-time". Entrando no capítulo musical, a Slash Orchestra de Konrad Kinard rubrica dois temas entre o ruído sónico e o funk mutante, uma mistura demasiado radical para figurar nos tops independentes, o mesmo se podendo predicar das duas faixas que cabem aos Beautiful People de Jarboe e Gira, o "casal" Swans que aqui regressa às suas primeiras torturas rítmicas, mas desta feita a combinar com terrorismo electrónico. Elliott Sharp tem direito a uma "suite" de quatro peças, onde castiga a guitarra

até aos limites da nossa boa vontade, mas para desanuviar David Shea surge depois com dois temas imaginativos à base de sampling, o primeiro dos quais merece ser destacado pela completa orgia rítmica. Experimental, caótico e excessivo, "Alphabet City" é a perfeita ilustração musical de uma paisagem citadina inquietante.

Luis Maio in Público 18/01/95

Vários - "Mind the Gap, vol.2 JX->OH" Staalplaat CD 1994

Existem basicamente duas espécies de colectâneas interessantes: mais vulgares, são as que reúnem nomes e projectos praticamente desconhecidos, discos de baixo orçamento, mas que por vezes revelam boas surpresas, no meio do tédio e da indignância geral; menos habituais, são as compilações que juntam nomes famosos com créditos firmados, ainda por cima com temas inéditos, havendo a vantagem suplementar de a quase totalidade dos temas não pertencer ao refúgio do catálogo dos respectivos autores.

"Mind the Gap vol.2", compilação editada pela Staalplaat, pertence a este tipo de discos. É um esforço notável, da parte desta editora holandesa, conseguir reunir no mesmo álbum temas inéditos dos O Yuki Conjugate (com o bónus de incluir igualmente um aperitivo suculento para o futuro título do grupo, "Equator"), Nocturnal Emissions, The Hafler Trio, Beequeen, Raksha Mancham, The Revolutionary Dub Warriors e Soviet France, "lumi-mêmes" mais as suas duas emanações: Horizon 222 e Rapoon.

Embora de forma pouco rigorosa, pode dividir-se comodamente em duas tendências: de um lado, estão os ambientalistas e experimentalistas de todas as tonalidades e matizes, desde o ambientalismo rítmico dos O Yuki Conjugate (que têm no tema "Sunchemical", extraído do ainda inédito "Equator", o momento mais interessante do disco) até ao minimalismo bucólico dos Nocturnal Emissions e dos Rapoon, passando pelo noise dos Beequeen, o tribalismo obsessivo dos Raksha Mancham e a densidade opaca, pós-industrial, dos Soviet France e do Hafler Trio; do outro lado, estão as diversas formas de abordagem da música de dança, que vai desde a trance ambient dance dos Horizon 222, não muito longe de grupos como os A Produce ou Biosphere, até ao som típico da KK Records belga, representada pelos Exquisite Corps. Curiosa, a forma derivativa da compilação ao

incluir prestações dos Revolutionary Dub Warriors, um grupo de roots reggae na linha da editora britânica On-U-Sound, e dos germânicos Sielwolf, banda de sado metal, que embora soe aqui um pouco deslocada, não põe em causa a excelência da compilação. Indispensável para os incondicionais dos grupos seleccionados e ideal para uma primeira apresentação a quem não os conhece.

Jorge Saraiva in Monitor #5 Out. 94

Vidna Obmana - "The Spiritual Bonding" Extreme CD 1994

Vu les réalisations récentes de Vidna Obmana, qui, il faut l'avouer, nous avaient ennuyés à force de répéter les mêmes climats, les mêmes sons, nous étions peu enclins à nous rouler vers la caisse de notre disquaire favori en compagnie de ce "Spiritual Bonding". Mais bon, le pas fût franchi, et une change supplémentaire fût offerte à l'artiste susnommé de nous surprendre. C'est sans grand enthousiasme encore que la galette fût enfournée dans le mange-disque numérique, persuadés que nous allions entendre une fois de plus la même chose. Eh bien, table rase de toutes nos réserves ! ce disque est géant, habité par un feu sacré capable de reveiller les esprits indiens. Que d'ambiances grandioses, à la mesure de ces paysages de Californie ou d'Arizona dans lesquels s'est immergé Vidna Obmana. Lui-même déclare avoir été inspiré par les contrastes saisissants qui opposent le monde froid et sombre des grandes cités urbaines, et l'immensité chaude et sauvage des déserts de ces contrées. De plus, pour ce voyage initiatique, il a su s'entourer: Steve Roach, Robert Rich, Djen Ajakan Shean et Alio Die consignent plusieurs titres. Steve Roach se retrouve à la production. Cela s'entend, et c'est tant mieux ! Une renaissance !

Patrick Vancayzezele in R&C (F) #22 Déc-1994

NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal - via venda postal - do catálogo da AnAnAnA. Pensamos que só deste modo podemos garantir uma promoção não tendenciosa.

## INFO CADERNO 7

Archon Satani - «Mind of Flesh & Bones»

[CD Staalplaat, 1994]

Made up of minimal wafers of nightmarish ambience, the sounds of machines predicting and falling victim to random snatches of gothic violence, the sonic personality of Archon Satani is aptly framed on the opening panel of this record's digipak as 'death dreams'. This is indeed unnerving stuff, made not with the virulent assault of noisegore but with subtle shades of electronics processed through hell. Individually, the five untitled tracks offer slightly diverse synthetic sketches, but taken as a whole, Archon Satani's crepuscular tones is the antithesis of ambient music, possibly more active in its depiction of purgatorial realms than a few might like.

Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

A Small Good Thing - «Slim Westerns»

[CD Soleilmoon, 1994]

Side project by O Yuki Conjugate's Andrew Hulme, a strangely quiescent album of ambient music with a mock-western twang. Electronics paint ethereal landscapes, over which guitarist Mark Sedgwick plucks things like jew's harp, glissando and guitars, sounds which reverberate endlessly in the soft underbelly of the synthetic horizons. Hulme also provides such unlikely touches as whistles and typewriter to these serene works. Even a track titled «Twice As Evil As You» is too reserved in its ringing, revolving chimes and placid voices to evoke anything but a nocturnal seance. Hulme and his cohorts create effective, rugged atmospheres that conjure up both the languid crawlscapes of the U.S. southwest and the ghosts that populate the fringes of temporal planes.

Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

Beequeen - «Time Waits For No One»

[CD Staalplaat 1994]

The gauzy image of Marilyn Monroe on the cover of this record is a bit ambiguous, unless it is reflective of the sometimes austere pace and feel conveyed by the electronics therein. Actually, Frans de Waard and Freek Kinkelaar, with their banks of electronics and other unspecified instruments, convey many alternatively bleak, if imagistic, soundscapes, either through the wheezing of asthmatic machines, drones of catatonia immersed in cryogenic guitar feedback or the steamy smelt of arcane industry. Atonal occasionally, even unearthly, yet strangely accessible, these works are part of an aesthetic wherein the forging of an unfamiliar sound canvas becomes the springboard from which the listener can extract pictures, panoramas, shapes. Any other points of har-

monic reference become irrelevant; so ultimately, as the music crystallizes, one is left with its residual suggestions. Engrossing music that subtly leaves the impression to come back and experience it further.

Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

Beequeen - «Time Waits For No One»

[CD Staalplaat, 1994]

Dronology #1 The drone is Ambient's equivalent of locking into a groove. Once there, too many artists abrogate all compositional responsibility and leave the technique to do the work. Dutch duo Beequeen at least pay meticulous attention to building vari-textured drones and atmospheres, but they're more skilful craftsmen than sonic architects. Their samples, burbling sulphurous textures and random drifts through dreamtime are, finally, too familiar to raise the music to the level of its beautiful Marilyn Monroe-fronted packaging.

Biba Kopf in Wire #134 April 1995

Channel Light Vessel - «Automatic»

[CD All Saints, 1994]

When the ideas of classical, jazz and rock meet, the results are usually ponderous, pretentious and mostly misguided. Somehow, when the talents of Bill Nelson, Roger Eno, Laraaji, Kate St. John and Mayumi Tachibana merged, the group christened Channel Light Vessel swept clear the barriers separating the above genres in service of a hybrid style both truly refreshing and free of arrogance. The music of *Automatic* goes from David Sylvian-like raga-rock one minute («Ballyboots»), to percussive grandeur the next («Train Travelling North») and onto modes of bizarre atmospheric yet further on («Flaming Creatures»). And though the proceedings never get too raucous, a preponderance of unusual sounds and instrumental smarts helps despite the album's relatively short running time. Also, despite Eno's contributions, Laraaji's command of zither, Tachibana's cello and St. John classical oboe and cor anglais. *Automatic* distinctly reflects Nelson's provocative garnishments. Many of the surging rhythms and angular electronic and guitar effects strongly recall his classic *Love That Whirls* and *Chimera* albums, leaving one to wonder if his presence is really the guiding light here. But whether a democratic union or benevolent dictatorship, Channel Light Vessel are certainly a new force to reckon with in the progressive music hemisphere.

Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

Christoph Rütimann & Fredy Studer - «Cactuscrckling»

[CD For 4 Ears, 1993]



Dans «Cartridge Music» en 1960, John Cage par l'apposition de micro contact (en fait des pointes de lecture de tourne disque) sur des petits objets métalliques divers nous faisait découvrir tout un monde de sons inconnus. Ils étaient déjà là mais apparaissent grâce à l'amplification. En 1975, dans «Child of Tree», il utilise des cactus amplifiés. Le micro contact utilisé comme stéthoscope, comme loupe.

Développant cette idée de «ready-made», l'artiste suisse Christoph Rütimann travaille avec des cactus depuis 1986, cactus-oblets amplifiés. Rappelons que cette plante grasse est creuse, gorgée d'eau et recouverte d'épines, matériel sonore très intéressant. Dans 25 pièces, on retrouve Christoph Rütimann avec ses cactus entourés de Fredy Studer (batterie), Bobby Burri (contrebasse), Phil Minton (chant) et Stephan Wittwer (guitare). 25 pièces objets, 25 pièces miniatures où ce qui peut sembler anecdotique se transforme en musique.

Jérôme Noetinger in Revue et Corrigée (F) #18 Dec.93

**David Torn/Mick Karn/Terry Bozzio - «Polytown»**  
[CD CMP 1994]

*Polytown* is somewhat the thinking person's all-star electric band, what with drummer Bozzio's tenure with Zappa, bassist Karn's track record with Japan and guitarist Torn's stint with Michael Shrieve and Steve Roach, as well as years on ECM. Consequently, it's no surprise that a dignified feel is evident throughout the album, with an occasional taste of Middle eastern regality («Snail Hair Dune» and «Open Letter to the Heart of Diaphora») thrown in. Torn's sound effects and wiry playing carry the disc and the offering is an impressive display of true psycho-guitar whenever his hands strangle the instrument's seemingly rubber neck. The unfortunate shortcoming throughout *Polytown* is a reluctance to take a wonderfully alien groove and develop the feel into a form that shifts into tougher terrain. Lacking this, the music remains an impressive bolt of textured cloth yet to be sewn into a shape. *Polytown* is a beautiful stretch of dark sounds, but leaning much too closely to the new age/adult instrumental market and its core problem: a groove without a melody. For comparison, listen to Torn's much meatier *Cloud About Mercury*. Dave McElfresh in I/E (USA) #8 1994

**Dominique Regef - «Tourneries»**  
[CD Van D'Ouvre 1994]

Regef has done the unexpected and come up with the absolutely stunning and unforgettable. Performing on the hurdy-gurdy, Regef has transformed an instrument of antiquity into something utterly contemporary, thus timeless. The instrument's rude, abrasive sound is perhaps noisy,

but full of color and has a captivating resonance. «Parir, dit-elle» has the propulsive, incessant pulse of minimalism, the requisite drone (a characteristic feature of the hurdy-gurdy) and the riffing modules: «Dans le souffle des bielles» is quite different, with its extended techniques, transforming the instrument such that it sounds nearly like a reed-like one moment, flute-like the next, and some indescribable sonic contraption the moment after. That one could get such a spectrum of sound from such a crude and seemingly single-minded device is truly remarkable and a testament to Regef's ingenuity. The real kicker, however, is «Creuser un sillon vertical», a bit of freely improvised mayhem for acoustic hurdy-gurdy and heavy metal guitar (owing much to Ornette Coleman, Cecil Taylor, Hendrix and Jon Rose) - in fact, the juxtaposition of the two is nothing less than profound.

Dean Suzuki in I/E (USA) #8 1994

**Drumbone2 - «The Knotty Stick»**  
[CD For 4 Ears, 1994]

Drumbone2 parce que deux batteurs Jacques Widmer (dont c'est le projet) et Günter Müller, et deux trombonistes Günter Heinz et Hans Anliker. Un disque excellent où l'on ne se lasse pas une minute face à des improvisations contrôlées. Le jeu batterie + électronique de Günter Müller est vraiment superbe, apportant surprises et nouvelles sonorités

Jérôme Noetinger in Revue et Corrigée (F) #21 Sept 1994

**Fukkeduk - «Ornithozoy»**  
[CD Lowlands, 1995]

Fukkeduk is an amazing new Belgium-based instrumental ensemble that manages to combine elements of jazz, rock, European parade music, and a few pieces of the kitchen sink to come up with its own sound. The music is wild and woolly, but also well thought out, even when it bounces between genres like an out-of-control pnbball game. The guitar player is ridiculous; the cellist even better. The trumpet player tongues his horn like a trombone half the time; the saxophone player writes most of the tunes. And don't forget the violins! There are no weak links or moments here. Sonic signposts include the Willem Breuker Kollektief and Grand Wazoo-period Zappa. Unrepentant progsters and European jazz fans, take note. Michael Davis in Option #61 April 1995

**God Is My Co-Pilot - «Speed Yr Trip»**  
[CD Le Soleil et L'Acier, 1994]

God is My Co-Pilot are a 90s prog-garage outfit who exemplify a bratty brand of dissonance: raw, loud, occasionally shambling. The musical inverse of Massacre - art

rock with free-jazz digressions - their disconnected guitar and feedback crudely hark back to seminal experimental rockers like Sonic Youth and My Bloody Valentine. But GIMC-P take musical dissonance one step further, spilling the concept into style and lyrical content. Words too become a disruptive noise as the band upholds an explicit polysexual/lesbian political stance.

Later punk groups and their slapdash Riot Grrrl offspring are the influences behind GIMC-P's shouted vocals, two-minute songs, and intense desire to scratch messages into frontal lobe. But GIMC-P are more mature than their precursors. The band can play their instruments, plus they replace accusations and circular polemics by positively revelling in their sexuality. The tips on dyke cunnilingus are a bit much, but it does challenge your sense of decency to the limit. And isn't that the point of dissonance, to create new possibilities by swelling the boundaries? Julie Taraska in The Wire (UK) #118/119 New Year 1994

**God Is My Co-Pilot - «Sex is For Making Babies»**  
[CD Le Soleil et L'Acier, 1995]

The politics of gender complaint of early 80s replayed by 90s Peel favourites from NYC. God Is My Co-Pilot make guitar, sax and sharp-tongued barbs dance schreck-to-shriek with ferocious satirical intent, especially on «Interrogation», where Sharon Topper (I think) mimics contemptuously the spiteful cajolings of a spurned seducer. Biba Kopf in The Wire (UK) #134 April 1995

**Hans-Joachim Roedelius - «Theater Works»**  
[CD Multimood, 1994]

Roedelius, juntamente com Dieter Moebius, formou no início dos anos 70 um dos grupos mais importantes e menosprezados da escola eletrônica alemã, os Cluster. Afastados tanto da vertente cósmica, que se viria a revelar dominante (T. Dream, Schulze, Wegmuller, Ashra, Eroc, etc.), como das antecipações techno dos Kraftwerk (mas também dos La Dusseldorf), do orientalismo místico (Popol Vuh, Yatha Sidhra, Mythos), do romantismo (Hoelderlin, Parzival) ou do psicanálise libertário (Amon Düül, Agitation Free), já não falando dos subprodutos «sinfônicos» (Message, Wallenstein) ou do jazz minimal dos Release Music Orchestra ou Achim Reichel, os Cluster anteciparam em quase vinte anos o som «industrial» (nos álbuns I e II) do final da década de 80, antes do encontro com Brian Eno do seu território do romantismo ambiental, encontro esse de onde resultaram os álbuns «Cluster & Eno» e «After the Heat». A dissolução do grupo e as consequentes carreiras a solo de cada um permitiram perceber que Dieter Moebius era o experimentalista e o radical do grupo, enquanto Roedelius

rapidamente enveredou por uma música que tanto devia a Eno como a um jazz de feira com uma costela romântica tipicamente germânica. O já extenso percurso discográfico de Roedelius pecou sempre por esta hesitação, visível em álbuns que vão da «new age» não assumida de «Momenti Fellici» a híbridos interessantes como «Der Ohren Spiegel». Surpreendentemente, porém, este novo trabalho, reunião de temas dispersos compostos para bailado e peças de teatro, consegue a síntese almejada, através de uma música que pela primeira vez investe sem timidez nos ritmos eletrônicos e no jazz de facto, como acontece no exercício «free» do saxofonista Herman Ridd, em «The Blind». É também o álbum onde Roedelius, a par da utilização de «samples» de Aírto Moreira, Jorge Reyes ou Jorgen Thomasius, reencontra antigos companheiros, de Moebius a Eno, passando por Michael Rother, que em «Captured by letters» e «Long run» reatualiza o som dos Harmonia, fusão episódica dos Cluster com os Neu!, testemunhada nos álbuns «Musik von Harmonia» e «De Luxe». Indispensável para os amantes da eletrônica. Fernando Magalhães in Público

**Harold Budd & Zeitgeist - «She is a Phantom»**  
[CD New Albion, 1994]

The delicate beauty of Harold Budd's music frankly failed to stimulate me until only fairly recently, but like many others I gradually become drawn in by the elusive nature of his work. *She is a Phantom*, done in conjunction with the avant-classical ensemble Zeitgeist, mines the dewdrop territory of *The Plateaux of Mirror* or *The Pearl* rather than the romantic string fantasies of his last solo work, *By Dawn's Early Light*. In fact, the only link that *Phantom* shares with *Dawn* is Budd's desire to recite his stark but evanescent poetry against the requisite spare musical backing, an element that tends to distract away from the immediacy of the album's fragile vignettes. But it never gets too demonstrative, and thankfully so, because *Phantom* features some of Budd's most evocative works in years; the sparkling synth and piano textures of «Nearly awakened...», and the gentle cymbal strokes circulating through «Emboldened/My dreams perish» are two noteworthy examples. In all, the brief eighteen tracks flow as if gradually travelling the length of a spiral marble staircase, with the same strident classicism and breathlessness as one descends it left intact. Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

**Harold Budd - «She Is A Phantom»**  
[CD New Albion, 1994]

Cabecinhas para trás e vamos a relaxar. Para dar descanso aos neurónios não há melhor do que a música de

Harold Budd. O compositor - que começou por ser minimalista, escreveu uma peça com 24 horas de duração para gongo solo, descobriu as potencialidades sónicas de um coro feminino em «tople» e, finalmente, deu o braço a Brian Eno - continua aqui uma das suas paixões de sempre, as palavras. Na peça principal que dá título ao álbum, composta em 1971, Budd desenvolve um processo de escrita musical em forma de «suite» no qual o ponto de partida são os títulos/frases, descritos por si como «fantasias», «observações» ou «recordações»: «Emboldened by a fresh view of my visage, I take Stock my dreams perish» ou «She's by the window. You can see her face faintly through the encrusted crystals... Um acto de «descoberta literária» empreendido em conjunto com o grupo electro-acústico Zeitgeist (vibrafron, marimbabas, percussões várias, piano, sintetizador e sopros de madeira). O início, «Breathless, she left her shoe by my favourite bourdelle, l», dá uma pista falsa, numa caminhada circular e apressada «a la» Philip Glass (piada ao autor de «Einstein on the Beach»?...), que se repete em «Breathless...ll». Adiante, o percurso é o mesmo de sempre - e sempre diferente - por um jardim oculto muito próximo do céu. Um passeio pelos meandros do silêncio. As flutuações do piano ou do vibrafrone são flores delicadas. Cheiram a perfume de anjos. Só é pena que, de vez em quando, Budd quebre o encantamento, quando declama textos que transformam a alucinação em redundância. Mas é por pouco tempo. Um resmungo, e reentramos no sonho. Ela (a música?) é um fantasma. Sonho ou sono, permanecemos no domínio da realidade literária. O tema final, «In Delius'sleep», de 1974, não tem, segundo Budd, nenhuma relação com o compositor Frederick Delius (1862-1934, autor, também ele, do «tone poem» «Over the hills and far away»), embora «conjure» as mesmas «imagens de um panteísmo inglês» que eram o seu timbre. A parte inicial de piano inspira-se num solo de celeste de Sun Ra, mas o lirismo continua a ser a palavra de ordem. Harold Budd, impressionista. Um dos seus projectos futuros é uma peça intitulada «1000 chords», para «cores sónicas flutuando livremente». Como Steve Roach ou Robert Rich, outros dois compositores californianos, expoentes da escola electrónica americana, Harold Budd cresceu na contemplação das paisagens desérticas do Mojave. A sua música reproduz a eterna mutação das dunas e a vibração do ar quente do deserto. As palavras são castelos de areia desfeitos pelo vento. Fernando Magalhães in Público

John Zorn & Fred Frith - «The Art of Memory»  
[CD Incus, 1995]

The release of a recording of Frith and John Zorn from a Victoriaville festival appearance years ago has been

talked about before, then abandoned. Then, without prior warning or ceremony, this CD turns up on Derek Bailey's Incus label. «The Art of Memory» is nostalgic in the very best sense. Neither Frith's electric guitar nor Zorn's alto sax want to clone Derek Bailey and Evan Parker respectively, but they are playing to a notion that a lot of us — both pro and anti-factions — have about free improvisation, particularly its wily abstract language.

Frith's playing sometimes echoes his mid-70s «Guitar solos» sound, rough cut and yet harmonically effusive; Zorn also spares the occasional hindwards glance with his alto's birdlike chatter and speed-out flutter-tonguing; and yet neither player sounds like anything but himself.

It is with these plays on stylistic devices that «The Art of Memory» ultimately wins you over. Never mind the agility of Frith and Zorn's responses and the sharpness of their combined focus (both consistent throughout); this album is a vital chapter in free improvisation's Great Learning. From the source to the source. Essential.

David Ilic in Wire #134 April 1995

Mo Boma - «Myths of the Near Future, Pt I»  
[CD Extreme 1994]

Mo Boma returns another disc steamy cyberjazz and turgid, jungle rituals. This time, the surrealist writings of J. G. Ballard serve as a foundation for the band's seething arrangements and percolating textures, yet the album lacks the diverse, magnetic qualities of *Jijimuge*. It's an intoxicating blend of moist, Hassell-like textures and technocosmic variations but most of the album's weaknesses result from an overreliance on similar sounding rhythms and repeated ideas, plus an absence of surface tension that gave *Jijimuge* its luster. Still, tracks such as «Slooblade: The Drowned World» and «Garden of Time» reveal enough instrumental puzzles and unusual sound washes to hold your interest. Flawed though it is, *Myths of the Near Future* is inviting enough to stimulate enough interest in what the successive volumes might hold.

Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

Morthound - «The Goddess Who Could Make The Ugly World Beautiful»  
[CD Cold Meat Industry, 1994]

Although the goddess has a rather lofty (and probably unattainable) goal, Morthound is able to content itself with the creation of a set of seven industrial soundscapes. These range from the harshly distorted slide guitar of «Canalizer», played over a dulled (as if by distance) beat, to the Arabic tone of «Szyzygy», which creates its world by blending a cello (or similar sound source) with lightly echoed electronics and middle Eastern drumming. Other in-

teresting pieces include «Fireflies», with its rolling fuzzed bass, beat and radio voices, and «Whole End» which commences with metallic droning augmented by the bass end of a wooden flute. This piece concludes by unsuspectingly producing and releasing a great tribal rhythm mixture of tomtoms and tympani.

Michael Mahan in I/E #8 1994

Olivier Messiaen - «Visions De L'Amen»  
[CD. New Albion 1992]

Perhaps the most influential teacher of the post-war generation of composers that included Boulez, Stockhausen and Xenakis, Messiaen is the godfather of post-serialism. Yet opinions differ regarding the value of his art. Some follower of modern music dismiss it as a cul-de-sac off the main highway of Western tradition, while others are unbothered by his marginality, accepting him on his own terms. Regardless, both parties would have to agree that Messiaen, who died last spring, possessed one of the most profoundly original voices in 20th century music. Much of Messiaen's music is informed by his devout Catholicism, but the transcendental ecstasies he achieves are available to non-believers as well. *Visions de L'Amen*, for piano duo, dates from 1942, shortly after Messiaen's release from a Nazi P.O.W. camp. It consists of seven meditations on the word «Amen». The pianistic duties are divided - one is entrusted with melodic elements while the second is given to rhythmic and harmonic elaboration. This 50 minute cycle of affirmation and submission begins with «Amen of the Creation», a steady crescendo emerging from primordial silence; it ends with «Amen of the Consummation», with the chords of its melody surrounded by coruscating cascades of notes in the extreme high and low registers that finally and reluctantly resolve to the last chord. A riveting experience.

Steve Hahn in Option (USA) #47 Nov/Dec 1992

Organum - «Submission»  
[CD Complacency 1994]

David Jackman, aka Organum, has long been a presence on the underground and cassette avant-garde, his music arising out of the same avant-garde ooze as PBK, Nurse With Wound, Cranioclast, etc. *Submission's* four tracks exist as sometimes inhospitable but always intriguing regions of polymorphous sound, suffused with strange, mechanized industrial scrapings, alien pulses, primordial dissonance and assorted, unrecognizable fragments that are looped, feedback and processed beyond recognition. It is irrelevant whether these sounds originate from an organic or electronic stasis: like such galactic anomalies as quasars and black holes, the very ambiguity of their nature

imbues them with a sense of mystere, awe, and disturbing splendour. Spartan, preciously ambient in spots, *Submission's* peculiar langour invites you to comply. Darren Bergstein in I/E (USA) #8 1994

Ó Yuki Conjugate- «Equator»  
[CD Staalplaat, 1994]

O disco mais aguardado de todo o ano passado, saiu já no seu ocaso, pelo que talvez seja mais legítimo considerá-lo como pertencente a 1995. É o final de um ano glorioso para Andrew Hulme o profeta silencioso do projecto, que no Verão editou «Slim Westerns» o aclamadíssimo disco de estreia dos A Small, Good Thing, merecidamente considerado uma das melhores edições dos últimos tempos. Pelo que faz agora em «Equator» seria justo considerá-lo como a figura do ano.

Ouve-se «Sunchemical», o segundo tema do disco e ficase de cabeça perdida. Há quanto tempo não se escutava algo de tão belo? Precisamente desde «Peyote», já lá vão quatro anos, e que era o último disco de originais, se exceptuarmos os quatro temas novos que acompanhavam a reedição de «In Dark Water». E no entanto, «Equator» não é um disco fácil, e salvo em raros momentos, a adesão nunca é imediata. É antes um conjunto repleto de segredos, renitentes à penetração espontânea e que só se descobrem após múltiplas audições. Tal como em «Peyote», domina o entrelaçamento entre as estruturas rítmicas e os ambientes atmosféricas das teclas, só que de uma forma mais complexa e subtil. Aliás a subtilidade parece ser o motivo organizador do disco. Aqui e ali, descobrem-se novas linhas melódicas e rítmicas, um saxofone sugerido, um baixo discreto, percussões avulsas e variadas, samples de vezes fígdias, teclas insinuanes.

O facto de o grupo ser agora um quinteto, reforçado com a participação de três músicos convidados, entre os quais o cada vez mais brilhante Paul Schütze responsável pela produção, em nada contribui para alterar o notável espírito de contenção de que «Equator» dá mostras. Uma atitude que vive paredes meias com o silêncio que o impregna. Não o silêncio de John Cage, ou dos discos dos anos 70 de Michael Nyman e Brian Eno, que se articulava dialecticamente com a música, mas uma deliberada diminuição do volume sonoro que, sem nunca de facto se extinguir (não há intervalos entre os temas), conida ao recolhimento e à serenidade e abre os sentidos para a captação dos mistérios nele incluídos.

A propósito do disco dos Zone «The Divine Simplicity», manifestei alguma desilusão face a um grupo bissexto, de quem tudo se esperava e pouco ou nada se confirmou. Os O Yuki Conjugate são outro grupo bissexto com um nível de expectativas extremamente elevado, mas agora a história é muito diferente. Felizmente para a música e para os seus ouvintes. Um disco brilhante, próximo da perfeição absoluta.

Jorge Saraiva in Monitor nº8 - Fevereiro 1995

**O Yuki Conjugate - «Equator»**

[CD Staalplaat, 1994]

[...] Schütze is also responsible for producing the third LP by Nottingham-based O Yuki Conjugate, who certainly seem to be fellow travellers, strangers in a (very) strange land

Like «Apart», this music conjures up visions of worlds faintly recognisable yet simultaneously alien. Such disparity is the antithesis of all those little fluffy clouds of digital noise that seem to waft aimlessly out of chill out rooms everywhere, instead inducing a feeling of foreboding and dread fascination. Perhaps, when we consider the work of such artists as these, along with Thomas Köner, David Toop et al, we should use the term «uneasy listening». A track such as the closing «Departure» appears superficially serene, but the gradual accretion of seemingly random details below the surface subverts this impression, leaving the listener with a sense of confusion and menace. Peter McIntyre in *Wire* #133 April 1995 (Winner on dread beat descendants)

**Palinckx Quartet - «Covers»**

[CD Lowlands, 1994]

Where most bands that include lists of their favorite artists in the linear notes do so either to pay homage to their inspirations, to try to align themselves with giants of the past, or to brag about their cool record collections, The Palinckx Quartet takes the whole process several steps further. For instance, during the first 50 seconds of «(More) Fables», guitarist Jacques Palinckx and trombonist Joost Buis strut their way through Charlie Mingus's «Fables of Faubus» melody; then tempo and rhythm changes start dropping in every few bars so that, by the time piece ends, a little over a minute later, you're somewhere else entirely. «W.Blues» begins and ends with some playfully deconstructed ragtime; in between, piano and turntables are forced together in a way that embodies one of the band's favorite concepts: confusion. The 15-second-long «Two Short Sound Effects Inspired By Todd Rundgren's A Wizzard, A True Star» has more than two sound sources. This bizarre approach culminates in the back-to-back «World War II» and «World War IX», where the Quartet takes on the Beatles. Part medley, part collage, part improvisation, and part collapse, these pieces link up loops of Beatles recordings with self-played phrases from the famous catalog. My favorite moments include the shotgun marriage of «Hey Jude» and «Why Don't We Do It In The Road», and the spot where Buis's trombone eats up the intro to «Helter Skelter». This is crazy, creative stuff. Michael Davis in *Option* (EUA) #58 Sept/Oct 94

**Palinckx - «The naked Girls from Tilburg»**

[CD Lowlands, 1994]

Palinckx (du nom de son chef, le guitariste Jacques Palinckx), pose question, mais une bonne. Où allons nous, et pourquoi faut-il se retourner de temps en temps? L'on peut toujours répondre à la deuxième interrogation que l'on peut ainsi reculer le moment du fatal dépassement par le concurrent plus vif, et à la première, que l'essentiel est d'arriver en bon 'stat. Si vous en avez de cette littérature de remplissage, passez à la chronique suivante. Plus sérieusement, le talent de colleur, citeur, reprenneur et détournneur du gang à Palinckx (où l'on retrouve James Meneses), s'il nous rappelle les bonnes heures du regretté camarade Frank Zappa - talent développé sur plusieurs longueurs de disques déjà, et qu'il est capable d'affirmer sur une scène, et pour être clair, sans aucunement imiter le créateur du Grand Wazoo - pose la question de l'originalité de la musique du groupe. Le danger de la pratique développée par ces musiciens se précise alors qu'ils risquent d'oublier leur propre créativité pour se placer, d'une certaine manière, au service de découvreurs plus anciens, m'ême si ce n'est qu'au niveau de la méthode. Mais ceci les concerne eux principalement. L'auditeur dispose de soixante-quatorze minutes de musiques emballées dans une boîte hors-format. J'en retiendrai les parties plus libres (ce sont de brillants improvisateurs), moins convaincu par les essais mélodiques (et si l'on oubliait un peu la tonalité?). Ce groupe est à suivre avec attention; s'il confirme dans la bonne direction, et réduit les citations à des options ultra-courtes, il fera très mal. Pour l'heure, il est intéressant, lorsqu'il ne confond pas l'idée avec le son.

Dino in *Revue et Corrigée* (F) #21 Sept 1994**Pascal Comelade - «El Cabaret Galactico»**

[CD Le Soleil et L'Acier, 1994]

Tornou-se um lugar comum afirmar que os discos de Pascal Comelade são imprescindíveis, já que o músico é o genuíno representante de uma das mais originais formas de criação artística do universo da música popular. O seu novo disco «El Cabaret Galactico», editado no final de 1994 confirma-o em absoluto.

Definida desde o início da sua carreira uma matriz musical (despretensiosismo total, com temas curtos, servidos por instrumentos muito *sui-generis* e um humor delirante), não se podia esperar de Comelade uma inversão radical das coordenadas em que se tem movimentado. No entanto, o músico francês não prossegue duas tendências que tinha reforçado nos últimos discos: o piano perde o papel central que tinha desempenhado em «Haikus de Pianos» e as versões de temas conhecidos reduzem-se agora a quadro, com destaque para uma sensacional revisão de «Mac the Knife» de Kurt Weill.

Se queremos situar um verdadeiro antecessor estilista de «El Cabaret Galactico» teremos que recuar até «Bel Canto» a sua obra prima de 1987, talvez ainda hoje o seu melhor disco. E evoca imediatamente o disco de 87 pela

exuberância colorida com que os temas são revistos, todos muito diferentes uns dos outros. A parafernália instrumental nunca foi tão imaginativa: acordeões de plástico, guitarras dançantes, tambores de coelho, guitarras turísticas, máquinas automáticas de bater palmas, cordas solipsistas e até uma sinfonia, exótica e prusinic (!). A estes somam-se os mais convencionais, com destaque para os sopros (trompete, trombone, corno inglês, saxofones, tuba) que reforçam o tom festivo e até mesmo jocoso do disco. O resultado está muito próximo da perfeição e nunca como agora, Pascal Comelade pareceu tão criativo, tão bem disposto, numa palavra, tão feliz. O corolário de tudo isto encontra-se em «Your Eyes Like Juan Gris Cubist Guitars» sub-intitulada «Slow Balnear» e que pelo seu perfume de acordeão, evoca irresistivelmente a velha «chanson» francesa e é provavelmente o melhor tema de toda a sua carreira. Em resumo, um disco tão indispensável como os outros e mais delicioso do que todos. Jorge Saraiva in *Monitor* n°8 - Fevereiro 1995

**Randy Greif - «The Barnacles Inside»**

[CD Staalplaat 1994]

American experimentalist Greif is well-known in the cassette underground, having released a large amount of abstract electronic music inhabiting the same territory as fellow artists Thomas Dimuzio, Asmus Tietchens, PBK, etc. This recording is no exception, a collection of ten disparate styles which run along the periphery of noisy industrial musings, to looped, cyclical works involving chimes and fussy machinery, to ethereal sound collages to drifting *musique concrete*. It's hazy and inventive enough to work, although it's when Greif approaches Jeff Greinke's organic sculptrisms that these pieces (most notably «The Insect Like») really shine. For those with an appreciation of sound when all modes of melody, harmony and even rhythm are jettisoned, yet somehow Greif manages to keep his perambulating creations lively, which is no small feat. Darren Bergstein in *I/E* (USA) #8 1994

**Rob Angus - «Ethnolooptography»**

[CD Multimood, 1994]

**O Yuki Conjugate - «Equator»**

[CD Staalplaat, 1994]

Electro-totens. Pequenos quadros de texturas naturalistas-ambientais. Bataques minimalistas. Sombras. Ciclos de trevas e cristal. Rob Angus é um técnico arqueólogo que alia a computadorização ao tribalismo. Como o título do álbum sugere, embora não se esgote aqui a sua arquitetura formal, os «loops» servem de veículo circular tanto para gravações étnicas de campo (cânticos, tambores, sons da natureza) como a sons sintéticos. Próximo de

Jeff Greinke, ou do lado mais tribal de Asmus Tietchens e Peter Frohmader, Rob Angus elabora um catálogo de espectros, geografia de falso primitivismo que, recuando no tempo, encontra antecedentes no lado escuro de «Another Green World» e em «On Land», ambos de Brian Eno, mas sobretudo nos esquiços dos Can, de genérico «E.F.S.» («ethnological forger series») reunidos em compacto no fabuloso «Unlimited Edition», com selo Spoon (a versão em vinilo tem menos faixas e o título «Limited Edition», numa edição da United Artists). O som dos O Yuki Conjugate, neste seu quarto álbum, depois de «Scene in Mirage», «Into Dark Water» e «Peyote», embora radicando em idênticas premissas, de uma estética que poderemos designar por naturalismo tecnológico, é mais amplo, imbuído de uma temporalidade que se distende em alucinações auditivas, não sendo por acaso que a banda escolheu o «peyote» - droga usada com fins ritualísticos e religiosos pelos índios mexicanos - como título para um dos seus trabalhos, opção que situa os O Yuki Conjugate num território sónico e mental próximo do de Jorge Reyes. Pesquisadores da noite, dos sons e da terra, Angus e os O Yuki abrem túneis de acesso ao inconsciente colectivo. Música para navegantes. Fernando Magalhães in Público

**Robert Rich - «Trances/Drones»**

[CD Extreme 1995]

Originally recorded in 1983, and excellently remastered for this CD reissue, these two early cassettes originally documented Rich's patented 'trance' music and were the harbingers of his expansive sound experiments based on just intonation. In light of the new ambient awakening, it's apparent how seminal and groundbreaking this music truly was. *Trances'* three tracks (including the earlier work «Sunyata») are epic aural blankets that allow Rich's pristine Prophet 5 chords and lap steel guitars to glide upon, rest and reconfigure themselves as the cycles repeat. Intensive soundscapes such as «Cave Paintings» eclipse the prehistoric nadir most effectively, hypnotically repetitive electronic tides that summon spirit and soul in a fusion of ancestry and techno-tribalism. *Drones'* highlight is the insidiously organic «Seascape», a marvelous creation of sonic plasmas that don't so much instill meditative states as absorb you into them. For those weaned on Eno's glaciated formations and the continued evolution of ambient music as a genuine, substantial artform, Rich's pioneering works are required lessons on the learning curve. Darren Bergstein in *I/E* (USA) #8 1994

**Slant - «The Canning Town Chronicle»**

[CD Slant Productions, 1994]

Certains, telle Sianed Jones, ont fait partie de la bande des Anglais iconoclastes loufoques (Kahondo Style et autres Accordions go Crazy). Le m<sup>me</sup> humour se retrouve dans cet enregistrement, à la fois dans les titres et dans la musique elle-même. Sur des rythmes quelquefois bien kitsch, quelquefois emprutés à une sorte de reggae nonchalant mais toujours «stabilisateurs» (les non-initiés peuvent se raccrocher à quelque chose...), ils dérivent vers les rivages du collage, du travail sonore, voire de la musique bruitiste, sans oublier un brin de nostalgie dans le jeu d'un violon langoureux sur fond de craquements de disques analogiques, en parsemant leurs morceaux de riffs de guitare ravageurs ou en y introduisant des ambiances de soirée sur terrasse baignées de sifflements de grillons...

Pierre Durr in Revue et Corrigée (F) #21 Sept 1994

**Soma** - «Hollow Earth»  
[CD Extreme, 1994]

I extolled the virtues of this post-industrial, ethno-terrorist duo back in *i/e* #5, when it was only available on extreme's sister label Mumbo Jumbo. Now given a new lease on life with a proper release on extreme, and with additional tracks, Hollow earth's binary rituals prove more telling in the new techno regime. «Night Soil», «Soma Romanz» and the feverish plateaus of the title track serve to push Soma into the front ranks of electronic progressivists, blasting Kraftwerk, Cabaret Voltaire, 808 Slate and Jon Hassell into bits of sonic slotsam and reintegrating them into an electrifyingly bold new entity.

Darren Bergstein in *I/E* (USA) #8 1994

**Telectu** - «Belzebu/Off Off»  
[CD Ananana, 1993]

Perhaps Spain's answer to the Pinhas/Heldon legacy, Telectu were a marvelously understated and inventive electronics collective. Core member guitarist/synthestist Vitor Rua led the band through a number of different phases. The first of these, *Belzebu*, recorded in 1983, definitely recalls Heldon's heavier side, with coarse sheets of guitars warring for control of the electronic stormfronts bubbling behind them. *Off Off*, from 1984, is comprised of a series of shorter pieces that work an extremely subtle, atmospheric vein. designed as music for theatre, the majority of these short tracks offer dreamy waves of simple, electronic soundbites that nip at the unconscious then dissipate, but «Palolo» is another matter, as Rua sets up cascading waterfalls of Gottsching-like proportions that ripple and sift along undulating, cumulative synth patterns. Uniquely packaged in a corkboard digipak, it's the perfect

compliment to an underrated and little known nook carved in electronic music's history.

Darren Bergstein in *I/E* (USA) #8 1994

**Vários** - «Radius Vol 1 & 2»  
[CD Nonsequitur 1994]

Each of these two discs contains three pieces of audio art originally made for radio broadcast. They combine text, narration, theatrical performance and all manner of sounds and effects into a rich stew of auditory information. «What is the Matter in Amy Glennon», by Sheila Davies, features the first-person narration of a woman on a mythical quest for her Self. The quest is repeatedly interrupted by an English-accented auctioneer selling commentary on her quest to Freud, Jung, etc.. At the end, he sells off the manuscript of the audio drama itself. Post-modern gymnastics of this sort abound in these pieces, perhaps inevitably, given how the medium brings together information from so many sources. I sometimes found them annoying, but overall the pieces are pleasantly challenging, rewarding the careful listener. The Radius series is curated by Helen Thorington, who contributes the only piece that eschews narration. It explores the boundary between the human and the machine using Joseph Celli's reeds and electronics, and Shelley Hirsch's non-narrative vocalizations. Thorington chose pieces she thought would hold up to the repeated listening implied by a CD rather than a radio broadcast. I'm not sure how many times I could hear any of these, but a couple of pieces were delightful the first two times. My favourite is Jackie Apple's unsettling «Voices in the Dark», about radio signals bouncing between the stars, gradually melting into each other and losing their meaning.

Scott Lewis in *Option* (USA) #59 Nov/Dec 1994

NOTA: A recolha dos textos qui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal do catálogo AnAnAnA. Pensamos que só assim podemos garantir uma promoção não tendenciosa

**INFO CADERNO Nº 8**

**Alvin Lucier** - «Crossings»  
[CD Lovely Music, 1990]

Um crepúsculo de frequências que ao mais destreinado dos ouvidos mais não parece que assobios infinitos, gerados por alguma mente cyberpunk numa tentativa de comunicação aural. Único, como qualquer trabalho de Alvin Lucier, «Crossings» é também maravilhosamente assombroso, na sua qualidade de surpreender e de experimentar com novas fórmulas sonoras, que, e perante uma certa imobilidade criativa do mundo erudito contemporâneo, rebuscam no radicalismo electroacústico dos anos 40 a energia flutuante dos fenómenos de interação entre ondas sonoras e as visualizam e orquestrações marcadamente futuristas e de movimentos vivos e lentos. Centrando as três composições incluídas em «Crossings» num oscilador de ondas puras de movimento lento e circundando-as com instrumentos tradicionais de modo a que as tonalidades geradas sejam uníssonas ou múltiplas entre si, Alvin Lucier só pode, uma vez mais deixar, nos de boca aberta e ouvido em riste. Que o prazer da aventura e da descoberta acompanhe na obra deste grande senhor da filosofia musical. Bem haja.

Miguel Santos in SETE - 17-10-91

**Becker Lehnoff** - «Solo: Observed»  
[CD Badland 1991]

[...] Composta exclusivamente através de processos computadorizados, dificilmente se descreve por palavras. Há quem se lhe refira como uma «pintura surrealista de Berlim no ano 2000». Gravado nesta cidade, com o auxílio de Chris Franke (ainda um ex-Tangerine Dream...), este disco explode em diversas direcções. Ritmos rock, fragmentos de vozes e sons transformados via «samplers», naipes orquestrais sintéticos, entrelaçam-se e colidem entre si, criando um universo paralelo cuja lógica obedece exclusivamente aos arquétipos significantes do inconsciente.

Fernando Magalhães in Público 1/5/91

**Darrin Verhagen** - «Succulent Blue Sway»  
[CD Dorobo, 1994]

Dorobo em discurso directo. Na intenção de manter incólome o trajecto gótico dos últimos álbuns dos Shinku Thief, Darrin Verhagen assume na primeira pessoa «Succulent Blue Sway», retomando assim o envolvimento estético de «Bloody Tourist». Banda sonora para uma peça de dança/performance da companhia australiana Vis-a-Vis Dance Canberra e em particular da cantoral/performer Michele Morgan (comparável às senhoras

Anderson e Galas), e assente nas explorações de Humphrey Jennings no livro «Pandaemonium», Darrin extravasa o conceito de suporte sonoro, deslumbra-se com as diversas possibilidades das disfunções e erros tecnológicos, ganha autonomia e elabora um verdadeiro rendilhado de ambientes que entrelaçam máquinas de lavar com percussões, animais selvagens com secções de sopro, ruídos com guitarras. Obviamente que isto não quer dizer nada. Não diz, nem explica, o assombro estético que varre o suculento trabalho de alguém que se impõe como um dos mais originais criadores musicais «à margem». É pena que assim continue, numa altura em que se louvam processos criativos, originalmente «similares», como os Portishead. «Succulent Blue Sway» merece senão o sucesso, pelo menos a acanhada, mas sentida, recepção de «Bloody Tourist» e muito, muito mais do que o incompreendido e esquecido álbum «The Scribbler» (a tocar os limites rígidos de uma obra-prima). Sem ser imediato como a estreia na Extreme e já que o futuro deste músico terá as coordenadas iniciais alargues por aqui, é indispensável passar ao lado.

Pedro Santos in Monitor #6 Novembro 1994

**Fukkeduk** - «Ornithozoy»  
[CD Lowlands, 1994]

Quem alguma vez pensou que os X-Legged Sally são um caso único no rock progressivo dos Países Baixos que se desengane. Da Bélgica e muito concretamente da sua comunidade flamenga, com ramificações holandesas fáceis de adivinhar se atentarmos na geografia e nas complicitades culturais dos dois países, outros projectos localizáveis em áreas semelhantes ou adjacentes fazem-se anunciar, como são os casos dos Extensions (belgas) e dos Palincx (da Holanda). A Portugal chegou agora o mais recente álbum dos Fukkeduk, com um título tão estranho quanto o do grupo que como tal se apresenta, «Ornithozoy», produzido por um músico de prestígio do «underground» norte-americano que é, por si só, um indicativo do que nas suas faixas encontramos, Nick Didkovsky. Saxofones, trompete, violoncelo, violinos, guitarras, contrabaixo, baixo eléctrico e bateria dão os ingredientes da música ricamente colorida e multifacetada desta quase-orquestra de Gent.

As ligações com o mentor dos X-Legged Sally, Peter Vermeerh, são por de mais evidentes, e o seu nome não podia deixar de constar na lista de agradecimentos. O projecto dos Fukkeduk é, no entanto, bastante diferente do dessa formação. E num aspecto fundamental: enquanto aquela é intencionalmente «americana» na maneira como entende a fusão jazz-rock e aproveita elementos da «grande música negra» como o rhythm'n' blues e o funk, nada parecendo dever à tradição do «art-rock» eu-

ropeu, estes, pelo contrário, situam-se no termo de uma linguagem exclusiva do Velho Continente, com referências sobretudo francesas (Magma, Univers Zero, Art Zoyd) e britânicas (Aqsak Maboul, Henry Cow). Para além disso, se o colectivo de «Killed by Charity» propõe uma música essencialmente composta, evidenciando a orientação clássica de grande parte dos intervenientes, já os irmãos Roseeuw, Frank Ghysels, Jan Kuijken e restantes músicos têm uma postura mais intuitiva e espontaneísta, preferindo as estruturas abertas e a improvisação.

O rock, de onde partem e onde terminam invariavelmente todas as peças que compõem este disco, o jazz, o experimentalismo sonoro e a música de câmara cruzam-se sem se neutralizarem, não caindo no erro, lão habitual, do hibridismo que depreciativamente vamos chamando de «pós-modernista». Os vocabulários adoptados interagem por oposição e não obedecendo a qualquer redutor propósito de confluência. Daí a permanente variabilidade dos eventos, desdobrados em sempre novas possibilidades, nunca perdendo objectividade e coerência. Trata-se, em suma, de um CD absolutamente a não perder.

Rui Eduardo Paes in Monitor #11 Maio 95

**God is My Co-Pilot - «Sex is For Making Babies»**  
[CD Les Disques du Soleil et de L'Acier 1994]

Who says noisy, no-wavy punk can't be fun in this day and age. Certainly not me, and certainly not GIMCP, who crank up a most joyful racket that's equal parts Half Japanese and Boredoms, with a little bit of Bikini Kill and Jonathan Richman layered on just to keep you off guard. This disc's 24 tracks will send you thinking back to the days when DNA, Mars, Teenage Jesus & the Jerks and the Contortions walked the earth. The main difference is I don't remember any those of bands making me smile the way GIMCP does. Much of that has to do with the fact that over-indulgent pretension is replaced by playfulness that imbues these seemingly improvised song nuggets with gleeful tomfoolery. Guitars collide atonally into one another and percussive rhythms (from two drummers) spring forth in complex melange of coordinated chaos, punctuated with vocal declarations espousing such noble thoughts as: «We eat cactus and calfish,» and «Nail my heart to the lonesome pine.» With its spontaneous, jazz-like improvisation, GIMCP sound caught up in the moment of creation, when nothing else exists except the racket you're making. It's all about the excitement that comes from doing something for the first time, when your vision and energy are limitless, and there is no one to tell you otherwise.

John Dougan in Option (USA) #62 May/June 1995

**Hans Burgener & Barre Phillips & Martin Schutz - «Looking Out Our Window»**  
[CD For 4 Ears, 1994]

This string trio smudges the lines between classical writing and free improvisation, producing that strange, scarcely recognisable and barely definable hybrid, the instant composition. Highly accomplished, the trio's music, captured in concert in May 1992, has a somewhat icy demeanour. It's intricate, angular, gaunt, yet... how can one say? *Strangely attractive*. Titles tend to the elemental — «Tidal Awakening», «Evening Bamboo Growth» — and the sounds, though often agitated, rarely soothing and never comfortable, have a meditative, almost reassuring feel overall.

Barry Witherden in The Wire (GB) #132 Feb. 1995

**Hans Burgener & Barre Phillips & Martin Schutz - «Looking Out Our Window»**  
[CD For 4 Ears, 1994]

On pourrait l'appeler European Chaos String Trio si ce qualificatif n'avait déjà été retenu par un quintet de cordes (également chez For 4 Ears). Le trois compères (violin, contrebasse, violoncelle) travaille cependant davantage sur la longueur de pièces, à la recherche d'une atmosphère à la fois sereine, mystérieuse, voire émouvante, propice à l'aventure. Un appel aussi à l'observation des forces de la nature, qui se contentent de nous faire savoir qu'elle recèle encore plein de secrets.

Pierre Durr in Revue et Corrigée (F) #23 Mars 1995

**Harmonia - «Harmonia Meets Zappa»**  
[CD Materiali Sonori, 1994]

O génio da transgressão nas mãos civilizadas de um grupo italiano de moderna música de câmara que, nos últimos tempos, tem colaborado com Roger Eno. Não se pode dizer que o essencial de Zappa esteja na pauta, mas é, apesar de tudo, um projecto interessante, que alterna composições de Zappa com originais do grupo. Um trabalho de jardinagem competente, que corta pela raiz o lado mais daninho do compositor.

Fernando Magalhães in Público 5 de Julho 1995

**Harmonia - «Harmonia Meets Zappa»**  
[CD Materiali Sonori, 1994]

Os Harmonia (ex-Harmonia Ensemble) são os verdadeiros alquimistas da música actual. Para eles tudo lhes serve e o resultado final é sempre o ouro mais puro. Começaram por transfigurar totalmente a música, já de si excelente, de Nino Rota, gravando um dos discos mais belos que ouvi nos últimos anos. Depois (milagre dos mi-

lagres...) em «In a Room» obrigaram-me a suspender temporariamente a minha aversão a Roger Eno, com uma pequena obra-prima de singeleza e bom gosto, inspirada em composições do irmão mais novo do outro. Agora, fazem-me suspirar por Frank Zappa e pensar se não fui demasiado indiferente à gigantesca obra do defunto mestre, que esteve sempre longe dos meus interesses musicais sem que saiba verdadeiramente a razão de tal atitude.

Para quem ainda não conhece, deve referir-se que os Harmonia são um trio heterodoxo e virtuoso composto por um pianista, um violoncelista e um clarinetista, que raramente compõem e que normalmente prescindem da ajuda de outros instrumentos. O que torna estes Harmonia em algo de absolutamente único (juro-vos que não exagero!) no actual panorama musical é a capacidade singular de reverer radicalmente os compositores que interpretam, transfigurando de tal modo os seus temas que, sem deixarmos de os reconhecer, parecem-nos intuitivamente que foram sempre seus. Uma questão de convicção absoluta no que fazem, através da conjugação simultaneamente expressiva, mas contida, de instrumentos díspares, mas que aqui ganham uma superior unidade e organização. E depois nada há aqui que seja supérfluo ou artificialmente colorido: cada instrumento, cada nota, ocupa o seu lugar natural, aristotelicamente perfeito, donde não deve nem pode ser arredado.

Quanto a mim, que sou insuspeito em relação a Zappa, fico estupefacto com a vitalidade que as suas composições revelam nesta nova leitura, quando julgava que a minha capacidade de surpresa com os Harmonia se tinha esgotado nos discos anteriores. E por entre alguns clássicos do mestre («What's New in Baltimore», «Lumpy Cravy» e «Waka/Jawaka») e alguns originais de homenagem, não muito longe do espírito do «Sonora 4» aqui analisado no mês anterior, se contrói mais uma obra-prima deste trio italiano. Indiscutivelmente, não se pode dizer menos. Do outro lado, onde quer que se encontre, Frank Zappa deve estar duplamente satisfeito: até agora ainda não foi alvo daquelas estúpidas homenagens fúnebres que os músicos jarretas costumam fazer para ganhar uns cobres e que cheiram sempre a necrologia de bafo; quem melhor soube honrar a sua música, foi um genial mas simples trio transalpino que, por este andar, vai ocupar, por si só, um lugar destacado na história da música popular do final do século XX.

Jorge Saraiva in Monitor #11 Maio 95

**Jakob Draminsky Hojmark - «Dreamjingles»**  
[CD G3G Records 1991]

Deste Hojmark pouco se sabe no cantinho do mundo em que vamos vivendo. Apenas que é dinamarquês, vive em

Berlim e grava para uma etiqueta espanhola, ou que tem um «background» jazzístico, embora no seu horizonte de interesses esteja a electroacústica, como verificamos ouvindo este disco. Pouco se sabe e é pena, porque «Dreamjingles» dá-nos a conhecer um curiosíssimo projecto na Nova Música europeia que será importante reconhecer e consagrar, e bem depressa.

Não porque Jakob D. Hojmark seja um saxofonista e clarinetista baixo de especiais dotes virtuosísticos, nem aliás ele parece estar preocupado com essa vertente. Não o impede, isso, de possuir um bom «som» e, não será excessivo afirmá-lo, uma vincada personalidade musical. É um instrumentista introspectivo, sóbrio quase, o que não o impede de ter um sopro expressivo, «teatral», angustiado e virulento até, feito de arrepiantes rugosidades.

Nenhum dos temas deste título é afirmativo ou definitivo, o que calha mesmo bem a uma obra da música improvisada. Hojmark propõe meia dúzia de ideias e descontrói-as ou, pura e simplesmente, passa ao lado. Fugindo à tentação do «statement», tão em voga nos saxofonistas da New Music saídos do jazz, prefere basear os seus solos em situações determinantes mas não impositivas, pois sente-se livre para contradizê-las. É neste ponto em particular que intervém o seu outro lado: o do sons concretos, com ruídos urbanos imediatamente detectáveis, passados em bruto e funcionando como uma espécie de «cama» ambiental, mas também o do «noise» artificial, criado pelo computador.

«Dreamjingles» não é fácil de ouvir, sem dúvida. Mas é excelente.

Rui Eduardo Paes in Independente 25/5/91

**J. Greinke & R. Angus - «Crossing Ngoli»**  
[CD Ear Rational, 1992]

The best part of Greinke's sound constructions is the way they can arouse fascination and maintain it. Through these nine live cuts, it is as if we watch the two performers create a series of murals from a palette of multi-ethnic and otherworldly sounds.

«Bone Marsh» has gentle water burbles, insects, birds, faint thunder, animal calls, electrodrone, and bits of lazy trombone.

My favorite cut, «Ngoli,» uses clicking wood sticks with a fabulous elixir of piano rhythms and cello drones. «Mza» has gentle but driving drums, snake-charmer keyboards, meandering drones, and bursts of rapid drumming. That cut and several others remind

me of the moods, sounds, and Middle Eastern drumming in some of Peter Gabriel's music. Greinke and Angus do not use guitars, though; they use turntables, processors, a little voice, more varied percussion, such as glass and

metal, electronics, and a tad of trombone. They can create an active city war zone, as in «Ike,» or a serene dreamland, as in «Harbor Island.» The music and recording quality are so good it's difficult to imagine this as a live performance by only two people.

Tom Grove in Option (USA) #48 Jan/Fev 1993

**Jon Hassel** - «Vernal Equinox»  
[CD Lovely Music, 1990]

Primeiro de uma série de trabalhos subtítulados «Fourth World». «Vernal Equinox» foi originalmente editado em 1978. Mais tarde seguiram-se colaborações várias com artistas como Brian Eno, Peter Gabriel, David Sylvian, Talking Heads ou o grupo Farafina, entre múltiplos trabalhos a solo. Hassel junta na sua obra sonoridades étnica a processamentos electrónicos, como se duma união de sons primitivos/futuristas se tratasse, resultando num todo sofisticado, místico e escultural. Um trabalho bastante competente e sensível, embora por vezes possa causar algumas dificuldades na sua apreciação e compreensão. seminal.

Miguel Santos in SETE - 17-10-91

**Joan La Barbara** - «Sound Paintings»  
[CD, Lovely Music, 1990]

Joan La Barbara, a par de Shelley Hirsh, Meredith Monk e Diamanda Galas, é das poucas personalidades a explorar apaixonadamente a profundidade emocional e complexidade composicional da mente humana através de sons vocais, glissandos fantasmagóricos, suspiros eróticos, imitações de sons de animais e da própria natureza, quase sempre de uma forma multitémica e multirrítmica, para só referir duas características musicais do complexo vocal próprio do mundo La Barbara. Musicalidades de interiorização de uma realidade vivida, estas pinturas sonoras passam bastantes vezes por estudos psicológicos, por gestos sonoros de texturas dimensionais multicoloridas, pelo teatro visual de pesquisa psicoacústica. enfim, por todo um globo sensorial de investigação vocal infinita. Simplesmente delirante, simplesmente apaixonante.

Miguel Santos in SETE - 17-10-91

**Land** - «Land»  
[CD Extreme, 1995]

Tal como oportunamente foi referido na «Monitor» Land é o novo projecto do compositor norte-americano Jeff Greinke. Land será, melhor dizendo, uma aparição de Greinke sob os auspícios de um quarteto que reúne, para além deste conceituado músico, Lesli Dalaba em trompete, Dennis Rea nas guitarras e Ed Pias na percussão e

bateria. Quanto ao disco, são ainda de assinalar as participações, como *special guests*, de Tori Nelson-Zagar em contrabaixo e Scott Granlung em saxofone tenor.

Face a este quadro, e atendendo a que Greinke continua responsável por tudo o que tem a ver com os sintetizadores e samples, não será pois de estranhar que o resultado se torne de alguma forma diferente daquilo que a sua carreira a solo nos habituou. De facto os ambientes quase estáticos e planantes fazem já parte de outros mundos. Aqui, e apesar do conceito de Quarto Mundo criado por Jon Hassel ser uma das tónicas vigentes, notam-se simpáticas e saudáveis incursões por sonoridades mais diversificadas e bem mais coloridas.

Sem fazer uma análise exaustiva dos diversos temas que compõem este disco, será curioso no entanto verificar uma característica comum em todos eles: a sobreposição de plataformas sonoras conforme a origem e a cultura.

Dos oito temas, «Ku», «Shu», «Limba» e «Índia» são exemplos claros desta feliz ideia, majestralmente concretizada. Uma abordagem ao Médio Oriente, à China, à África e à Índia, respectivamente, definem um dos planos perfeitamente identificado com o título do disco. O outro, tem a ver com o Ocidente e o mundo civilizado, com a consequente utilização de instrumentos modernos.

«Jacks», por seu lado, é mais uma «land», anacrónica, contagiante, rítmica, perfeitamente enquadrada com a nova música (?) praticada por músicos que vibram com o som Muslingauze, mas vivem num beco sombrio em Nova Iorque.

Algo me diz que, uma vez mais, a Extreme apostou bem quando se decidiu pela edição deste trabalho. Por mim não restam dúvidas...

Paulo Somsen in Monitor #10 - Abril 95

**Maybe Mental** - «Lotuses On Fire»  
[CD Odd Size 1994]

Su Ling and David Oliphant, the two underachievers who constitute the nucleus of Maybe Mental (also known as Life Garden) have been working sporadically since the mid-'80s but are sparsely represented on record. Even though the band members are apparently living in Arizona at present, it took a French record label to gather together this assortment of release and unreleased tracks. What seems to tie everything together is a rather irreverent appropriation of Buddhist materials, which is signaled initially by song titles (the title piece «Lotuses On Fire», «From the Place of Great Trumpeting», «Tone Mandalas», «House Cleaning and Lotus Theme» etc), but more significantly by the use of real, sampled or synthetic ethnic instruments and chanting. The irreverence is key, because this is no respectful world music gloss on Eastern forms, but rather an often dense, even chaotic mix of

groaning horns, stuttering voices, shrill flutes, murky drones and even cuckoo clocks, interspersed with moments of fragile beauty supplied chiefly by Su Ling's soaring, Gothic vocals, accompanied by chimes and cathedral organ (or sound alike). The last long track on the CD, «Milarepa's Tales», at over 28 minutes, has the sweep of an epic physical and spiritual journey, and is a fitting culmination to a coherent and highly simulating musical vision.

Bill Tilland in Option (USA) #62 May/June 1995

**Muslingauze** - «The Blue Mosque»  
[2CD Staalplaat, 1994]

«Este disco é dedicado a todos os árabes mortos por Israel», pode ler-se no folheto interior que acompanha este trabalho. À medida que a situação no Médio Oriente evolui rapidamente para cenários na maioria das vezes pouco previsíveis, em Manchester vai crescendo a necessidade de Byrn Jones responder através dos seus discos. Tal como a sucessão de acontecimentos, também a produção de Muslingauze é vertiginosa. Ainda há poucos meses tinham saído na Extreme, «Citadel» e «Infidel» (ver «Monitor» #1 - II Série), e antes que o ano termine aqui está o duplo «The Blue Mosque», agora na Staalplaat. É curioso constatar como o percurso político de Muslingauze é inversamente proporcional à direcção da sua música. Se as suas opções ideológicas o levaram da OLP ao Hamas e a um progressivo deslizar do apoio para os grupos mais radicais da causa árabe e islâmica, por outro lado a música sofre um subtil, mas firme, esforço de diversificação e até de ocidentalização. É evidente que as concessões e as variações não são muitas, numa música indelevelmente marcada pelo ritmo intenso e omnipresente das percussões, pontuada aqui e ali pelos sintetizadores que reforçam a crueza do som. Quando comparamos este trabalho com alguns dos seus discos antigos, como «United States of Islam», «Intifaxa» ou «Uzi», apercebemo-nos que algo mudou: a interacção das vozes (em surdina) e das percussões em «Yuself», aliás um dos temas mais bem conseguidos, remete-nos para um universo não muito distante do rap; o ritmo frenético de «Qiblah» e de «Muillah Rockets» evoca, embora de forma fugidia, as orgias das rave-parties e do techno; o quase dub de «Blue Mosque», título-tema, e a aparência de folk de «Bandit Queen», reforçam a pluralidade de olhares do disco. É, aliás, no capítulo dos arranjos e da produção que a música de Muslingauze se vem enriquecendo, evitando a repetição de fórmulas preguiçosas e continuando a manter bem acesa a sua chama, sem cansaço nem tédio. Por isso, «Blue Mosque» é um dos melhores discos de Byrn Jones, digno sucessor de «Citadel». Esperemos, agora, pela resposta dis-

cográfica aos últimos acontecimentos do Médio Oriente, já que existe matéria suficiente (Clinton na Síria, atentados do Hamas, acordos entre Israel e a Jordânia) para uma caixa com, pelo menos, cinco discos!

Jorge Saraiva in Monitor #6 Novembro 1994

**Pablo's Eye** - «You Love Chinese Food»  
[CD Extreme, 1995]

The qualities which make this such a good album unfortunately also make it very difficult to write about Pablo's Eye seem to have adopted a wifely position of genre defiance in their work, a stance which characterises much New Music from their home country, Belgium (similar to the situation in Japan — the reasons for this are complex and mysterious). «You Love Chinese Food» defies unspoken rules rarely broken by more prominent practitioners of Electronica. Principal among these is the rule: «Thou shalt not embrace the currently unfashionable, regardless of its possible usefulness» - in this case the use of slap bass, big-guitar samples and solos, spoken prose (particularly by women) and pop structures aimed squarely at a non-pop audience.

This album has an extremely confident authorial stamp and a persuasive, coherent musical identity. Most of all, it fairly glows with the passion of communication. It also has a surprisingly feminine feel, and if you thought that Electronica was exclusively a boy's club then the pronounced quality separating this from the norm persuasively support this theory. There are times when, listening to this, I feel almost superfluous as an active listener. The music itself teems with such active personae that I felt more like an incidental observer than a target. This was the first I had heard of Pablo's Eye, yet it is clear that there is a very established musical mind behind it all.

This work constantly evades description by comparison, as this would be misleading. Perhaps description by analogy, then. Imagine you are surveying the radio broadcasts of a parallel but unknown culture which has no context for the numerous fragments it has intercepted from our own broadcasts.

The culture has a voracious and intelligent way of incorporating external stimuli into its own musical frameworks. The end product contains glimmering elements of familiarity, but is ultimately mysterious to us. Pablo's Eye goes well beyond most of what passes for Trance, Ambient and postmodern-always-rings-twice Fourth Worldism. Tenth World music anyone? Highly recommended.

Paul Schütze in Wire (Winner) (GB) #137 July 1995

**Pablos's Eye** - «You Love Chinese Food»  
[CD Extreme, 1995]

Há uns anos, quando exercia ainda alguma actividade radiofónica, recebi uma proposta de intercâmbio de programas proveniente de Espanha (se a memória não me falha, penso, de Sevilha) com um título de alguma forma sugestivo. «A Orelha de Van Gogh» movia-se nas mesmas áreas que o defunto «DDD» e por isso acabou por invadir, por diversas vezes, parte do espectro nacional. Vem a história a propósito do nome utilizado por este projecto belga, que se baseia numa simbologia semelhante (talvez um pouco menos feliz) e que teve olho para caçar este órgão vital do grande mestre Picasso.

«Made in CE», os Pablo's Eye — que possuem três discos já esgotados, com o carimbo de edição-quase-autor (Celsius Blanco Records) — podem ser considerados um dos múltiplos paradigmas da Europa Comunitária. Pelo que se infere do título deste álbum, gostam de comida chinesa, e pelas 21 faixas que integram o registo, constata-se que, de facto, preferem viajar por outras paragens. A contra-argumentação a favor do Velho Continente também é óbvia. «Architects of Barcelona», um dos registos do lote acima referido, foi composto por encomenda, integrado num projecto arquitectónico de celebração, para comemorar as Olimpíadas de 1992. «Devotions», outro dos discos feito por encomenda, surgiu como um apelo aos excessos por intolerância. Ainda tendo como objectivo uma Europa unificada, participaram, por iniciativa do agora deposto François Mitterrand, no célebre projecto Eureka.

Posto isto, só me resta rélegar para outro plano estes seus ideais e tentar compreender a linguagem transmitida neste primeiro disco do catálogo australiano Extreme. Aqui, sobressai de imediato uma mensagem: abaixo qualquer fronteira terrestre! Os «Olho de Picasso» preferem viajar no espaço e no tempo, são completamente expansíveis no que se refere às sensações emocionais mais íntimas, e possuem uma eloquência fantasmagórica quando passam «das ideias ao papel». Não tão objectivo quanto o duo Musci-Venosta, este quarteto (guitarra, voz e samples a cargo de Axel Libeert, metais e palavras de Marie Mandi, o baixo de Royo, a percussão, bateria e electrobox de Dirk Wachtelaer) serve-se de algumas destas estratégias para enriquecer as suas atmosferas planantes, algo que nos liga ao seu conterrâneo Vidna Obmana

Resumindo, trata-se de um trabalho conceptual no sentido em que não entra em choque com nenhuma destas correntes, nem, por outro lado, poderá ser considerado irrelevante Paulo Somsen in Monitor #11 Maio 1995

**Pascal Gaigne** - «El Sol del Membrillo e Ozkak»  
[CD NoCd 1995]

A primeira parte reúne temas compostos para o filme de Victor Erice, premiado em Cannes. A segunda é música de uma peça de bailado pela Companhia Ekarle. Sons de piano impressionista, um «bandeoneon» vagabundo, sopros violeta e um violoncelo a chorar no sonho de um pintor. Melodias romântico-minimalistas que vão caindo como folhas de Outono. Fora de estação.  
Fernando Magalhães in Público 5 Julho 1995

**POL** - «Transomuba»  
[CD Odd Size, 1994]

On peut être vendeur de rêve sans pour autant être charlatan. C-Schulz, Marcus Schmickler et Christoph Kahse débarquent d'une région d'Afrique encore méconnue le manifeste «Transomuba». Porteur d'essences subtiles, d'énergie salvatrice, le puissant message qui nous parvient prêle le dos au échos du reste du monde avant de subir des transformations programmées historiquement chères aux musiciens allemands. Et pour réussir dans cette phase final on constat: on peut avoir les références que l'on sait, nempêche, il vaut mieux se faire appeler Gérard magax que Simon le magicien, être concret dans l'illusion plutôt que vaguement entouré de légende. L'avènement de POL devient un événement parce qu'il réussi la fusion de styles au fil de tempos plus chaloupés les uns que les autres. Les mots, nonchalamment prononcés en rengaine badine, constituant à eux seuls une invite aux mouvements. La voie est ouverte, la demande croissante, et toutes les bonnes raisons laissent présager d'un avenir confortable pour POL. Mais pour l'heure et sans attendre, faites-vous du bien avec «Transomuba».  
Albert Durand in Revue & Corrigée #20 Juin 94

**Rapoon** - «Vernal Crossing»  
[CD Staalplaat, 1994]

Primeiro foi o disco «Mind the Gap», uma colectânea editada pela Staalplaat já este ano, onde estava incluído um tema dos Rapoon. Depois foi a vontade de conhecer este projecto para além do tema incluído na referida recolha. Chego assim tarde à música de Rapoon, que já têm três discos editados: este «Vernal Crossing» e os anteriores «Dream Circle» (na etiqueta canadiana Dove) e «Earthly Spirits» (também na Staalplaat). Mas, como diz o provérbio, mais vale tarde do que nunca. «Vernal Crossing» é um disco absolutamente seminal e uma futura obra de referência da década de 90. O projecto é assumido em exclusividade por Robin Storey, antigo líder dos Zoviet France, mas o seu estilo pouco tem a ver com o do

lendário grupo. Alguém baptizou esta música como «industrial raga», designação curiosa que está muito longe de esgotar as suas características. Imaginem um conjunto sonoro dominado pelas texturas ambientais, não muito longe das meditações electrónicas de alguma música alemã da década de 70, ou das maravilhosas experiências de Robert Fripp («Let the Power Fall»), cruzadas com riltos, sons e vozes que nos empurram irresistivelmente para a estrutura da música indiana. O resultado é de fazer cortar a respiração, a mesma sensação que nos penetra quando deparamos com uma paisagem esmagadoramente bela. Porque é de beleza no seu estado mais puro (independentemente da subjectividade do conceito) em que «Vernal Crossing» se coloca.

As vozes femininas sampladas, fugidias, discretas evocam por vezes os Delerium de «Faces, Forms and Illusions» e empurram-nos para os longos braços de mistério do Oriente, por vezes o Islão (olá Muslimgauze) mas na maioria dos temas a Índia. E assim somos feridos pela força das tablas e do sitar, sem nunca perder totalmente a ligação com o Ocidente. Nesta altura, lembramo-nos da promissora estreia de Laaraji há 14 anos, com «Day of Radiance» (um talento que a posteridade nunca confirmou plenamente) e por vezes descobrimos algumas semelhanças com Jon Hassell e as músicas do «Quarto Mundo». É um diálogo incessante e fascinante entre a tradição indiana e as imensas potencialidade tecnológicas do Ocidente. Robin Storey consegue neste notável trabalho uma performance por muitos perseguida (lembrem-se dos misticismos ocidentalizantes dos anos 60 e 70) mas por muito poucos alcançada. Numa palavra, sublime.  
Jorge Saraiva in Monitor #6 Novembro 1994

This is the third solo album by Robin Storey since the demise of Zoviet France. The first, «Dream Circle», was a thoroughly successful combination of ZF repetition and trance, but far more structured, held together by prominent tabla and Indian-tinged sound. The second, «Raising Earthly Delights», dropped the percussion for swirling layers of looping, pulsing ambience. This one finds Storey using the best elements of each. The percussion has made a welcome return, but the sound is more minimal than on «Dream Circle», featuring trance-inducing drones and ambience behind the tabla. Listeners familiar with O Yuki Conjugate's beautiful album «Peyote» will find a kindred spirit here, though the pace of the percussion is faster. «Bol Baya» is laced with echoed fragments of a woman singing in an Asian language. Her voice is submerged in a thick layer of machine-like drone (similar to the sounds of ZF's «Mohnomische»), which in turn lies beneath a repeating tabla pattern played at manic speed. The mesmerizing «Dahina Ta» has a Middle Eastern flavor. One of the most amazing pieces of fourth-world mu-

sic I've ever heard, I borrows from other cultures without ripping them off. I'll take this over anything I've heard by Muslimgauze.

Scott Lewis in Option (USA) #61 Mar/April 1995

**Robert Ashley** - «Private Parts (The Record)»  
[CD Lovely Music, 1990]

Mais do que um disco, «Private Parts» é uma história (sendo mais preciso, duas histórias: «The Park», e «The Backyard») cujas palavras fluem dentro da imaginação de Robert Ashley como se de folhas penduradas levemente numa árvore, num dia triste e rigoroso de Inverno se tratasse. Uma câmara de imagens por juntar, uma página cujos sons estão soltos. «Private Parts», originalmente composto para um filme, foi mais tarde reconvertido para disco. O ambiente minimalista, feito de simplicidade e magia, cuja envolvência formal se instala e desenvolve subtilmente, exigindo total dedicação e descontração do ouvinte, garante estados de leveza espiritual próprios aos trabalhos que Robert Ashley já nos habituou. A voz calma e quase branca de Robert Ashley é aqui acompanhado pelo fundo sonoro sintetizado e espacial de «Blue» Gene Tyranny e pelas tablas de Kris. É mereço que se lhe conheça a essência dessa delicada ressonância chamada privacidade da alma.

Miguel Santos in SETE - 17-10-91

**Robert Rich** - «Trances/Drones»  
[CD Extreme, 1995]

Never has a collection been more aptly titled. The three trances and first two drones on this release were originally released between 1982 and 1984. The final drone was recorded in the same period, but never release until now. Rich's contributions to the understanding of musical structure and mathematics is notable. Utilizing sleep cycles and naturally occurring sonic cycles in some of his compositions, he has often tried to bridge the gap between the principles of psychology and the principles of music. This collection contains some of his first such attempts. Rich first came to regional prominence in the San Francisco area by performing concerts for the sleeping masses. They started with the audience attempting to attain comfort in their sleeping bags (and I'm sure most folks were asleep shortly after the music began). Although he incorporates resonances from a variety of cultures and layers complex polyrhythmic structures, Rich's intellectual approach to music could only appeal to those who thought differential equations were a good time. There are plenty of meditative recordings on the market that gently stir the inner workings of soul, plying on emotional subtleties. This is one of them.

Brian E. Rochlin in Option (USA) #61 Mar/April 1995

[...] «Trances/Drones», de 1983, insere-se numa estética idêntica à destas bandas sonoras de sonho, se assim lhe podemos chamar, ou música para meditação, caso se esteja acordado. Adaplando ciclos de frequências associadas ao sono (medidos à hora em vez de ao segundo...), escalas microtonais indianas e toda a espécie de «drones» electrónicas sobrepostas numa rede harmónica quase planetária, Robert Rich cria aqui universos contemplativos de grande amplitude, sonora e psicológica, jogando ao mesmo tempo com as vibrações telúricas e as emanações celestiais, em faixas de longa duração que incluem uma das suas primeiras composições, «Sunyata», originalmente editada em cassette. Essencial. Fernando Magalhães in Público 19/7/95

**Social Interiors - «The World Behind You»**  
[CD Extreme, 1995]

«Uma paisagem sombria para a navegação aural» lê-se na capa do disco. É mais escuro do que isso, no confronto terrífico com sons do quotidiano e da Natureza que, de súbito, se animam como monstros saídos do inconsciente. Os Social Interiors são uma câmara de reverberação idêntica à dos Biota, que obriga a perceber o mundo da música com novos órgãos dos sentidos. Cuidado, o cântico dos insectos e da chuva numa noite de trovoadas esconde o ruído de passos de alguém que caminha atrás de nós. Fernando Magalhães in Público 5/7/95

**Slant - «Slant»**  
[CD, Sound & Language, 1994]

[...] I prefer Slant, who — from the recording details — I take to be an English equivalent of No Safety, although their trio line-up features turntables, voice, clarinet, jaws harp, and voice, violin, keyboards. The turntables are cleverly used with textures, loops and strange disembodied vocals paving the way for the band to create a vast range of sounds, mood and inter-instrumental contrast and exploration over the top. Moments of absolute beauty (distant bells ringing, softly spoken voices) contrast with hell-for-leather pounding workouts. New to me, this is a band I shall look out for in the future: a band who use everything they play to the full.  
Rupert Loydell in EST #5 Summer 1994

**Stefan Tiedje - «Polyrische Variation»**  
[CD Badland, 1991]

[...] (a Alemanha sempre à frente, no capítulo da música electrónica), revela-se uma obra mais conceptual, mas

não menos interessante. Um dos temas («The Voice») é construído a partir de um «sample» da voz de Diamanda Galas. Outro («Water You Wave For»), criado em 1987, para o Festival «White Waves», utiliza tratamentos electrónicos de sons oceânicos. «Murmelmuzik», declaradamente ambiental, procura, nas palavras do compositor, criar «um efeito semelhante ao murmúrio de um riacho».  
Fernando Magalhães in Público 1/5/91

**Tenko - «Dragon Blue»**  
[CD Sound Factory, 1994]

This is a 1992 live recording, containing material ranging from the originally mid-80s «Shi-Ru-Si» pieces from her recent collaboration with Ikue Mori «Death Praxis». As John Zorn's enthusiastic sleeve notes are keen to point out the other members of the band on this recording are every bit as proficient and prolific (eg Tatsuya Yoshida and Otomo Yoshihide). Comparisons for this music might include Dagmar Krause and the Sex Pistols; it's that variable in its many approaches to what is at heart, basically rock music. Improv and art-rock fans should take note, especially those who want something a bit more energetic than the Tenko they may be used to.  
Brian Duguid in EST #5 Summer 1994

**Vários - «Masse Mensch»**  
[CD Odd Size, 1994]

Après la réédition de deux premiers disques de P16D4, Odd Size continue sa collaboration avec le label allemand Selektion. Cette compilation (1982) témoigne bien l'esprit d'ouverture d'une époque où se côtoyaient sans complexes, différents esthétiques: Laughing Hands (Australie) P16D4 (Allemagne), Nurse With Wound, The Work (Angleterre), Smegma (Allemagne), DDAA (France). Le but premier, c'était la découverte, l'échange et la constitution d'un réel réseau au-delà des frontières.  
Aujourd'hui, cette compilation a donc un côté historique, 12 ans après, et conserve tout son intérêt musical.  
Jérôme Noetinger in Revue & Corrigée #19 Mars 1994

**NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal pelo catálogo AnAnAnA. Pensamos que só assim podemos garantir uma promoção não tendenciosa.**

**INFO CADERNO Nº 9**

**Aghast - «Hexeri Im Zweilicht der Finsternis»**  
[Cold Meat Industry, CD 1995]

From Black Metal inspirations comes this genuinely sinister disc of morbid atmospheres. Starkly ambient tones chill as distant, non-human vocals swell the darkness which envelopes. The makers of this utterly black music are both witches, and the vocals are spoken through the microphone of metal band Mayhem's ex-vocalist who committed suicide, giving it that authentic deathly touch. One of Satan's shiny discs without a doubt.  
Deadhead in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Anna Homler - «Dó Ya Sá Di Dó»**  
[AMF Music CD 1992]

Há discos que funcionam como catalizadores para o conhecimento do percurso musical dos seus autores. «Macaronic Sines», o surpreendente disco editado na Lowlands pelo trio Homler, Waegman e Fajt, demonstrava de forma cabal aquilo que já me parecia impossível: renovar completamente o discurso pop tradicional, servindo-se do seu veículo — as canções — para as subverter no seu próprio âmago com golpes de humor e de criatividade. Serviu esse disco para mostrar que os juízos apressados são maus conselheiros e que o funeral artístico de certas linguagens musicais que muitos já tinham como um dado adquirido deve ficar adiado para melhor oportunidade.

Mas o interesse de «Macaronic Sines» não se esgotou aqui. É que o disco permitiu revelar uma cantora de eleição, cuja obra anterior urgia percorrer. É o que acontece com este álbum, datado de 1992 e que vem confirmar em absoluto as melhores expectativas. No entanto, para além da excelente voz, não há muitos pontos de contacto entre os dois discos. Se em trio Homler optava pela provocação permanente, subvertendo os cânones tradicionais da construção da canção pop, servida por uma ironia corrosiva e inigualável, aqui estamos em presença de um registo profundamente eclético. As diferentes parcerias utilizadas ao nível quer da composição quer da execução, reflectem uma grande diversidade do disco. Em quatro temas é acompanhada pelo teclista e manipulador de gravadores Steve Moshier, numa presença discreta quase mesmo «atmosférica», construindo uma teia sonora ao serviço da excelente voz de Homler, numa direcção que não se afasta muito da canção tradicional; com David Moss, co-responsável de dois pequenos temas, entramos no campo do puro experimentalismo vocal, com duetos improvisados e uma apropriada dose de humor e de nonsense; com Bernard Sauser Hall, teclista e manipulador de samplers, são criadas texturas rítmicas e instrumentais diversificadas, a voz de Homler deambulando livremente entre um certo convencionalismo e a livre improvisação fonética, combinados nos mesmos temas de forma

absolutamente exemplar, finalmente com Ethan James, guitarrista, programador de *drum machine* e teclista, assume-se de forma descomplexada um formato mais pop, embora heterodoxo, cruzado com pincladas de cariz étnico. Em todas as canções, Homler canta num idioma inventado por ela, o que lhe confere uma maior musicalidade.

Em resumo, estamos em presença de um disco de excepcional qualidade, para colocar exactamente ao lado de «Macaronic Sines». E sabendo que a obra por si gravada não se resume a estes dois discos, é mais um incentivo para uma afincada busca das restantes preciosidades gravadas pela cantora. Jorge Saraiva in Monitor #17 Novembro 1995

**Anna Homler/Geert Waegman/Pavel Fajt - «Macaronic Sines»**  
[Lowland, CD 1995]

Instalações, «performance», «spoken word», multimédia, já há algum tempo deixaram de ser manifestações do que se conhecia por «vanguarda» para se tornarem apenas outra das diversas tradições e correntes do século XX que as próximas décadas hão-de analisar como mera história. Isso não as faz melhores nem piores. Apenas as reduz à condição de modalidades artísticas e expressivas que, um pouco por todo o lado, procuram descobrir outros meios de, convocando diversas disciplinas, enunciar discursos individuais.

Anna Homler, como Laurie Anderson, Robert Ashley, Meredith Monk, Alvin Lucier, David Hykes ou William Burroughs é uma artista multidisciplinar baseada em Los Angeles que descobriu a Europa enquanto palco privilegiado para a sua investigação sobre a procura da língua perfeita (Umberto Eco, no livro com esse mesmo nome recém-traduzido para português, ocupa-se exactamente disso). Trabalhou com as Voices of Kwahn, Rachel Rosenthal, David Moss, Randy Perez, Steve Mosther e os Temps Perdu. Inventou uma personagem (Breadwoman) e um projecto de instalação denominado «Pharmacia Poetica» no decurso do qual examinava a qualidade tonal das palavras e o sentido simbólico dos objectos. Transformou um Cadillac numa baleia cujo interior se convertia numa gruta primordial repleta de algas e organismos subaquáticos. Mais ou menos pela mesma altura, oferecia o sono ritual «On the Egyptian Sleep of Un-Opened Books» na livraria em que trabalhou durante oito anos enquanto uma fita pré-gravada recitava títulos de livros, respostas a perguntas frequentes e reproduzia o som das páginas a serem viradas.

Com o CD de estreia de 1992, Dó Ya Sá Di Dó (A Sonic Geography), propunha a possibilidade de uma linguagem alternativa («a primal root language») e descobria inesperadas equivalências entre palavras desse idioma



virtual e outras realmente existentes em línguas vivas actuais. Macaronic Sines recupera edesenvolve esse mesmo vocabulário ao lado de Geert Waegeman (violino, teclados, sax, guitarra eléctrica, bandolim, ukulele e sampler) e Pavel Fajt (bateria, percussões e «sound-wheel») e por entre «blue movies», «secret angels» e «angels, beats and cowboys» constrói verdadeiras estruturas de canção assentes na condensação de um trabalho de improvisação que em cada instante inventa o seu próprio código sonoro numa cifra privada mas surpreendentemente «natural» e acessível. Como se neste magnífico álbum, deliberadamente empenhado na criação de outro mundo linguístico, Anna Homler tivesse inadvertidamente acedido ao universo anterior à Torre de Babel onde o caos das línguas ainda não se havia instalado. Obrigatório

João Lisboa in Expresso 10/02/96

"Do Ya Di Do" fut, en 1992, une sorte de carte de visite d'une vocaliste qu'après avoir pu découvrir dans le projet Direct Sound. Avec Sugarconnection, Anna HOMLER s'inscrivait dans le paysage bruitiste européen aux côtés de Frank Schulte et Axel Otto. Entre les deux extrêmes que pourraient symboliser les enregistrements précédents (des effets de voix plus ou moins éthérés sur fond de clavier synthétique, par l'essentiel, dans le premier cas, des approches plus stridentes dans un environnement totalement destructuré dans le second, cette présente réalisation, en collaboration avec le musicien belge Geert WAEGEMAN (violon, claviers, sax, guitare, mandoline, ukulele, échantillonneur) et le batteur tchèque Pavel Fajt apparaît comme la plus aboutie, la plus riche. Le trio propose un travail sonore très varié, quelquefois expérimental, qui allie les rythmes hypnotiques ("Angels, Beast and Cowboys"), le lyrisme du chat ou du violon, alternant passages très volontaires, appuyés et des séquences plus tendres, un peu aigres-douces toutefois. Une des parutions des plus réjouissantes de ces derniers mois.

Pierre Durr in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

Perhaps fittingly for a Belgian label, this excellent disc sounds like a bit like mid-career Tuxedomoon, with touches of some 1970s Recommended Records band and some world music thrown in. The tone is pleasant and playful, but it's hard to pin to any genre. On many tracks, Czech percussionist Pavel Fajt's rhythms sound like they're being played with his hands, and even when he's using drumsticks he's restrained, leaving the others plenty of breathing room. Geert Waegeman's instruments are at once melodic and rhythmic, his violin sawing and then breaking into a brief melody. The first track, "Volapuk Smile", intermixes violin, horns and tapped drums, with

Anna Homler's breathy, melodic vocals (sung in a more melodic and less shrill than Dogmar Krause, "Angels, Beasts and Cowboys" reminded me of the Art Bears. Its five-and-a-half minutes are structured into repeating sections that use spoken narration, a percussive mix of drums and sampler with abstract vocals, and mixture of synthesizer and whistling that seems like it might have escaped from a spaghetti western. And check out the recording of a slowly idling motorcycle that works brilliantly as the central percussive element on "Bridge" Scott Lewis in Option (USA) Nov./Dez. 1995 # 65

**Bleak** - «Vane»  
[Projekt, CD 1995]

I had to leave this album a long time before I could even bear to touch it. At the time came through the mail and I immediately threw it into the CD player, but I was in no frame of mind to hear it! I could've done myself, or someone else (especially someone else) some permanent damage. If you think that Lycia are bleak then you haven't heard Mike VanPortflee's new suitably titled project. Fucking hell, he really drags the depths with this release. Trawling through wave upon wave of the deepest, darkest of electronic/guitar sounds, becoming one long mass of sheer musical desperation. The equivalent of power electronics, death metal and the blackness of gothicism forged into one bullet targeted somewhere around the lower stomach region. Depressing. Dismal. Choose your own description. Just be careful of your own sanity state before hitting the play button. Bleak.

Deadhead in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Death in June** - «Rose Clouds of Holocaust»  
[NER, CD 1995]

How much further Douglas P. can take the desperation that screams in silence from the music of death in June is difficult to measure, but "Rose Clouds of Holocaust" must be fairly close to the limit. From the opening noise-shudder and narration of "Lord Winter", this album is another descent into the cold and misanthropic world of this tortured individual. Relatively simple songs with less-than-simple lyrical motivations, like the wonderful "The Accidental Protege" or the (autobiographical?) "13 Years of Carion". The instrumentation is particularly rich, taking in the usual guitars and soaring keyboards plus vibraphone, melodic and trumpet. Paradoxically, the overall sounds is full of warmth, a strange bedfellow for the despairing lyrics. David Tibet is again present, most notably on the sprawling dream-piece "Lifebooks" (perhaps a life-summary of his long-term friend and collaborator). "Rose Clouds of Holocaust" is a stunning piece of work from an

accomplished master and nothing less than we have come to expect from this single-minded project. Veil in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Frank Schulte** - «Switchbox»  
[No Man's Land, CD 1995]

Cologne - based Frank Schulte is still largely unknown to British listeners. Although he has been playing notated and improvised music in various ensembles since 1983, his first recording - the excellent *The Day We Forgot* (No Man's Land) with David Moss and Axel Otto - appeared as recently as 1991. Since then he's recorded *Plays Alien Cakes* (No Man's Land, 1994) with Sugarconnection (Anna Homler and Axel Otto) and now *Switchbox*, his first solo album and most ambitious work to date. Schulte's instruments are synthesizer, sampler, tapes, records, vocals, piano and electronic effects, but for *Switchbox* his principal channel of communication is through a studio-based Synclavier.

The five 'movements' comprise multilayered samples/excerpts (edited by Schulte and Andreas Bosshard using the Synclavier) from performances by the following improvisors: Schulte, Bosshard, Homler, Otto, Moss, Frank Gratowski, Thomas Heberer, Jon Rose, Frank Samba, Otomo Yoshihide and Dieter Manderscheid. How many (if any) of these musicians were actually involved in real-time performances with each other isn't clear. The structural language tends towards the filmic, employing the auditory equivalent of foreground/background composition, blocking, dissolves, fades, wipes, jumpcuts, etc. The individual improvisors' non-idiomatic, extended instrumental techniques offer the composer/editors a rich source of textual and timbral material from which to construct the larger sonic architecture. Pacing and density are imaginatively varied and, happily, obvious clichés to do with multigenre juxtaposition are avoided. Also, a sensitive balance is struck between allowing the individuality of each performer's playing to speak, while reminding the listener that time and context are in the hands of the studio composers/editors. Comparisons with the Hörstücker (radio plays) of fellow German composer Heiner Goebbels are appropriate. *Switchbox* is a substantial work and worthy of your closest attention.

Chris Blackford in WIRE (I) Janeiro 1996, #143

**Justin K. Broadrick & Andy Hawkins** - «Subsonic 3»  
[Sub Rosa, CD 1995]

Collection, collection. Le label Sub Rosa se lance dans les mises en parallèles, avec Subsonic. Après Fred Frith et Marc Ribot, Bill Laswell et N.J. Bullen, ces deux garçons. Justin effectue une relecture des principes de la répétition,

tout à fait écoutable, proposant utilisation non surchargée de l'électricité. Andy (produit par Bill Laswell) plonge dans la saturation romantique, se régale de "release" (sons prolongés indéfiniment). Plus "pop", quoi. Deux exercices de style complémentaires qui, sans nous en apprendre plus sur la guitare électrique, constituent une tentative sérieuse de contourner la dérive "ambient" ambiante. Son propre mais suffisamment épais et craquant (Andy Hawkins) pour accéder aux oreilles des rockers. Dino in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Land** - «Land»  
[Extreme, CD 1995]

Avec Land, Jeff Greinke crée l'événement. Après avoir trîné dans les contrées brumeuses post-industrielles et ambiantes, au cours d'une déjà longue carrière en solitaire, le voici au sein d'une formation étonnante associant guitare, trompette, percussions et l'arsenal électronique habituel. En ouverture "Caravan" nous met à l'aise: il s'agit bien de Jeff Greinke, et même du très bon Greinke, mais rien de plus. Dès le second morceau les cartes sont brouillées: "Bustle" fait se côtoyer une trompette conquérante, une rythmique ethnique endiablée, une guitare échelonnée, et un bon nombre d'incongruités percussives et barissantes pour un cocktail détonnant d'ethno-free-jazz. "Nightnoise" sonne progressive-music jazzy. "Ku" est un morceau de bravoure par excellence, où il est donné à entendre d'ébouriffantes cascades de vocalises du sieur Greinke lui-même, sur une musique des plus luxuriantes. Un peu plus loin, "Jacks" introduit en plus un groove irrésistible. Land réussit avec bonheur à associer l'improbable pour une musique cybernétique, nouvelle (Au pied de la lettre), et surtout pleine de surprises.

Patrick Vancayezeele in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Manuel M. Mota** - «Environment Analysis Report»  
[AnAnAnA CD 1995]

**Rafael Toral** - «Wave Field»  
[Moneyland Records CD 1995]

A Nova Música portuguesa tem um vínculo muito forte com a guitarra e está definitivamente marcada por músicos que vieram do rock ou nessa área ainda permanecem. Como que a confirmar o facto, dois discos de guitarristas nacionais recém-chegados ao mercado alternativo colocam questões de especial interesse no que se refere, precisamente, aos modos pouco ou nada óbvios com que «jogam» as referências interiorizadas ao longo dos seus percursos, e, não menos importante, às metamorfoses de sentido, que não apenas de direcção, por

eles elaboradas sobre a matriz rock. Manuel M. Mota escolhe a guitarra acústica e a improvisação estruturada segundo as características daquilo a que se chama de «trance music», inspirando-se em Marrocos e no piano de Cecil Taylor, enquanto Rafael Toral utiliza a guitarra eléctrica, a electrónica e as bandas magnéticas para construir uma música de cunho ambientalista e minimal que nos remete para Alvin Lucier e para o experimentalismo da «sound art». «Environment Analysis Report» e «Wave Field» não são propriamente obras de rock, pelo que logo se conclui desta descrição, mas essa ascendência não deixa de se fazer sentir em ambos os títulos.

Está implícita no álbum de Mota, dado que o rock foi a música da aprendizagem e do aperfeiçoamento guitarrísticos deste habitual colaborador do duo electroacústico Vitriol, perceptível no balanço, na crueza e na extroversão expressiva, e é claramente cultivada por Toral, que refere serem as três versões de «Wave Field» incluídas no seu CD «uma forma extrema de rock líquido e abstracto», em particular devido ao uso e abuso do «feedback» e da distorção. As músicas de um e de outro são, no entanto, tão diferentes quanto seria possível esperar tendo em conta as origens dos seus autores.

Radicais tanto ao nível do «modus operandi» como das implicações estéticas — Manuel Mota inclui sons naturais (pássaros, ondas do mar) e ruído na trama acústica de «Environment Analysis Report» e Toral explora neste seu segundo trabalho a solo vários tipos de ressonância, indo muito para além das afinações inconventionais ou mesmo da não-afinação dos seus instrumentos — estes discos só têm de comum o estabelecimento de atmosferas, chegando à quase encenação das situações musicais. Esta é uma tendência, aliás, que se generaliza, como verificamos ouvindo Carlos Zingaro no projecto Periferia, os Telectu com Jac Berrocal e Chris Cutler ou as improvisações de Nuno Rebelo com a guitarra portuguesa «mutante» — o estabelecimento de atmosferas, chegando à quase encenação das situações musicais.

Como já constataram algumas publicações internacionais dedicadas às músicas das franjas, Portugal está a viver um excepcional momento de criatividade. Já tardava... Rui Eduardo Paes in Monitor #17 Novembro 1995

**Master Musicians of Joujouka - «Joujouka Black Eyes»**  
[Sub Rosa, CD 1995]

Morocco has been a magnet for bohemians at least since the earliest days of the Beat movement (Paul Bowles first visited in the '30s), perhaps due as much to its open drug culture as its exotic milieu. But since Rolling Stone Brian Jones came and made some recordings in the late '60s, the trance music of that country's Rif mountains has had a lingering hold on Western imaginations. Jones's legendary album, *The Pipes of Pan at Joujouka*, has just been reissued on CD, but if you're looking to get even deeper into

Joujouka's vibrant and ongoing tradition, here's another disc worth considering. At the source, you might experience intense, all-night, ceremonial performances of this transfixing stuff; here, trance-inducement is a goal, not a promise. Even boiled down to radio-friendly lengths, these 16 tracks offer a range of captivating music, with love songs, religious ones, and themes that are traditional or patriotic. Some offer chants or melismatic vocals, but all are built upon fervent, repetitive drum patterns interlaced with lilting flute and winding reeds. Interestingly, Jones's visit left just as strong an impression on the locals as their music made on him; they still perform a tune called «Brahim Jones Joujouka Very Stoned»

Salem Rhodes in Option (USA) Nov./Dez. 1995 # 65

**Michael Winnerholt - «Tjugofyra»**  
[Multimood CD 1995]

Como é bom ver de novo a Multimood em boa forma! A editora que teve um início promissor, ainda na década passada, através de nomes como Controlled Bleeding, Asmus Tietchens, Peter Frohmader e O Yuki Conjugate, tinha perdido o pé nos últimos anos, fruto de algumas opções editoriais discutíveis e sobretudo do estrangulamento financeiro de que foi vítima. No entanto, a associação com a Staalplaat revigorou-a igualmente do ponto de vista artístico. Já tinha gostado bastante de «Ethnoloo-pography» de Rob Angus (cf. «Monitor n.º9») e aguardo com curiosidade algumas das edições do corrente ano, designadamente de Keeler, Sonic Fratal, Hungness e as reedições em CD de discos antigos de Peter Frohmader.

Michael Winnerholt é um absoluto desconhecido para mim. Desconho que é sueco, mas esse facto também não é relevante. Move-se na área da música electrónica que, como é sabido, é um chapéu muito largo onde se abrigam tendências profundamente contraditórias. Neste tipo de música e uma vez sem exemplo, sigo a máxima cartesiana de evitar os extremismos: fujo, como o diabo da cruz, da chamada *new-age*, música rasca docemente embalada para embasbacar saloios e curar insónias; afasto-me das tendências mais radicais e herméticas da *new-music*, demasiado conceptual e abstracta para os meus gostos.

O espaço que me resta é restrito e pouco confortável. É nesse espaço que se orienta Winnerholt e o seu disco «Tjugofyra». Recusa em absoluto a electrónica ambiental, mas também não se deixa absorver pelo minimalismo sorumbático. Sem se sacrificar à melodia, também não lhe foge em absoluto. E embora o disco contenha apenas uma peça que se divide em duas partes, cada uma constituída por doze «ciclos estereofónicos» segundo a indicação da contracapa, surge repleto de surpresas, com frequentes variações de ritmos e tons, o que torna a sua audição um desafio constante. Não se trata de um disco cheio de efeitos ou de fácil escuta já que intriga mais do que seduz, questiona mais do que conforta.

O mais curioso é que foi construído apenas por sintetizadores analógicos, hoje considerados obsoletos face à parafernália tecnológica actual. Tudo isto só prova que a criatividade depende mais das boas ideias do que dos meios materiais ao serviço. Para quem gosta de música electrónica é muitas vezes não pode expressar esse gosto por falta de oportunidade, está aqui um disco que não deve perder. Jorge Saraiva in Monitor #17 Novembro 1995

**Pablo's Eye - «You Love Chinese Food»**  
[Extreme, CD 1995]

There's so much half-baked «ambient» sound-collage floating around that it's a pleasure to come across this album as a reminder why this such music has ever mattered. This Belgian quartet understands that simply throwing together sounds is rarely interesting in itself. Sure there are pieces here that might be labeled Eraser-head outtakes or forgotten Material tracks («Gone By Night» sounds quite a bit like one of their collaborations with William Burroughs) but so what? «Les Larmes du Tigre» («The Tiger's Tears») resembles little else when it sends stately wisps of melody past a reading in Chinese. A few other pieces are almost perceptual tests where minimal beats float by almost too quietly to hear. What makes Pablo's Eye stand out from the competition is their knack for mixing textures, much as a cook makes a great meal from a few familiar ingredients. To describe «A Pagan Use» as a drone running through another calm, electronic rhythm makes it seem like any of hundreds of anonymous ambient pieces. To hear it, though, makes you realize that how cleverly Pablo's Eye have managed to avoid relying on the obvious. Since they break up the flow with verbal recitations or shifting tempos, the album never lulls you into boredom. Too bad the phrase «dream pop» has already been taken since it would be quite appropriate for this beguiling, constantly shifting music. Lang Thompson Option (USA) Nov./Dez. 1995 # 65

**Peter Blegvad/John Greaves - «Unearthed»**  
[Sub Rosa, CD 1995]

Didn't expect much from this but it's the finest erstwhile Henry Cow person project I've heard for ages. The duo provide a sparse but always appropriate musical backdrop for Blegvad's recitations of weirdness and woe. His voice is the perfect blend of deadpan and irony, rendering every piece mysterious, bizarre & compulsive. Probably better to listen to it without reading the lyrics, which would detract slightly from the overall effect - Blegvad's voice is crystal clear anyway. An excellent release from a frequently dodgy label.

Stefan Jaworzyn in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Peter Vermeesch - «De Oplosbare Vis»**  
[Walpurgis, CD 1995]

Il y a un peu de patchwork stylistique dans cette composition de Peter Vermeesch, interprétée par une formation contemporaine (dont le compositeur est membre), du type orchestre de chambre, avec chanteur baryton et chanteuse soprano, et qui comprend en son sein un guitariste qui ponctue certaines parties par des riffs bien appuyés. Peter Vermeesch est un des musiciens les plus impliqués dans la scène flamande, celle qui, au delà de l'influence du courant Univers Zero, propose une approche renouvelée de la musique de chambre, qu'elle soit destinée à des chorégraphes (tel Maximalist) ou transcendée par une dimension «funky-jazz rock» (X-Legged Sally).

Le propos en est, ici, la parition d'un spectacle de théâtre musical, dont le texte est dû au poète Josse de Pauw. Une curieuse histoire tragi-comique, bien loufoque, de poisson soluble, de soupe de tortue, de saumon ou de perche, dans un milieu aquatique parfaitement campé par la fluidité d'une parition qui se joue élégamment des différences de styles.

Pierre Durr in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Pino Minafra - «Sudori»**  
[Victo, CD 1995]

Some albums start off so strongly that I look for some weak spots so I don't end up blathering like an idiot. Well, blather, blather, blather. Minafra, who plays trumpet (prepared and otherwise), didgeridoo, ocarina and other stuff, leads this sextet of Italy's finest into... your face. It's aggressive but melodic jazz-based music, tight and well-structured but with periods of explosive, improvisational looseness. There is also the element of surprise. Once all the instruments are out of the bag, a vocalist may step forward to pop or to resemble Tom Waits being ground into Hamburger Helper. Then there is the cinematic element - Willem Breuker dancing with Nino Rota, anyone? - so «Au Fond Je Suis Un Africain Du Nord» evokes Charlie Mingus recast as a private eye (with his dapper sidekick Danny Richmond). Every moment here is rich with ideas. This is definitely an instant favorite.

Michel Davis in Option (USA) Nov./Dez. 1995 # 65

**Rapoon - «Kirghiz Light»**  
[Staalplaat, 2CD 1995]

Quelle est donc cette lumière qui guide Robin Storey, cette manne énergétique qui le propulse dans l'éther, ce mouvement perpétuel qui pulse son inspiration de l'inté-

rieur vers l'extérieur. Tel un souffle métaphysique, la musique de Rapoon envoûte, couvre de frissons nos échine ballottées dans une transe irréversible. Storey nous enivre tel un sorcier vaudou, nous promène comme le joueur de flûte pour mieux nous perdre. Cela fait plus de 10 ans que ça dure, d'abord Zoviet France, maintenant Rapoon, et le charme opère toujours de la même manière. Climats ténébreux, rythmes hypnotiques, ambiances chargées de mystères, conduisent sans coup férir à l'état second du chaman. Ici, l'auditeur sera doublement comblé, car le rêve dure généreusement sur plus de deux heures réparées sur un double CD. Pour mieux situer ce dernier opus, rapprochons-le du très ambient "Raising Earthly Spirits", ou des meilleures réussites de Zoviet France. Une chose est sûre, "Kirghiz Light" se place bien au dessus des tentations techno-ambiantes de certains titres émaillant les dernières productions, et renoue même franchement avec les recettes qui faisaient de Zoviet France un groupe inimitable.

Patrick Vancayezeele in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Shinjuku Thief - «The Witch Hunter»**  
[Dorobo, CD 1995]

"The Witch Hunter" est la suite du précédent Cd "The Witch Hammer". On y retrouve climats tendus et envolées symphoniques. Il y a une évolution certaine dans la structure des morceaux. On peut ici réellement parler de composition. L'inspiration est toujours très sombre, à la limite du genre "Gothic" (le label qualifie l'oeuvre de "Gothic Orchestral"). L'orchestration est magnifique; ici, on ne se contente pas d'un arsenal de synthétiseurs, car viennent au gré des titres se juxtaposer violons, trombone, saxophone, guitares... Les pièces les plus fortes ont un caractère presque wagnérien. Shinjuku Thief serait-il en train de réinventer une certaine forme de romantisme? Si tel est le cas, il réussit dans ce registre à faire forte impression. En tous cas, il s'agit d'un romantisme perturbé, cyclothyme. Les interventions sporadiques d'une voix féminine (Hulda Lange) sont pur enchantement. Certains phrasés de violons semblent tout droits d'une complainte gitane. En résumé, il y a dans "The Witch Hunter" tous les ingrédients pour toucher à vif la sensibilité de l'auditeur: mélancolie, poussées d'adrénaline, moments suspendus entre spleen et violence des sentiments, grandes envolées lyriques. Il s'agit comme à l'accoutumée chez Shinjuku Thief d'une musique fortement évocative filmique. Intense!

Patrick Vancayezeele in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Steve Roach & Vidna Obmana - «Well of Souls»**  
[Projekt, 2CD 1995]

A collaboration between the noted Arizona synth artist and the Belgian electronic musician is a little like combining oranges and oranges - though it's actually more like mixing Valencias and Seviles. Both of these artists have been pursuing separate but similar agendas, producing abstract but gentle ambient drone music. Stylistic differences lie chiefly in Roach's preference for complex but sonorous chords, and Obmana's more astringent sensibility, which sometimes displays an industrial edge. On this double Cd, neither artist pushes the other into anything resembling uncharted waters, but the lission does serve to toughen up Roach's dreamtime sound, and it perhaps humanizes Obmana's tendency toward emotionless abstraction. Several of the four long tracks on the first disc benefit from a rhythmic foundation, and the leisurely tribal grooves are generally kept down in the mix so they don't dominate. Less regular sequencer patterns, bells, chimes, etc. provide additional rhythmic personality, and Obmana (I assume) supplies other undefinable sonic events, including a rather amazing extended section of what sounds like an army of trolls mining for ore in a vast subterranean cavern. Disc two is more uncompromising, and on the surface more monochromatic, with the same four-note theme apparently used in all four long pieces, although with subtle changes in dynamics and durations. Long, extended drones are hardly a new thing in ambient music, but these pieces do have some real texture and substance. Roach and Obmana are not only ambient veterans, but also masters of what they do, and for ambient drone enthusiasts, this collaboration will undoubtedly be regarded as state of the art.

Bill Tilland in Option (USA) Jan./Fev. 1996 # 66

**Stuart Dempster - «Underground Overlays From the Cistern Chapel»**  
[New Albion, CD 1995]

If you read the liner notes first, you will not be inspired to listen further: can you imagine a more stultifying exercise than 10 trombonists grooving to the long, natural reverberation inside a two-milliongallon water tank? (Conceptually, it gets worse: some of the pieces here involve conch shells or a solo brass didgeridoo.) Turns out, though, that these recordings, all made inside a giant cistern in Port Townsend, Washington, are relentlessly beautiful. If you're inclined to Eno's ambient albums (or music he's recorded with Robert Fripp, or Laraaji), that's the sort of aesthetic at work here: not a droning buzz, not a percussive, tribal/france thing, but an organic wash of overlapping tones. The four lengthiest pieces on this disc

involve those trombone orchestras; forget everything you know about trombones before trying to imagine the majestic sound of these elegant, spare and enveloping works. The shorter didgeridoo and conch interludes break up the texture slightly without disrupting the flow of the disc. You won't party to this album, but even - especially? - turned up loud, it's head music of the highest order. Scott Becker in Option (USA) Nov./Dez. 1995 # 65

**Tetsuo Furudate - «Autrement qu'être»**  
[Les Disques du Soleil et de l'Acier, CD 1995]

Sumihisa Arima (keyboards, samplers, piano) et Pneuma (electronics, sound patchworks, percursion, bowed guitar) accompagne Tetsuo FURUDATE (sampler, electric guitar, electric violin, voice) dans une pièce en cinq parties ou la profondeur des climats dispute à la rigueur d'exécution le privilège de capturer l'attention de l'auditeur médusé par tant de souffle et de puissance. Au croisement de l'écriture contemporaine et romantique, Tetsuo FURUDATE présente ici un tourbillon électronique inouï ponctué, dans le final, par une "action" d'envergure à la guitare qui n'est pas sans rappeler le lyrisme d'un certain K. Haino.

Musiques nouvelles, résolument d'aujourd'hui, de telles oeuvres ouvrent l'esprit. Vous avouerez tout même que c'est pas tous les jours...

Albert Durand in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Scanner - «Sulphur»**  
[Sub Rosa CD 1995]

Travolta soube-o quando se socorreu do seu telemóvel para salvar Uma Thurman em «Pulp Fiction». Robin Rimbaud também: desde os 12 anos de idade nutre pelo voyeurismo telefónico uma criadora atracção. Alguns anos mais tarde a compra de um «scanner» possibilitou-lhe a captação hertziana das emissões dos telefones celulares. Segundo Rimbaud, o conteúdo das conversas intersectadas não lhe interessa, apenas o ritmo e o som das palavras. Mais, qualquer referência a nomes e números que possa ser incriminatório é apagada e, em casos extremos, todo o registo é tornado irreconhecível. Com tamanha indelicadeza é delirante pensar que Björk foi processada por «captar», sem autorização, excertos de «Mass Observations». Rimbaud é, afinal, um defensor da privacidade. As peças de Scanner são apelos para a constatação da vulnerabilidade das conversações telefónicas e para que se criem mecanismos de defesa tecnológica e legal. É o que ele diz.

Pois, a música... Gravado ao vivo em Londres, «Sulphur» emite um novo estado de ambientalismo, um exercício surpreendentemente mais refinado que os seus trabalhos anteriores na Ash/Touch. A manipulação das captações

— em tempo real! — é agora menos interveniente para que outras estruturas musicais assumam o controlo sonoro. Auscultador e visionário, «Sulphur» é um dos tais do ano que escreve a música ambiental por sons tortos, por isso mais uma obra-prima. Pedro Santos in Monitor #17 Novembro 1995

**Sugarconnection - «Plays Alien Cakes»**  
[No Man's Land, CD 1994]

Listening to experimental music is really a leap of faith, even if you don't have a clue what's going on, you trust that the composers and musicians do, and that you'll eventually find your way into the music, no matter how harsh or unlistenable it sounds at first. The Austro-American trio Sugarconnection is one of the rare experimental ensembles actually to live up to such expectations. The band's latest release is far more than its strange, eclectic parts - 20 tracks of melodic minimalist percursion, tribal chanting, gurgling sound effects and lost-in-space lullabies, delivered with just a trace of Weill-ish irony by lead vocalist Anna Homler. Recorded live and in the studio, none of the two-to-four-minute tracks sound anything alike, but the consistent use of toy instruments for the melodies and percursion, gentle, murmuring synthesizers, and Homler's sweet soprano voice make even the tensest and most dissonant cuts as suitable for children as enthusiasts of electronic and minimalist music. David Shirley in Option (USA) Jan./Fev. 1996 # 66

**Temps Perdu? - «Terra Incognita»**  
**Vários - «Twilight Earth»**  
[Timebase, CD 1995]

Mais uma editora a preencher o território new-age para eruditos, geólogos e viajantes do continuum espaço-temporal, na linha dos catadráticos da Califórnia Steve Roach e Robert Rich.

Os Temps Perdu? são um duo constituído por Catherine Ledit Grützmann e Dirk Grützmann. Tocam instrumentos étnicos como flautas, ocarinas e xilofones, que juntam à parfenália digital mais requintada.

Terra Incognita é o seu segundo álbum, depois de Athanor, de 1993, onde exploraram-musicalmente as terras vulcánicas de Lanzarote, nas Canárias, algo que o espanhol Ildefonso Aguilar já havia feito, nos anos 70, em Erosion. Agora foram buscar inspiração aos arquétipos de todas as culturas ancestrais, ao espaço profundo e a ficção científica. «Terra Incognita», "lugar de luz e sombras", sem grandes rasgos criativos, consegue prender a atenção, em parte devido à produção-estúdio igual a cosmos de Steve Roach. Bons sons na onda do novo psicadelismo ecologista.

A colectânea «Twilight Earth» soa igualmente bem e vai até um pouco mais longe na originalidade das suas diversas propostas. Nela encontramos nomes importantes do género, como Suspended Memories, Stephen Kent, Robert Rich, Bruno Heuzé (ex-Lightwave) e os próprios Temps Perdu? com Anna Homler. Não há dúvida de que a Natureza está a tomar-se cada vez mais um lugar virtual. Fernando Magalhães in Público 31/01/96

**Vários** - «Ancient Lights and the Blackcore»  
[Sub Rosa, CD 1995]

Bizarre and enigmatic sampler of oddly (and uselessly, as far as I can figure) juxtaposed artists/styles. Scorn start off with the excellent "Naked Sun", which bursts into electronic dub/semijungle motion after a few minutes discreet droning. This, together with the Timothy Leary track, would have made a great EP. Seefeele follow with three "Succour" out-takes. "As if" has an eastern tinge, its crackling/distortion being briefly intriguing, but it's of distinctly lesser interest. Ditto their other short tracks. "Succour" was an arid, joyless construction; their "less in more" aesthetic is threadbare. Next comes a David Toop filed recording of Yanomani shamans indulging in a spot of group healing. It sounds like my two eldest 'children' trying to put a curse on the idiot baby for wrecking some Lego construction it's taken all day to build. Only a tragic failed academic or a middle class loser suffering from a weird combination of displaced guilt and inverse racism would think recordings of 'natives' on CD are anything more than worthless. Finally there's Tim Leary, merely one of the 20TH i Sabbah's 15 minute heavy doom/trance mix to ask "Why are you here? Ain't got a clue, mate..." Stefan Jaworzyn in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Vários** - «... And Even Wolves Hid Their Teeth»  
[Cold Meat Industry, CD 1995]

Established as Europe's premier dark underground label, this sampler is an ideal way to summon all its demons in one cheap-to-perform ritual, i.e. popping to your nearest open-minded music store and purchasing. From Industrial routes, bands such as Mental Destruction, In Slaughter Natives and Brighter Death Now have flourished. Ambient scopists Morthond, Deutsch Nepal and Ildfrost penetrate the landscapes, and onto newer death icons such as Mortis, Aghast and Ordo Equilibrio who proffer a sinister direction, the highly stylised Swedish label is set aflame with this compilation of 15 bands and tracks. Most interesting was the inclusion of a MZ412 (Maschinenzimmer 412) track from their forthcoming new album. This is their first new work in some years and 'God of Fifty Names' heralds the shift into bleaker ambience whilst still retaining

that Industrial tangibility. This inclusion alone makes this set a must for possession. Just leave your own souls in the possession of the Karmanik 'family'.  
Deadhead in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

**Vários** - «Continuum Asorbus 2»  
[Sub Rosa, CD 1995]

A superb compilation from Sub Rosa that mixes the dark ambience of Lilith and Jardin D'Usure with the drumming and sound work of Tobias Hazan. Hazan opens with the striking "Tabour", almost all for solo drum, the intricacy of which is enhanced by clear digital recording. Lilith's track, the 21 minute "Crystal", is the fourth part of their Stone 'trilogy' and is a collection of very deep rumbling and scraping earth-born waves. It sounds electronic in nature, although, like the "Stone" album proper, was presumably created using only recordings of stone. Then Tobias again, with a soundpiece supposed to recreate the womb-environment that is peculiar and unsettling. Jardin D'Usure close with 26 minute 'Perforique' that defies description - possibly electro-acoustic, and very droney in an all-enveloping, claustrophobic manner, holding the interest for its duration. In fact, it's almost as if you feel the music with this one rather than actually hear it. Continuum asorbus2 utilises a format that works well and is an excellent follow-up to the first collection.

Veil in MFTEQ (GB) Setembro 1995 #12

NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal pelo catálogo AnAnAnA. Pensamos que só assim podemos garantir uma promoção não tendenciosa.

**INFO CADERNO Nº 10**

**Alan Lamb** - "Primal Image" [Dorobo, CD 1995]

Voici un CD qui ne dépareillerait pas votre collection de Lull ou de Lustmord. A l'image de ce dernier, Alan Lamb développe de longues pièces organiques et climatiques. Au delà de l'aspect recherche formelle sur le son (Analogies entre constructions sonores et systèmes biologiques), il s'agit d'un travail qui tente de provoquer des réponses émotionnelles fortes aux fréquences sonores utilisées. Sur ce créneau, "Primal Image", qui précisons le, est composé de 2 pièces datant des années 1986-1988 (A remplacer donc dans ce contexte charmère post-industriel, pré-dark-ambient), est très réussi. La matière sonore a pour origine des enregistrements de fréquences générées par des lignes télégraphiques. Considérant qu'il s'agit d'un document issu d'enregistrements analogiques, on peut dire que cet artiste précurseur a beaucoup à enseigner aux ténors actuels du courant dark-ambient, sur le plan méthodologie de travail. Par exemple, savoir créer des climats, sans pour autant faire appel à une armada de processeurs d'effets numériques.  
Patrick Vancayzezele in Revue & Corrigée (F) Jun 95 #24

**Anthony Coleman Trio** - "Sephardic Tinge"  
[Tzadik Records, CD 1995]

Avec Greg Cohen à la basse et Joey Baron à la batterie, dans la branche "Radical Jewish Culture" du nouveau label new-yorkais de John Zorn - mais pas aussi radical, par exemple, que les "Chants juifs pour violoncelle seul" d'Hovora & Wieder-Atherton, quelques délicates variations pianistiques autour des souvenirs musicaux d'une enfance à Brooklyn, dans la lignée de Masada à ceci près que les passages "Piste aux Etoiles" s'y voient remplacés par l'ambiance bar de nuit en fauteuil club, et que les bouffées klezmer jouent à cache-cache avec le phrasé jazz, se diluant dans la fonte d'un accord comme des effluves de parfum dans le sillage d'une possante. Entourant le bouiboui chicano-casher de la pochette (graphisme arty, chic et policé à l'opposé il me semble des options musicales de sa signataire Ikue Mori), les pensées de Bix, le fantôme de Monk et l'air de "Belz" que choisissaient toujours les juifs du ghetto de Vilna quand les nazis les obligeaient à chanter, deux somptueuses mélodies séfarades ouvrent et referment ce disque largement écoutable par les goys, au walkman et automne sur les bancs de la rue des Hospitalières St Gervais.L. Jullier in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

**Bill Laswell/Nicholas James Bullen** - "Bass Terror" - Subsonic 2  
[Sub Rosa, CD 1995]

Après les guitaristes Frith/Ribot, le deuxième volume subsonic se tourne vers deux bassistes: deux monstres. Le premier, Bill Laswell, avec son label Axiom, ses productions d'Iggy Pop à Yoko Ono, sa basse de Material à Painkiller, offre en un quart d'heure un aperçu de la puissance et de la souplesse de son moteur: boucles de respiration électronique sur rythmique façon funk dandy, dub allégé, et en conclusion une dernière ligne ambiante du meilleur effet. On le constate à l'écoute, une grosse cylindrée bien entretenue, carnet d'entretien à l'appui, ça assure. Le second, Nicholas J. Bullen, ouvrier hautement qualifié de l'ambient-dub et membre de Scorn, reste fidèle à sa spécialité. On retiendra que ses deux pièces aux longs développements lui permettent d'installer des structures répétitives subtiles, se bonifiant avec la durée.  
Albert Durand in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

**Chris Cutler/Fred Frith** - "Live in Moscow, Prague & Washington" [RER, CD 1991]

Três longos temas improvisados ao vivo, cada um dos quais correspondente a três espaços e tempos diferentes. Assim a primeira peça foi gravada em Março de 1989, em Moscovo num Sony professional, contando com Fred Frith nas guitarras horizontais, na voz e no violino e com Chris Cutler (o patrão da Recomendada) nas percussões acústicas e electrificadas. A segunda peça foi gravada em Maio de 1979 em Praga num Sony de quatro pistas e com microfones espalhados pela audiência, contando com Fred Frith nas guitarras (incluindo a esquisita Vox Organ Guitar), no baixo de seis cordas e no violino, enquanto Cutler se ocupou das percussões acústicas e electrificadas dos microfones de contacto e de outros instrumentos nada convencionais ("telefone mouth-pieces"...), enquanto 4500 checos davam opiniões e criavam o ambiente. Por último, a terceira peça foi gravada em Dezembro de 1979, em Washington, contando com Frith no baixo enquanto Cutler se ocupava como sempre das peles.

Para terminar com os pormenores históricos, refira-se que as gravações de praga e de Washington foram originalmente editadas em LP (entretanto esgotado).

Chris Cutler e Fred Frith há muito que se conhecem musicalmente (basta lembrar Henry Cow, Art Bears, Aqsak Maboul...) e, apesar destas gravações estarem separadas entre si dez anos, parecem ambas terem sido tocadas ontem e que os seus membros nunca se separaram no tempo. Já nem se fala em vistuosismos de sensibilidade, pois o que acontece nestas improvisações é simples magia, pura telepatia. Lembro-me do caso AMM quando ouço este disco, embora as premissas sejam outras. Os glissandos de Frith levados a estados de feedback limbrico e os choques voltaicos percutidos por Cutler servem de base a deambulações estruturais bastante complexas

que apenas o sentir justifica. E como tal estamos perante mais um disco obrigatório.

Que mais se pode dizer em tão pouco espaço? Comprendo disco. Miguel Santos in Blitz de 6/8/91

**Derek and the Ruins - "Saisoro"**  
[Tzadik Records, CD 1995]

"Au premier coup de crosse, aucune théologie ne résiste mais les dents tombent" (Dominique de Roux/"La Jeune Fille au Ballon Rouge")

A l'ombre profonde du sonore pavillon de Breteuil abritant ce free rigoriste en platine irridé s'étant vu concédé in extremis le crédit d'une certaine sensualité longtemps jugée antinomique avec son statut d'exemplaire syntagme figé de l'improvisation libre, on se tient déjà au chevet de derek Bailey, prêt à recueillir le dernier souffle, puisque bordel, ça n'est quand même plus maintenant qu'il va se mettre à faire le garçon?!

Aussi avec l'insolence de se "saisoro" ne faudra-t-il pas s'étonner de la figure en retour de "la Vieille Dame Indigne" (quoique scénario tout à fait plausible de la part de ce vieux brechtien de derek Bailey).

Les années passant, certains "compagnons de route" avaient craqué; et l'on savait qu'Evan Parker avait bu jusqu'à la lie le champagne des séances Scott Walker, que John Stevens avait plusieurs fois folké, qu'Han Bennink avait battu batave pour the Ex, que d'autres encore, mais lui Derek Bailey, non... Bill Laswell et son Material, dans le fébrile New York de 1981, n'y étaient pas même arrivés et Derek s'amusait des efforts de John Zorn, son ami, à vouloir le pousser, lui aussi, vers "les banlieues du rock". Seulement ces derniers temps, l'amusement laissait place à quelque impatience doublée d'une curiosité sérieuse; il s'était mis à fréquenter des gens résolument jeunes, Alan Ward, soufflant tuyauteur, Stefan Jaworzyn, ex-Skullflower, Jim O'Rourke, diplomate américain, Koichi Makigami, pop star. A l'édition Company de 1991 John Zorn avait ramené, Buckethead, guitariste crossover et, l'occasion faisant le larron, Derek Bailey n'y avait pas manqué de s'essayer au saut à la perche heavy metal en doublette avec ce garçon coiffé d'un pot de fleur en plastique. Aussi quand, quatre années plus tard, John Zorn encore, lui proposa le deal avec une underground nipponne "section rythmique" marquée nettement progcore pour le numéro cinq de sa série Nouveau Japon sur Tzadik, label dont il était le directeur et le principal financier, Derek Bailey sentit que le moment était venu de louer au moins la chambre d'ami d'un des pavillons de ces fameuses banlieues dont le plan Marshall tant annoncé ici, prit là-bas la forme d'un deux ou trois corps à lampes.

Nul doute que "Saisoro" de Derek (Bailey) and the Ruins ait l'importance aujourd'hui que Massacre eut au début

des 80's lorsque Fred Frith posait sa sagesse toute britannique sur le blank funk de Bill Laswell et Fred Maher; nourris de Magma (25 ans cette année) survitaminés et de sojardcore, YOSHIDA Totsuya et MASUDA Ryuichi, aux allures tranquilles de préparateurs en pharmacie, reçoivent radieux la confession du plus célèbre des Schizoïdes du Vingtième et Unième Siècle, rayonnant certes, mais peu disposé, ceci étant maintenant fait, à passer le reste de sa vie en vedette américaine d'un public idolâtres d'enclumeurs: après tout, ça n'était pas parce que Gilles Deleuze avait écrit sur le cinéma qu'il copinaut pour autant avec Claude Sautet! Debut in Revue & Corri. Dez 95 #26

**Everything is Slow - "Symbols and Cymbals"**  
[Lowlands, CD 1995]

Formation multiforme (une vingtaine de participants et des formules variées, duo, quatuor, nonette...) et partiellement pluriethnique (la majorité de ses membres sont toutefois flamands), Everything is Slow! fait nécessairement penser à Light in a Fat City par son choix instrumental (didgeridoo et tablas) et par certaines de ses options musicales. Cette comparaison est toutefois très réductrice, dans la mesure où la palette instrumentale est plus développée: des instruments d'une culture traditionnelle occidentale (vielle à roue), méditerranéenne (bouzouki), proche orientale (saz) y côjoient un traitement acoustique (mandoline préparée!). Les diverses pièces intègrent, de même, une certaine musique de chambre, plus ou moins propre à nos amis outre-que-vraïns (Julverne, Cro Magnon). Les combinaisons instrumentales et thématiques présentent ainsi une diversité d'ambiance et une richesse d'inspiration enthousiasmantes. P. Durr in Revue & Cor (F) Dez 95 #26

**Fushitsusha - "The Caution Appears"**  
**Keiji Haino - "A Challenge to Fate"**  
[Disques du Soleil et de l'Acier, CD 1995]

Cordial, D.R. parle de lui en disant qu'il est brûlé, portraitant à la pointe thermique à laquelle se gravent les mythes, ce diable de japonais en passe de devenir... quoi au juste?

Encore inconnu par ici il y a peu, ayant derrière lui une impressionnante discographie produite (pour sa majeure partie) ces deux ou trois dernières années mais disponible presque exclusivement qu'en imports coûteux, cet impensable homme en noir est, depuis peu, facilement disponible sur le très français label des Disques du Soleil et de l'Acier, en des références originales qui ne doublent aucune de ses précédentes sorties, pas même le très récent "Beginning and End Interwoven" sur Streamline.

On mesurera, dans les impitoyables soixante dis minutes de ce nouveau Cd de Fushitsusha, la distance le séparant

du tout premier double vinyle paru chez P.S.F. où les guitares moulaient leurs lents étirements psychédé-liqués, en conformité avec l'esthétique du label respectueux des expériences ex-temporelles de John Cipollina, Blue Cheer, Grateful Dead et autres psycho-zombies planant haut dans le firmament clair de la West Coast acidifiée; loin, aussi, les langueurs jazzy d'"allegorical Misunderstood", parues chez Avan il y deux ans; exit le temps du (mo)délisme et ne persiste que la sombre psyché du guitariste, délivrée toute entière dans la cruauté de ce putain de son ahurissant, terribles vagues gigantesques venant buter, en douleurs serrées, sur nos dociles tympans dressés par dix années de facilité noisy; restera forcément absent de quelque disque que ce soit, tout ce que les spectateurs de l'édition 95 de Musique Action n'auront pu manquer de remarquer du sabbatique concert de Fushitsusha, cette juste dimension qu'atteint Keiji Haino quand, s'exposant sans défense au maëlstrom qu'il libère de ses mains nues, il se brûle!...

La différence (spécieuse tant tout ceci fait corps avec Keiji Haino même) entre Fushitsusha et ses actions-solos, ne tient que dans cette simpl(ist)e présence/absence du batteur et du bassiste l'appuyant; pas de voix dans "The Caution Appears", à la différence de "A Challenge To Fate" qui prend l'allure (tout comme "Beginning and End Interwoven", enregistré presque en même temps) d'un nuancier où s'étale tout l'Art de Keiji Haino, ce lieu rudement exposé d'où il offre "Le plaisir aristocratique de déplaire. Se mettre à l'abri des réputations. Personne ne sait qu'on est éventuellement agenouillé et saint à l'intérieur de soi-même, comme d'autres le sont dans le ciel." (in "Immédiatement", Dominique de Roux, Editions de la Table Ronde).

Jacques Debut in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

**Gastr Del Sol - "The Harp Factory on Lake Street"**  
[Table of Elements, CD 1995]

Un petit disque par la durée qui a l'air d'un grand, par son format. Écoutons donc cette composition pour orchestre écrite et produite par Jim O'Rourke et David Grubbs. Le doute n'est pas permis, nos deux héros ont réalisé une oeuvre de musique contemporaine, celle qui est si difficile à vendre, même quand leurs auteurs s'appellent, par exemple, Morton Feldman. Ou Satie à son époque, et même Debussy. C'est, selon moi plus intéressant que ce que je connaissais du duo, sans pour autant que le résultat ne puisse faire apparaître un discours nouveau. Ce sont les mêmes que l'on a entendu avec red Krayola. Ils ont donc du talent, ou un savoir faire très développé. Ce qui pourrait être important, c'est la mise à disposition au plus grand nombre, d'une culture et d'une intelligence. Je ne peux que les apprécier pour cela, et pourtant je demeure

plus que perplexe sur la démarche. Esthétique plutôt poussiéreuse et effets datés. Revoir un peu ce qu'il s'est passé depuis 1960 en matière de recherche (et de trouvaille) musicale. Désolé: dans la famille vessies et lanternes, Jim et David ont oublié le pétrole.

Dino in Revue & Corrigée (F) Setembro 95 #25

**Ikue Mori - "Hex Kitchen"**  
[Tzadik Records, CD 1995]

On lira ailleurs dans cette revue, qu'elle ne sent pas vraiment responsable de la teneur western du disque solo précédent sorte de coup monté (ou plutôt trou creusé) dans un désert d'opérette par ses facétieux amis Quine et Ribot, chausse trappe de sable meuble où elle chut sans dommage et résolution naïve. Et comme elle ne leur en veut d'ailleurs pas tout "Hi, hi, ils sont drôles, vous savez!"), pourquoi le ferions-nous?

"Hex Kitchen" se laisse écouter comme le cahier de brouillon d'une oiseleuse remis au propre par une femme de tête menant la revue entre onze cages, parmi lesquelles volète cette grosse demi douzaine d'oiseaux ayant agi la drôle de vie de cette petite japonaise dont l'américain, encore maintenant, reste plus melleé qu'empoté: John Zorn, clarinettiste glissant, mélodiste léger, sur une fin de titre Zeena Parkins, la blonde amie américaine reperdue dans ses souvenirs de Skeleton Crew. Catherine Jauniaux, en voix et sans ambages, Jim Staley déclinant le fou rire de son trombone, David Watson, dilettante avisé (et photographe amoureux!). Hideki Kato, compatriote bassiste et, surpris au violon, à la guitare et à la basse, le trop confidentiel Hahn Rowe, que l'on croyait échoué à jamais, naufragé d'Hugo Largo, sur la console d'enregistrement de la Knitting Factory, et si ce disque apporte enfin quelques tant attendus courts soli de drum machines, il révèle une chartonnante Ikue Mori dont les compositions pour le moins très ouvertes, collent surtout par effraction au format song.

Le titre de l'album aurait pu raccorder avec la sulfureuse cuisine de sorcière, épicée de féminisme typiquement new-yorkais, si elle n'avait raté son coup avec la photo de livret sur laquelle, en tête à tête avec un gentil matou, elle pose en élégante femme d'intérieur, d'où cette "Hex Kitchen", radical home-made pantoufle de vair mood, en ouverture au très récent arrivage de la dickenne Substance Mort ("Death Ambient", cf. chronique de Dino) sur Tzadik encore.

Jacques Debut in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Jean-Marc Montero - "Hang Around Shout!"**  
[Free Music Production, CD 1995]

Enregistré à Grenoble en 1993 et Berlin l'année suivante, 71 minutes du premier témoignage édité des oeuvres en solo du guitariste français Jean-Marc Montera, lequel est d'ailleurs fort discret en matière de production discographique, malgré une carrière déjà fort riche en collaborations diverses. Esthétique très proche du rock (on ne recule pas devant des citations et plans historiques), énergie et présence. C'est "live" et nous permet l'apparition de sympathiques parasites sonores (radio amateur). Montera réussit le pari qui consiste à ne pas se laisser piéger par les deux références du genre (catégorie improvisation) que sont Frith et Bailey. Certes, le limier reconnaîtra les outils favoris du premier (brosse, archet électronique, oscillation de matières métalliques sur guitare à plat), mais dans l'ensemble, on apprécie un style personnel.  
Dino in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

**Kato Hideki/Ikue Mori/Fred Frith - "Death Ambient"**  
[Tzadik Records, CD 1995]

Dans la collection "New Japan" du label de John Zorn, saxophoniste contemporain qui se distingue par de multiples activités, dont celle fort louable, qui consiste à investir ses dividendes dans la musique de ses amis de coeur, de son et de quartier (plutôt dans le bas de Manhattan, à quelques blocs de la Knitting Factory), ce CD est un des disques remarquables de l'année. Il n'y a pas tellement, trop de produits encombrant actuellement les catalogues, les bacs et al table des chroniqueurs. Trop de disques "dispensables", trop de paresse intellectuelle, de fautes de goût, d'imitation (par refus d'analyse de l'histoire pourtant récente). Nous avons besoin de création en ces périodes troublées (mais pas uniquement évidemment). La nécessité de la parole véritable doit figurer parmi les critères de l'appréciation de l'enregistrement d'une musique.

Ces trois artistes-là nous offrent une musique. Et c'est bon à entendre. Production soignée, inspiration de tous les instants. Fred Frith en grande forme; il est à rappeler que ce musicien demeure un des importants guitaristes contemporains. L'amateur de musique est si prompt à oublier. Ikue Mori, artiste unique, offre une structure si particulière à la musique par une exploitation si "lunaire" de la percussion électronique, que l'on ne peut qu'écouter avec jubilation. Ces trois-là, donc, dont le bassiste virtuose Kato Hideki, réchauffent l'eau du bain, accélèrent la vitesse de déplacement des nuages, étalant les meilleurs confitures sur le plus croustillant pain grillé. Exactement le disque qui abolit toute frontière de genre entre improvisation et composition; on s'en fout (d'ailleurs et toujours) mais il semble utile de le rappeler aussi. Évidemment, c'est improvisé. Citez les compositeurs qui peuvent offrir une telle quantité de nouveautés (ce mot est

ici parfaitement à sa place). Comme ambiance de mort, ça va. face à ce poème électronique (référence claire à Edgar Varèse; je maintiens la forte probabilité d'une parenté entre ce précurseur et la "vision" d'Ikue Mori), nous effectuons le saut entre les polémiques qui deviennent déplacées: il existe une nouvelle musique savante; en voici un exemple, globalement analogique avec dose maîtrisée de numérique.

Conclusion provisoire: la collection Tzadik nous rassure sur l'état de la créativité new-yorkaise (des "vieilles stars"). Inquiétude: et les jeunes dans tout ça?  
Dino in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Kelji Haino - "Tenshi No Gijinka"**  
[Tzadik Records, CD 1995]

"Tout effet est sublime, s'il n'est pas réduit à sa cause. D'ailleurs seul l'effet est nécessaire, la cause est accidentelle" (Jean Baudrillard/"Stratégies Fatales"). A quoi tient d'un disque sinon à l'attention qu'on lui prête. Autant dire pas grand chose. Peu donc, et qu'on étayera d'érudition facile (quand vient l'épuisant jeu des familles) ainsi que de l'état - qu'on souhaterait de grâce plus souvent, en basculant tout entier in the mood - dans lequel il nous cueille, nous tirant à heure à dia, à toi et à moi!

J'écoutai presque en même temps que "Tenshi No Gijinka", une cassette envoyée par Y.B. regroupant la série des 45 tours de "musique concrète" publiés par BAM au début des lumineuses années cinquante. L'y restai sensible à une certaine qualité de son - comme on dit une "certaine qualité de vie" - , un son "ne tortillant pas du cul pour chier droit" (bien que s'étant gardé par-devers lui des fantasmes mous du naturalisme), un son trachant vif dans le gras de son sujet, assez peu malmené encore par l'industrie esthéticométrique tant il est vrai qu'un son produit aujourd'hui fait d'abord la promo du studio qui l'a enregistré et que ce qu'on y entendra d'abord, sera la reverb W, la console X, l'effet T, voire le logiciel Z et, loin derrière ce catalogue généreusement tarifé, enfin peut-être la musique, et plus loin encore, le son de celle-ci, c'est à dire l'écho qui nous en restera après en avoir payé le prix.

Aussi ce qui est plutôt amusant dans ce "Tenshi No Gijinka", enregistré en 1995 en studio à New York, c'est d'y entendre tout en simultanéité (conception presque désuète de l'auditorium): la voix s'exhalant dessous le métal pointu de la percussion, l'animalité des peaux que fouillent les doigts, la profondeur du studio révélée in stereo par la course des pas d'une voie vers l'autre, la raucité de la corde de boyau, la anche double d'un bois primitif, l'espace et le temps redessinés par le multitracking, les pauses s'étirant à l'envi exhibant les poses prises par le son. J'ai depuis, à radio, réécouté la musique monastique d'un certain Tibet (du temple de Shétchen, fondé en 1735)

dont il ne fait aucun doute qu'elle relie HAINO Keiji à cette Asie se trahissant en un souffle, ce shamanic shuffle, poit de suspension entre glotte et talons des gings et des dakinis qui ont le ciel pour promenade.

(Le même Y. B., quant à lui, n'y entend que les croquignoles farfadets de Death in June nichant dans les micros posés par Martin Bisi, et particulièrement reconnaissables d'après lui, cette manière affectée qu'ils ont de moucher la musique par le nez! C'est dire à quoi tient l'écoute d'un disque. A vraiment moins que rien).

Jacques Debout in Revue & Corrigée (F) Dez 95 #26

**Lazro/Zingaro/Papadimitiou/Bolcato - "Périféria"**  
[In Situ, CD 1995]

L'attente. Si deux années furent nécessaire au label terrorite Basta/In Situ pour enfin mettre ces perles à la disposition du plus grand nombre, nous pouvions attendre. Quand la musique accède à ce machin que l'on peut qualifier d'universel et d'absolu, on se fout de savoir si le temps se considère en amont ou en aval. Ubac ou adret. L'essentiel est le soleil, et là enfin, l'échantillonnage numérique a réussi à le capter. Le son sous forme de photon, cette musique situe le disque et son contenu (la musique) à la périphérie des systèmes scientifiques, esthétiques et économiques. Nous sommes confrontés à après free-musique dans la forme et le fond, à un travail faisant suite à mun du vécu de l'histoire. On se sent à la continuité d'une véritable révolution, non désespérée. Magique et donc non descriptible, cette matière est l'oeuvre de Daunik Lazro, Carlos Zingaro, Sakis Papadimitriou et Jean Bolcato. Exiger ce disque chez vos fournisseurs habituels. Il paraît qu'il est distribué.

Dino in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

**Louis Sclavis/Reijseger - "Et on me Parle pas du Temps"** [Free Music Production, CD 1995]

Quand il s'agit de musique improvisée, effectivement le "danger", pour l'auditeur est d'avoir à entendre une conversation parfois très savante entre vieux camarades. Il est fort probable, que placé dans une telle situation, tout individu sensé éprouve rapidement de l'ennui. L'affaire est réussie quand les oreilles du spectateur assistent à la création en temps réel d'un nouveau type de discours, parfois, mais c'est plus rare, de la naissance d'un langage neuf. Le concert ou la performance reposant sur l'exploit lié à l'utilisation de l'instrument ressemble de très à une compétition sportive, s'éloignant de ce qu'il est attendu de tout événement artistique (intervient alors cette notion de vitesse ou celle de victoire). Louis Sclavis et Ernst Reijseger sont de très bons instrumentistes. Ils s'entendent (et s'entendent) très bien. Personnellement, je reconnais

beaucoup trop facilement la clarinette et le violoncelle. C'est une affaire de goût, peut-être. Mais c'est aux musiciens que revient la tâche de clarifier l'intention.  
Dino in Revue & Corrigée (F) Setembro 95 #25

**Mark Feldman - "Music for Violin Alone"**  
[Tzadik Records, CD 1995]

Mark poussa la porte des studios Tedesco les manches déjà retroussées. La grosse machine vingt-quatre pistes ne l'impressionnait pas, et il ouvrit l'étui de son violon. Vingt-deux pistes allaient rester sur le sable, et alors? Au turf, dit-il à l'ingénieur du son, il y a huit mille bons mètres avant les cieus. Puis il revisita au pas de course trois siècles de musique occidentale, s'approchant à la manière d'une asymptote de tubes aussi définitifs que la grande chaconne du père Jean-Sébastien ou le premier mouvement du concerto de Sibélius, avant d'écrabouiller trois cordes à fois avec la détermination froide et un peu butée de Charles Bronson dans "Mitraillette Kelly", de façon qu'elles couinent à faire peur au fantôme de Webern en personne. En artisan rempli d'un bon sens qu'une centaine de séances à Nashville avait affûté, il choisissait de ne pas choisir son camp et se tenait au milieu de ses collègues amateurs de solo, à égale distance du salé (Carlos Zingaro, Jon Rose) et du sucré (Paul Giger: "Chartres", Michael Galasso: "Scenes", Alexander Balanescu: musique de M. Nyman pour Yohji Yamamoto). Comme c'était son premier disque sous son nom, il dédaigna tout effet de manche overdub, chœur de cathédrale ou sampling, et s'en tint au credo de son aîné d'outremer le très sage Stéphane Grappelli, "No electricity. Only gas". Voilà ce que je faire, les gars, semblait-il jeter à la figure des types de l'autre côté de la vitre. Enfin, au bout de trois quart d'heures de virages à cent quatre-vingts degrés, les moulins romantiques ayant succédé aux dissonances et vice versa jusqu'à des cieus plus bleus, Mark rangea l'"instrument du diable" et s'essuya le front. C'était assurément de la belle ouvrage. Il n'en vendrait pas plus de quinze mais c'était le genre de disque qui transforme la salle à manger où on le diffuse en bureau de Saint Augustin. De lui qui avait poli son âme et celle de son violon dans l'ombre intimidante du fameux télé-évangéliste Jimmy Swaggert, on n'en attendait certes pas moins. Ah! que l'on m'en donne encore, des disques comme celui-ci, "Et je n'entendrai plus/Du monde le vain bruit" (Sainte Thérèse de Lisieux)  
Patrick Vancayzezele in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

**Robert Ashley - "Perfect Lives"**  
[Lovely Music CD 1991]

Robert Ashley é o elo menos conhecido da cadeia minimalista nova-iorquina. E, no entanto, foi um dos poucos (com Meredith Monk, John Cage e Phillip Glass) a figurar na série de quatro programas de televisão que o cineasta britânico Peter Greenaway dedicou em tempos à música contemporânea norte-americana.

Compositor em actividade desde o início da década de 60, Asheley (hoje com 62 anos de idade) atingiu uma certa notoriedade por meio dos seus projectos de ópera para televisão, o mais célebre dos quais é, justamente, o que agora conhece edição integral no mercado discográfico internacional. Concebida para o clube The Kitchen e estreada em 1984 no canal Quatro da televisão inglesa, «Perfect Lives» é uma ópera de três horas inscrita numa trilogia da qual também fazem parte *Atalanta* (Acts of God) e *Now Eleanor's Idea* e ilustrativa do momento de maior apuro formal de uma estratégia multimédia que produziu em 1975 o primeiro trabalho do grande fôlego — *Music with Roots in the Aether*, ópera para video com a duração de 14 horas.

Ao declarar que, no momento da concepção de uma ópera, é preferível ter Bob Dylan a Verdi como modelo, Robert Ashley fornece um indício importante para a compreensão do seu trabalho ao mesmo tempo que se arrisca a lançar o seu público potencial numa pista falsa. Por outras palavras: quem saiba com que linhas se cose a escola minimalista americana sabe como é irónico o seu relacionamento de sinal contemporâneo com a herança clássica — *Einstein on the Beach* e *Satyagraha*, duas óperas de Phillip Glass, ilustram-no a preceito. A questão está em que, sendo a narrativa de Ashley um dado comprovativo daquela sua observação, e fundamentando-se a sua estratégia de encenação musical e metamusical num relacionamento estreito com os pilares da contemporaneidade (os teclados electrónicos, a caixa de ritmos, o tratamento electrónico das vozes e o video como elemento dramático importante), o produto final não deixa de se inserir na tradição da ópera clássica. Observe-se a sua estrutura e veja-se como *Perfect Lives* possui um enredo coerente (arquitectado à volta do assalto a um banco) que um narrador (o próprio Ashley) vai expondo perante os comentários dos demais intervenientes (o que resta do coro clássico) e em articulação perfeita com uma secção instrumental (trabalho portentoso de invenção de Blue Gene Tyranny em teclados) que, de um modo fluente, assinala as mudanças de cenário e os diferentes registos da acção.

Como sucede na maioria das obras clássicas do minimalismo americano, o fascínio provém do modo como é encenada determinada lógica musical e, em particular, da fricção (por vezes, mais que da articulação) entre as diversas componentes de valor semântico. Se a ideia de ouvir a voz monocórdica de Ashley mastigar considera-

ções inteiramente irrelevantes durante três horas não parece capaz de seduzir quem quer que seja, já o jogo cénico tridimensional gerado pela comunicação permanente entre elementos de evolução autónoma (a verve do narrador, o pulsar metronómico da caixa de ritmos e o discurso pluridisciplinar do piano) remete para o domínio das experiências estéticas que importa conhecer.

Tanto mais que, ao invés do que acontece com alguns nomes de proa do minimalismo, a ideia de estandardização e reconversão mercantil de um sistema musical outrora inovador ainda não passa por aqui.

Ricardo Saló in EXPRESSO Julho 1992

#### Robert Rich/Lisa Moscow - "Yearning"

[Hearts of Space, CD 1995]

Toujours plus loin dans l'alliance de la technologie et de la tradition! Telle semble être la gageure de cet artiste Californien. On connaît maintenant depuis longtemps la capacité de Robert Rich à distiller des nappes synthétiques hyper peaufinées. Depuis "Rainforest", il panache sa "Musique à rêver" d'instruments ethniques divers (percussions, flûtes, Santur...), et crée un langage musical hybride dans le temps (Futur-Passé), et dans l'espace (Orient-Occident). Pour "Yearning", un instrument Indien, le Sarod, est à l'honneur. Jouées par Lisa Moscow dans la tradition du nord de l'Inde, et sur le mode "Alap" (Mode de jeu lent introduisant un raga), les mélodies sont portées par les ambiances étranges que tisse Robert Rich. Le mode de jeu au Sarod, loin d'être hypercodifié, autorise le recours accru à l'improvisation. Il résulte de la fusion de ces deux pratiques musicales, un sentiment d'étrangeté, d'intemporalité, mais aussi de plénitude, de sérénité. dans le même ordre d'idée, disons que nos deux musiciens ont réussi l'alchimie parfaite, prouvant dans un état d'esprit d'ouverture absolu que la musique de demain n'a plus de frontières. Loin de pratiquer une cohabitation anecdotique, cet album possède un charisme enchanteur, porteur d'une poésie tantôt mystérieuse, tantôt mélancolique. La production extrêmement soignée de Robert Rich, donne au son d'ensemble un relief extraordinaire. Musique pour la méditation mystique, pour rêve, ou simplement pour la relaxation: chacun puisera à sa façon à la source, mais une chose est sûre, on à tous quelque chose à rapporter d'un tel voyage musical!

Patrick Vancayzeele in Revue & Corrigée (F) Jun 95 #24

#### Ruins - "Hyderomastgriningem"

[Tzadik Records, CD 1995]

Hésitations, car parfois l'envie me prend de replonger dans (il m'en reste un ou deux exemples sous forme de vinyl rond) ce qu'on appelait vers 1974 le jazz-rock.

Yoshida Tatsuya et Masuda Ryuichi (batterie, basse et voix tous les deux) perpétuent avec une très grande énergie au service de virtuosité, vélocité et absence totale du sens de l'humour (ou alors, on n'a pas le même). Ils le font très bien cependant ce jazz-rock, car avec le recul dont ils bénéficient, ils ont étudié toutes les formes de musique "progressive" (de magma à King Crimson), et en sont de dignes descendants. Leur collaborations s'étendant à des personnalités comme John Zorn ou Tenko, ou l'extrême rock japonais et américain (dont les Molecules de Ron Anderson), le tout nous en fout une grosse claque dans les oreilles. Mais, en ce qui concerne les Ruins, nous intéresserons-nous vraiment à leur musique? Comme parfois, au pays du soleil levant, le phénomène (y compris d'identification) l'emporte sur le désir de création. Il y a d'autres exemples fort connus. Tout le monde n'a pas le talent d'un Otomo. OK, sur scène, c'est efficace. Dino in Revue & Corrigée (F) Setembro 95 #25

#### Shelley Hirsch - "O Little Town of East New York"

[Tzadik Records, CD 1995]

Sans verser spécialement dans la paranota, il est bon parfois de s'attendre à être embarqué au petit matin. On se souvient de la blague qui courait dans le Chili d'après 73: "Connaissez-vous la définition de la démocratie? On sonne chez vous à six heures du matin... C'est le laitier". Eh bien il se peut qu'à l'avenir ce ne soit pas le laitier, et que l'on se retrouve à poil, séparé des siens, dans un stade, un train, que sais-je encore, et peu importe le prétexte - il n'y a même besoin de prétexte, d'ailleurs. Et donc lorsque je m'imagine quelques secondes dans cette file d'attente entre miasmes d'excrément et hurlement des enfants, je constate qu'une infortune supplémentaire me sera infligée, certes bénigne au regard des autres, mais là n'est pas la question, c'est que je me trouverai dans l'incapacité absolue de chanter intérieurement, dans un dérisoire élan d'auto-consolation, la musique que j'aurai aimée jusqu'à ces jours sombres. C'est une musique trop sophistiquée pour ce genre de remémoration-minute, trop dépendante des timbres, du son, du support, et qui n'est plus rien ou presque une fois réduite à quelques notes. Qui donc siffle "Leng Tch'e" sous la douche ou le soir dans le noir de la chambre à coucher? Un air de Loren Mazzacane le matin en partant travailler, un tube de Morton Feldman?... Comme j'envierai, alors, les fondus d'opéra ou les mordus de chanson française, eux qui transportent où qu'ils aillent leur petit panthéon qui réchauffe le cœur... Que pourrai-je faire, privé de prothèses technologiques? Je me souviendrai combien c'était bien, et comment tel morceau évoquait telle image, avait telle couleur, j'en aurai à la limite une représentation spatiale, mais pas temporelle - je ne pourrai pas me le repasser.

Appartenant à une communauté qui a pris ses précautions, puisque ses membres ont connu par le passé ce que je me contente d'imaginer, miss Hirsch dispose à n'en point douter d'un petit trésor portable légué par "Mom & Grang'ma" (toutes les deux en photo sur la pochette). Ce petit trésor courra en filigrane au long de ces 55' d'évocation de son enfance dans l'East Village, bien que Shelley préfère raconter par le menu ce qui se passait alors, comment s'habillaient ses camarades de classe ou carrément cafter (Marcia sentait la soupe au poulet). Pas vraiment la Jewish Princess qui traverse les romans de Philip Roth, Shelley va même jusqu'à se demander si elle ne va pas virer catho parce que les draps de velours rouge de la St. Fortunata's Church sont décidément très chouettes... Entre deux souvenirs en Sprechgesang, elle a quoiqu'il en soit le bon goût de nous proposer quelques ritournelles à mémoriser en cas de malheur, et c'est beau. DAVID WEINSTEIN, en vieux complice, y va de discrets samples et je siffle "The Aida Song" le matin dans la voiture... Il était temps. Déplorons-nous que la description dépassionnée que fait Shelley de l'état de déliquescence actuel du quartier (l'immeuble de son enfance est muré pour cause de deal intensif) débouche sur une absence radicale de préoccupations politiques? Ce serait un peu mesquin - il se peut d'ailleurs que ce soit toujours le laitier qui sonne à six heures du matin, toute la vie. Laurent Jullier in Revue & Corrigée (F) Dezembro 95 #26

#### Social Interiors - "The World Behind You"

[Extreme - CD 1995]

Le groupe est composé de Shane Fahey et Rik Rue, personnage évoqué dans R&C 23 pour le dernier *Machine for Making Sense*. Les sons urbains ou captés dans la nature et les séquences musicales ou parlées relevées ici et là peuplent les huit pièces de leur premier album. Le passionnant résultat de ce travail, une fois fixé sur bande, évoque des atmosphères mystérieuses et inquiétantes. Une réussite. Durand in Revue & Corrigée (F) Jun 95 #24

#### Terry Riley - "IN C, 25th Anniversary Concert"

[New Albion, CD 1995]

"IN C" est une oeuvre de référence, qui pourrait résumer à la fois une époque, un mode de vie et pour ce qui nous concerne, une conception de l'écriture musicale. Sans rentrer dans les détails, signalons qu'elle peut être interprétée de différentes façons, une liberté très importante étant accordée aux interprètes dans la gestion des différentes séquences. Elle laisse aussi un choix immense quant à l'instrumentation. C'est l'oeuvre de musique répétitive que je préfère, et j'écoute encore avec émotion la version proposée ici. Ecrite en 1964 par Terry Riley, elle

fut saluée en Janvier 1990 (le disque n'est cependant produit qu'en 1995) par un all-stars de musiciens (dont Henry Kaiser, Terry Riley soi-même, Bruce Ackley, Steve Adams, Gino Robair, Chris Brown, Jon Raskin et une quinzaine d'autres). Comme une fanfare d'un tranquille psychédéisme. On devrait pouvoir jouer avec dans écoles de musique, c'est tellement sage.

Dino in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

#### Tony Conrad - "Slapping Pythagoras"

[Table of Elements, CD 1995]

Deuxième soufflet dans l'année à la momie pythagoricienne (et sa malédiction) après le néo-zélandais "The Philosophick Mercury" de A Handful of Dust (Corpus Hermeticum - Hermes 002). "Slapping Pythagoras" ce veut être une véritable machine de guerre fortifiée par l'argumentaire documenté et injurieux (dans la tradition du dialogue philosophique en plus punko-théorique?) de Tony Conrad qui drapé le disque. Si Tony Conrad renoue avec la production discographique après 23 années de silence apparent (depuis "Outside the Dream Syndicate"), en fait occupées par la réalisation de Flickers (films de clignotements), des concerts (la série "Early Minimalism", elle aussi machine de guerre contre la main mise de La Monte Young sur la musique, à l'origine collective, du Theatre of eternal Music) et son magistère en matière d'art et technologie, c'est pour régler leur compte à vingt siècles de dictature pythagoricienne, ceux de la musique occidentale directement câblée sur les étoiles (l'harmonie est céleste selon Pythagore). Contre ce consensus invisible qui dicte nos non-choix esthétique, éthiques, politiques, Tony Conrad présente sa musique de "démocrate radical" (en opposition au système très élitiste de Pythagore) et restitue l'avant-garde: composition paradoxale qui (se) joue de fantômes harmoniques, bourdons dissonants d'une escadrille d'instruments à cordes, mise en scène dramatique et martiale (l'ouverture se joue sur percussions d'oreillers) de la mort de pythagore et de ses disciples, qui clame le libre arbitre de l'intonation et de l'accord, l'hétérophonie des sons (où s'entendent les tonalités très populaires de fêtes et de bals, de processions et de fanfares conduites par les violons et l'accordéon et les clameurs libertaires de l'agora) contre l'homophonie des musiques légitimées de masse (de la symphonie au top ten, tout un système dénoncé comme l'héritier de Pythagore).

Tony Conrad revient là où il fallait l'attendre, c'est-à-dire là où on ne l'attendait plus. Mobilité, nomadisme et adaptation sur-vitale du vivant. "Slapping Pythagoras" n'est pas la redite de "Outside the Dream Syndicate", il prouve la vivacité d'une avant-garde en guerre contre les musiques consensuelles et les hoquets de l'histoire et propose une oeuvre rude, rugueuse, radicale et violente, là où les soi-

disant héritiers de La Monte Young et des musiques minimales ne produisent que new age et technologie (sans sens). "Slapping Pythagoras" va également beaucoup plus loin que ses interprètes (membres de Brise Glace et Gastr Del Sol) qui ont réussi l'exploit de transformer les musiques nouvelles en musiques de répertoire en jouant (sans sens) à la manière de AMM, Neu!, Faust, ZNR, Red Crayola, etc. Tony Conrad prouve avec cette oeuvre très importante qu'il n'est pas temps de clore le chapitre des musiques minimales, de l'après Theatre of Eternal Music, des premiers pas du Velvet Underground à Glenn Branca ni de les réduire à des matériaux faciles pour échantillonnages digestes. Cette musique n'a jamais été conçue pour de béates planeries new age (l'harmonie sur la terre comme au ciel new age (l'harmonie sur la terre comme au ciel du verseau!); à nous de nous accorder avec sa rugosité pour peut-être vingt-trois années de guerre de l'ombre mais d'extase violence et terrienne dans la solitude des champs de haricots, ferments d'énergie sexuelle selon Pythagore qui les abhorrait en toute logique (cette logique!). Botz in Revue & Corrigée (F) Dez 95 #26

#### Ulan Bator - "Ulan Bator"

[Les Disques du Soleil et de l'Acier, CD 1995]

Amaury Cambuzat, (guitares, voix, etc), Olivier Manchion (basses, etc) et Frank Lantignac (batterie, etc) sont à l'origine d'Ulan Bator et de cet enregistrement. Production soignée et réfléchie en ce qui concerne le son, mixagé laissant se définir les différents plans, esthétique rock-noisy qui ne crache pas sur les nécessités fondamentales de l'écoute. Un disque de rock à dimension humaine, impliqué dans le paysage contemporain (révolte saine) et distance propre à la réflexion. Un bagage culturel de qualité transparaît pour culturel de qualité transparaît pour quiconque daigne écouter ce disque au moins deux fois. Conçu comme une ellipse (le début mord la queue de la fin), Ulan Bator appelle son volume suivant qui devra choisir entre ambiance et passion. Nulle nécessité pour ce groupe de coller aux modèles anglo-saxons. On le dit par ailleurs, le rock français contemporain existe. Et d'après ce qu'on me dit, il ne fait plus ricaner les américains. retour au personnel: les "etc" ont beaucoup d'importance. Dino in Revue & Corrigée (F) Junho 95 #24

NOTA: A recolha dos textos aqui incluídos tem por finalidade esclarecer sobre as referências comercializadas em Portugal pelo catálogo AnAnAnA. Pensamos que só assim podemos garantir uma promoção não tendenciosa.

**INFO CADERNO Nº 11**